

## EL BULLYING EN “PACO YUNQUE” DE CÉSAR VALLEJO\*

*Zelmira Beatriz Lozano Sánchez*<sup>1</sup>

### RESUMEN

En el presente artículo se desarrolla el tema o problema del bullying, fenómeno de la conducta juvenil cada vez con mayor presencia en el comportamiento de los estudiantes de varias instituciones educativas, de tal manera que causa preocupación tanto en los funcionarios y maestros, como en los propios padres de familia. Tal problema, sin embargo, no es nuevo, aunque es evidente que en la actualidad parece agudizarse sus manifestaciones. Una observación atenta del fenómeno de la conducta juvenil nos permite encontrar sus antecedentes en la producción narrativa de varios escritores peruanos, de manera especial en dos cuentos de César Vallejo, por lo que, en esta oportunidad, intentamos una aproximación al tema presente en “Paco Yunque”. Ojalá nuestro trabajo pueda contribuir a un mejor tratamiento del problema.

**Palabras clave:** Bullying, Violencia, Narración.

---

\* Recibido: 1 de octubre del 2015; aprobado: 15 de diciembre del 2015.

<sup>1</sup> Psicóloga, Magister en Educación, doctora en Psicología. Especialización en Desarrollo del Habla, Audición y Lenguaje en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Profesora en la UPAO y en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de Trujillo.

## **BULLYING IN “PACO YUNQUE” OF CÉSAR VALLEJO**

### **ABSTRACT**

*The topic or problem of bullying is developed in this article, as a phenomenon of juvenile behavior, with great presence, each time, in the behavior of students of several education institutions, so that, it is make worry to employees, teachers, and family parents. Bullying, however, is not new, although, it is evident that, nowadays, it appears that its manifestations are growing worse. A special attention of the phenomenon of juvenile behavior let us find out its antecedents about the narrative production of Peruvian writers, especially, in two tales of Cesar Vallejo. In this article, an approximation to bullying in “Paco Yunque” is proposed, as a way to contribute to the treatment of that problem.*

**Key words:** *Bullying, violence, narrative.*

### **1. INTRODUCCIÓN**

El acoso escolar, o por su término en inglés BULLYING, es un tipo de violencia y se da en forma de maltrato psicológico, verbal o físico y es producido entre escolares a lo largo de meses o incluso años. Este problema se ha incrementado últimamente, una de las razones es que la mayoría de las personas no logran identificarlo o ni siquiera lo conocen y mucho menos sus consecuencias.

Específicamente, como tema de narración lo encontramos en diversas formas de violencia en los textos de varios escritores peruanos, entre los cuales citamos los casos de “Orovilca”, de José María Arguedas; “El vencedor” y “Paco Yunque”, en César Vallejo; “Los jefes”, de Mario Vargas Llosa, entre otros autores.

En el presente texto exploramos el tema respectivo en el relato mencionado en segundo término en la narrativa de Vallejo.

En efecto, el tema de la violencia, desafío, acoso y abuso lo encontramos en el personaje Humberto Grieve, hijo de la autoridad y principal funcionario del pueblo, así como en la indiferencia y complicidad que revela el maestro de la sección, hecho al cual se puede agregar la ignorancia del propio director, todo lo cual contribuye a una especie

de ineficacia y desidia del sistema educativo para corregir y prevenir estas anomalías en la conducta de varios escolares en contra de sus propios compañeros.

Básicamente, nuestro trabajo se centra en la exploración del espacio y tiempo como elementos del contexto en el que ocurren los hechos. Para ello utilizamos los conceptos respectivos conforme propone la lingüística del texto, para lo cual seguimos los conceptos desarrollados por Luis Miranda Esquerre ("Lingüística del texto": 2002) y Héctor Pérez Grajales ("Comunicación escrita": 1995).

En cuanto al estudio específico del tema, seguimos el libro "Vallejo, narrador", de Miguel Gutiérrez Correa (2004).

Además, es pertinente destacar el aporte en cuanto al estudio del espacio del respectivo cuento desarrollado por la investigadora Mara García, precisamente en su ensayo "Paco Yunque: una mirada crítica" (2009).

El presente estudio intenta una integración interdisciplinaria entre literatura (narración) y psicología, y puede ser de interés para estudiantes y profesionales de las áreas respectivas, así como de los padres de familia y tutores, especialmente en la época actual, en que parece evidente un incremento del respectivo comportamiento de muchos estudiantes.

## **2. EL ACOSO ESCOLAR Y LOS MODELOS EXPLICATIVOS**

En realidad, las formas y manifestaciones del bullying desarrolladas en el cuento mencionado permite revisar los modelos de acoso o agresión conforme a los cuales se puede explicar mejor la agresión de la que es víctima Paco Yunque, así como el ataque permanente de Humberto Grieve ante la indiferencia y falta de actitud correctiva y orientadora del maestro.

Efectivamente, las conductas propias del acoso escolar tienen su fundamento en los **Modelos de dinámica familiar y agresión**, donde

la familia constituye el primer contexto de socialización del niño, donde aprenderá a interactuar con otras personas y adquirirá las conductas y patrones de interacción que le permitirán acceder al mundo social. El estudio de los hábitos de crianza empleados por la familia, junto con las relaciones afectivas instauradas entre los cuidadores y el niño, han generado diversas hipótesis sobre el origen y el desarrollo de las manifestaciones agresivas en el niño. Así mismo, es necesario mencionar el **Modelo de Coerción**, de Patterson, quien muestra la importancia que tiene el uso de los patrones coercitivos de los cuidadores en la aparición de la conducta agresiva (Collel, 2007). El **Modelo centrado en los hábitos de crianza**, que, aunque Patterson fue uno de los primeros autores, junto con Olweus (1993), en proponer un modelo específico para la conducta agresiva centrado en la interacción entre padres e hijos, otros muchos autores coetáneos e incluso previos a él, ya avanzaron en las relaciones entre este tipo de conducta y los hábitos de crianza. El **Modelo del desarrollo de la conducta agresiva**, de Olweus (1998), donde la conducta agresiva, puede estar causada por dos vías: una de ellas procede del temperamento difícil del niño y la otra del rechazo materno hacia éste. Finalmente, El **Modelo del apego**, de Bowlby, quien expresaba que las experiencias interpersonales con los cuidadores primarios son interiorizadas como modelos representacionales que se generalizan en forma de expectativas sobre los otros. Si las figuras de apego son figuras de apoyo y de protección, el niño desarrollará un modelo relacional confiado y seguro; si por el contrario, los modelos de relación interiorizados son desconfiados, hostiles e inciertos, las experiencias de apego les proporcionan representaciones negativas de las relaciones de afecto (Collel, 2007).

Los casos de bullying revelan abuso de poder. El acosador logra la intimidación del otro chico, que lo percibe como más fuerte, más allá de si esta fortaleza es real o subjetiva. Poco a poco, el niño acosado comienza a experimentar diversas consecuencias psicológicas ante la

situación, como el temor de asistir a la escuela, o el retraimiento ante sus compañeros, etc. (Collel, 2007).

### **3. ACOSO Y VIOLENCIA EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO ESCOLAR DE "PACO YUNQUE"**

#### **3.1. EN EL INGRESO AL COLEGIO**

Podemos notar que la conducta de Paco Yunque era de retraimiento social ante los nuevos cambios que tenía que enfrentar, puesto que para él la ciudad era un contexto nuevo y él solo tenía registradas vivencias en el campo.

*Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio.*

*Paco estaba con miedo, porque era la primera vez que veía a un colegio; nunca había visto a tantos niños juntos. Cada vez más tímido, se pegó a la pared, y se puso colorado.*

*Paco estaba también atolondrado porque en el campo no oyó nunca sonar tantas voces de personas a la vez (Vallejo, Narrador. 2004: 165).*

En el cambio de ambiente de desplazamiento del campo hacia la ciudad, pues, desde que llegó al colegio tuvo que enfrentar los "malos tratos" al que él no estaba acostumbrado. Probablemente dada su condición de niño foráneo, del campo a la ciudad, hacía que los demás lo discriminen o lo vean "diferente" al resto.

*Un niño trigueño, cara redonda y con una chaqueta verde muy ceñida en la cintura agarró a Paco por un brazo y quiso arrastrarlo. Pero Paco no se dejó. Volvió a agarrarlo con más fuerza y lo jaló. Paco se pegó más a la pared y se puso más colorado (Vallejo, 2004: 166).*

#### **3.2. EN EL SALÓN DE CLASES DEL 1<sup>ER</sup> AÑO**

Estando en el salón de clases las mismas acciones de maltrato y abuso continuaron por parte de algunos de sus compañeros de aula, sobre todo de Humberto Grieve quién lo buscaba con la mirada para que se siente a su lado, ya que sentía cierto dominio sobre Paco, puesto

que “era su muchacho”, lo pegaba, lo arrastraba, lo jalaba de los pelos, de los brazos. Paco Yunque, estaba aturdido y se dejaba jalar como un “trapo”. Esto acrecentaba más su miedo sobre todo a Humberto Grieve más que al profesor y que a todos los demás niños y que al colegio entero.

Las reacciones de miedo y pánico ante situaciones de violencia son típicas en casos de niños víctimas de Bullying:

*Al entrar al salón se puso pálido.*

*Los Zúñiga le estaban jalando, el uno para un lado y el otro para el otro lado, cuando de pronto le soltaron y lo dejaron solo (Vallejo: 166).*

El profesor del aula también cometía actos de injusticia con los alumnos, en donde se dejaba notar sus preferencias hacia unos y la discriminación hacia otros. Quizás por su condición de maestro “poco salariado” y que dependía del poder de alguien, le hacían actuar en forma desigual con sus alumnos.

Lo podemos observar en este párrafo:

*De nuevo se oyeron pasos en el patio y otro alumno, Antonio Gesdres, -hijo de un albañil apareció a la puerta del salón. El profesor le dijo:*

*–¿Por qué llega usted tarde?*

*–Bueno –dijo el profesor, muy serio–. Párese ahí. Y, además, tiene usted una hora de reclusión.*

*Le señaló un rincón, cerca de la pizarra de ejercicios.*

*Fariña le decía a Yunque en secreto:*

*–Grieve ha llegado tarde y no lo castigan. Porque su papá tiene plata. Todos los días llega tarde. ¿Tú vives en su casa? ¿Cierto que eres su muchacho? (Vallejo: 170).*

Era muy visible su preferencia por Humberto Grieve, dado que el padre de este niño era una persona de dinero, de influencia y de poder en el pueblo, y de alguna manera su trabajo estaba condicionado a las decisiones de este señor. No era lo mismo con los demás niños del

aula, puesto que ellos eran de otra condición, sobre todo con Paco Yunque, con quien fue injusto y también lo maltrataba.

En el cuento se hace evidente los diferentes tipos de maltrato. Existe no solo el maltrato físico, sino también el gestual como el "enseñar los puños", la mirada amenazante" que caracterizaba a Humberto Grieve, dejándose notar su cólera e ira ante la negativa de Paco Yunque, de someterse a sus requerimiento u órdenes. Así mismo, un maltrato psicológico, verbal con frases ofensivas como el hecho de decir "*Paco es mi muchacho*", "*su mamá es la sirvienta de mi mamá y no tiene nada*" y de amedrentar constantemente a Paco, generándole pánico.

En el maltrato físico, se presenta el daño físico, aquí son muy comunes las acciones humillantes. A mayor edad mayor fuerza y más grave el sometimiento. Dar patadas, puñetazos, mordiscos, empujones, agresiones con objetos, etc. Se da con más frecuencia en primaria que en secundaria.

En un maltrato verbal, las palabras hieren tanto o más que un golpe, en éste se presentan amenazas, insultos, burlas crueles sobre el aspecto físico, origen étnico, algún defecto o anomalía visible, una rareza del habla o de la conducta. Poner apodos, insultos, menosprecios en público, resaltar defectos físicos, usar el teléfono o celular para intimidar a la víctima, sacarle fotos mientras se le pega y ponerlas en Internet, etc.; es el más habitual.

Un maltrato social, conocido como *acoso relacional*, es el destierro (por así decirlo) de una persona por no encajar. La exclusión entre jóvenes no es más que una arbitrariedad cruel. Un joven puede verse discriminado por su aspecto, su manera de actuar o de pensar. Pretende aislar al joven del resto del grupo y compañeros.

No podemos dejar de lado al maltrato psicológico, pues todo tipo de acoso escolar tiene un impacto en la mente del acosado. Sin embargo, este tipo en específico se refiere al acecho, a los gestos de asco, volteadas de ojos, agresividad o desprecio dirigidos en contra de la

víctima entre otras, minan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor.

También nos podemos dar cuenta que el maltrato se aprende por modelos, como es el caso de los padres del niño Humberto Grieve, quienes probablemente actuaban de forma violenta con sus trabajadores, empleados y sirvientes. Entonces él copia la conducta de sus modelos parentales y la reproduce en los contextos donde se desenvuelve, ejerciendo miedo sobre los demás:

*Todos, todos, todos le tenían miedo al niño Humberto y a sus papás. Todos. Todos. Todos. El profesor también* (Vallejo: 178).

### 3.3. EN LA HORA DEL RECREO

El maltrato que ejerce continuamente Humberto Griego no solo ocurre en cualquier lugar, especialmente el patio de recreo o el salón de clase, sino también en el tiempo, que, básicamente comprende las horas de clase y la hora del recreo.

La actitud incesante y atormentadora de Humberto Grieve no cesaba; al contrario, se incrementaba en la hora de recreo, en donde podía ejercer con más libertad su cólera hacia Paco Yunque. Lo avergonzaba ante los demás, al punto de denigrar su condición de persona. Con esto solo corroboramos que los maltratadores disfrutan del sufrimiento del otro, cuál persona “con conductas sádicas”.

*Ya en el patio, vino Humberto Grieve y agarró a Paco Yunque por un brazo, diciéndole con cólera:*

*–Ven para jugar al melo. Lo echo de un empujón al medio y le hizo derribar su libro, su cuaderno y su lápiz. Yunque hacía lo que le ordenaba Grieve, pero estaba colorado y avergonzado de que los otros niños viesan cómo lo zarandeaba el niño. Le cogió del pescuezo y le hizo doblar la cintura y ponerse en cuatro manos....* (Vallejo: 179).

Entonces el recreo, que es el momento de distracción, de relajamiento, gozo y alegría se logra transformar en un espacio de violencia,

maltrato, abuso, burla, vergüenza, tristeza, soledad; ya que los alumnos prefieren juegos agresivos y siempre exponen a los más frágiles o sumisos para ser el centro de la "burla", porque los niños que no se pueden defender se convierten en las principales víctimas de los agresores.

Así era Paco Yunque, un niño acosado caracterizado por ser una persona solitaria, que sentía vergüenza y culpa, aislado, con muy pocos amigos, ya que no es popular en el grupo, suele pasar desapercibido, se le considera sumiso, tímido y temeroso, nervioso y preocupado, una persona que no sabe poner el límite. Tiene baja autoestima y además no posee una personalidad segura. Presenta una incapacidad absoluta para defenderse por sí mismo. Se trata de una persona muy apegada a su familia y que no tiene autonomía. Suele presentar algún tipo de diferencia con el resto de sus compañeros de clase en lo que se refiere a raza, religión, físico, etc.

*Humberto Grieve se retiró a cierta distancia y desde allí vino corriendo y dio un salto sobre Paco Yunque, apoyando las manos sobre sus espaldas y dándole una patada feroz en las posaderas. Volvió a retirarse y volvió a saltar sobre Paco Yunque, dándole otra patada. Mucho rato estuvo así jugando Humberto Grieve con Paco Yunque. Le dio como veinte saltos y veinte patadas.*

*De repente se oyó un llanto. Era Yunque que estaba llorando de las fuertes patadas del niño Humberto (Vallejo: 180).*

Es necesario mencionar que el papel de Humberto Grieve representa fielmente al acosador, ya que es una persona agresiva, dominante, desconfiada y sin la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, con poco control emocional y que necesita llamar la atención constantemente, no sabe resolver los conflictos sin violencia, es vengativa. Carece de habilidades sociales y no muestra ningún tipo de capacidad de empatía. Por regla general, es alguien que suele tener problemas de violencia en su propio hogar. No tiene capacidad de autocrítica y manipula a su antojo la realidad. El agresor o acosador molesta a su víctima de distintas maneras, ante el silencio o la complicidad del

resto de los compañeros. Es habitual que el conflicto empiece con burlas que se vuelven sistemáticas y que pueden derivar en golpes o agresiones físicas. Aunque el acosador escolar no tiene por qué padecer ninguna enfermedad mental o trastorno de la personalidad grave, presenta normalmente algún tipo de psicopatología. Fundamentalmente, presenta ausencia de empatía y algún tipo de distorsión cognitiva, y generalmente suele ser una persona que ha visto violencia con regularidad, se acostumbra a ella o en su casa sus acudientes se tratan agresivamente y lo tratan inadecuadamente a él. La carencia de empatía explica su incapacidad para ponerse en el lugar del acosado y ser insensible al sufrimiento de este y que puede llegar al suicidio.

### 3.4. VUELTA AL SALÓN DE CLASE

El abuso y prepotencia de Humberto Grieve son reforzados por la actitud injusta del profesor y por la ausencia de defensa y desvalimiento de Paco Yunque para poder enfrentar esta situación y defenderse tanto de Humberto Grieve como del profesor.

Esto suele pasar en la persona víctima de acoso escolar, hasta el punto de afectarse sus niveles elementales de dignidad y autoestima.

*Humberto Grieve se acercó a la carpeta de Paco Yunque y le entregó su libro, su cuaderno y su lápiz. Pero antes había arrancado la hoja del cuaderno en que estaba el ejercicio de Paco Yunque y puso en ella su firma (Vallejo: 181).*

*El profesor dijo: "De todos los ejercicios que ustedes han hecho, ahora, el mejor es el de Humberto Grieve. Así es que el nombre de este niño va a ser inscrito en el Cuadro de Honor de esta semana, como el mejor alumno del primer año. Salga afuera Humberto Grieve". Así deben ser los niños. Muy bien... (Vallejo: 182).*

## 4. CONCLUSIONES

**Primera.** El bullying, como fenómeno de acoso y maltrato físico o psicológico de los estudiantes contra sus compañeros dominados o subordinados, cada día alcanza mayor frecuencia entre los estudiantes de nuestras instituciones educativas.

**Segunda.** En la narrativa peruana, el fenómeno tiene antecedentes en varios narradores, como César Vallejo y José María Arguedas.

**Tercera.** El cuento "Paco Yunque", de César Vallejo, constituye el más claro antecedente de bullying en la narrativa y la educación peruana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Collel, J. (2007). **Una aproximación al fenómeno del maltrato entre alumnos.** Icev, Revista de Estudios de la violencia, N° 1.
- García, Mara L. (2009). **Paco Yunque: una mirada crítica.** Trujillo, Marsol Editores.
- Gutiérrez Correa, Miguel (2004). **Vallejo narrador.** Lima, Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos.
- Huesmann, L.R. y Miller, L.S. (1994). **Long-term effects of repeated exposure to media violence in childhood.** En L.R. Huesman (Ed.), *Aggressive Behavior. Current Perspectives* (153 a 186). NJ: Plenum Press.
- Miranda, Luis (2002). **Lingüística del texto.** Lima, Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.
- Olweus, D. (1993). **Bulling at school: What we know and what we can do.** Oxford: Blackwell Publisher (Published in Spanish in 1997 as *Conductas de acoso y amenaza entre escolares.* Madrid, Ediciones Morata.
- Pérez Grajales, Héctor (1995). **Comunicación escrita: Producción e interpretación del discurso escrito.** Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.
- Voors, William (2005). **El acoso escolar.** Barcelona, Editorial ONIRO.