

ILUSTRES FORMADORES DE CONCIENCIAS

**TERESA GONZÁLEZ DE FANNING
(1836-1918)**



A continuación presentamos dos artículos sobre esta profesora, abanderada de la educación femenina en el Perú. Al pie de cada uno se indica la fuente. El primero es de autor peruano, el segundo de una docente universitaria estadounidense. (Nota del director).

GONZÁLEZ DE FANNING, TERESA

Hacienda San José de las Pampas, Nepeña [Ancash] 1836-Miraflores [Lima] 1918: escritora y maestra. Hija de Jerónimo González y Josefa del Real, nació el 12-VIII-1836 y murió el 7-IV-1918.

Concluidos sus estudios escolares, casó con el marino Juan M. Fanning (11-VIII-1853); y desahogó en la literatura las angustias de su frustrada maternidad, pero discretamente embozada bajo diversos seudónimos (*María de la Luz*, *Clara del Risco* y otros). Hasta que su esposo murió en la batalla de Miraflores (15-I-1881); y para aliviar la soledad de su viudez, consagrose a la educación de las niñas en el Colegio Fanning (que fundó el 3-III-1881) y optó por abandonar el uso del seudónimo en sus publicaciones. Participó en las veladas literarias de Juana Manuela Gorriti (1876-1877); fue socia del Club Literario y del sucedáneo Ateneo de Lima. Aparte de algunos textos escritos para la enseñanza de las niñas, publicó *Regina* (1886), novela premiada en el concurso internacional promovido por el Ateneo de Lima; *Ambición y abnegación* (1886) e *Indómita* (1904), novelas; y *Lucecitas* (1893), compilación de narraciones y ensayos ocasionales.

(En: Tauro del Pino, Alberto. (2001). *Enciclopedia ilustrada del Perú. Síntesis del conocimiento integral del Perú, desde sus orígenes hasta la actualidad*. Tomo 7. Lima, Empresa Editora El Comercio S.A., pág.1082).

TERESA GONZÁLEZ DEL REAL DE FANNING

La educadora, escritora y periodista Teresa González de Fanning nació el 12 de agosto de 1836 en Nepeña, provincia del Santa en Ancash. Fue hija del profesor y cirujano español Jerónimo González y de Josefa del Real y Salas, quienes vivían en la hacienda San José de la Pampa.

González de Fanning se inclinó desde pequeña por la lectura de los clásicos de la época y recibió una educación avanzada. Su actividad como escritora se inició a muy temprana edad, primero con los seudónimos María de la Luz y Clara del Risco y luego firmando con su verdadero nombre. Publicó contribuciones en los periódicos más representativos de la capital limeña como *El Comercio*, *El Correo del Perú*, *El Perú Ilustrado*, *La Alborada*, *El Semanario del Pacífico*, *La Patria* y *El Nacional*.

En 1853 contrajo matrimonio con el capitán de navío Juan Fanning y la escritora comenzó a frecuentar los círculos literarios de la época de 1853 a 1870, en especial las veladas literarias de Juana Manuela Gorriti y luego las de El Ateneo de Lima. Sus hijos Jorge y Emma murieron durante la niñez. La Guerra del Pacífico trajo destrucción y muerte al Perú y en particular a la ciudad de Lima. El capitán Fanning murió heroicamente en la batalla de Miraflores el 15 de enero de 1881. Debido al atropello y despojo de su vivienda al que es sometida a causa de la cruenta guerra, la escritora no sólo quedó viuda sino que además quedó sin recursos económicos. Por ello decidió iniciar en marzo de 1881 una de las obras por la que hasta hoy es más recordada: la creación de la Escuela de Señoritas o Liceo Fanning.

Este colegio de señoritas llegó a ser el primero de su época en el que la educadora puso en práctica su principio que consistía en otorgar una educación esmerada a la mujer y no sólo formarla para el matrimonio. Su filosofía educativa era visionaria para la época pues insistía en que

sólo una educación en valores morales formaría sujetos responsables y cívicos, como señala en su ensayo de 1898 *La educación femenina*: "Tenemos por cierto -y nadie pretenderá desmentirnos- que la educación para que sea buena ha de estar basada en los principios de una sólida moral que inculque en el educando constante decisión por el cumplimiento del deber; y que la instrucción tenga por objetivo no solo la posesión de la verdad y la adquisición de útiles conocimientos, sino que estos sean asimilables al medio social en que está destinado a vivir; proveyéndolo de los recursos conducentes a resolver los problemas que en la vida práctica han de presentársele".

En este artículo de carácter pedagógico, la escritora ancashina apoya la creación de colegios laicos que alejen a las niñas de la educación básica y sobre todo orientada a perpetuar la subordinación de género con la que se instruía a las educandas en los conventos y colegios religiosos de la época. En concordancia con lo que señala Jorge Basadre Grohmann, la labor de González de Fanning como educadora destaca porque abogó por una educación que formase al ser racional, pensante y apto para el bien individual, social y cívico.

La labor como educadora y escritora de González de Fanning fue ampliamente reconocida y valorada por las escritoras del siglo XIX. Por ejemplo, Clorinda Matto de Turner en su ensayo *Las obreras del pensamiento de América del Sud* escribe la siguiente semblanza:

Teresa González, viuda del marino Fanning, muerto gloriosamente en la guerra con Chile, después que vio disiparse la felicidad del hogar junto con la existencia de su esposo, se dedicó al magisterio y a la literatura. Ha hecho algunos versos, muchos magníficos cuadros de costumbres, varios textos de Geografía, Geografía e Historia, un tomo titulado *Lucecitas* cuyo modesto rubro dice mal con el mérito de la obra.

En lo que respecta en particular a su desempeño como profesora y educadora, Elvira García y García -quien fuera también su alumna y directora luego del Liceo Fanning- sostiene que la profesora ancashina se adelantó a su época y que su folleto *La Educación Femenina* la consagró como la primera educadora peruana (*La mujer peruana a través de los siglos*). Con la ponencia "Educación doméstica y social de la mujer", González de Fanning participó en el Primer Congreso Femenino Internacional de la República Argentina en 1910. En esta ponencia reclamó fervientemente una reforma radical en la educación de la mujer latinoamericana.

Su obra literaria más destacada consiste en cuatro obras de corte romántico: la novela corta *Ambición y abnegación* (1886), la novela *Regina* (1886) premiada por El Ateneo de Lima, la novela corta *Indómita* (1904) y la novela histórica *Roque Moreno* (1904). Esta novela fue publicada originalmente por entregas en una revista de derecho de Buenos Aires, Argentina y en ella González de Fanning trata una temática histórica y discute desde la memoria social el conflicto de clases que persiste durante la primera etapa de la independencia peruana. Otro tema en el que hace énfasis la escritora es el tratamiento de la diferencia étnica y racial. Se observa un claro rechazo a la conquista española y una evaluación de la raza y del estrato social de algunos personajes, evaluación construida a partir de los estereotipos de la época.

También publicó el libro *Lucecitas* en 1893 en el que reunió una serie de narraciones, relatos y ensayos que había publicado en diversos periódicos de Lima con un polémico prólogo de la escritora española Emilia Pardo Bazán. Pardo Bazán estima que el libro no necesita "madrinas ni prólogos": "En el libro que tengo entre manos, y que no necesitaba ciertamente madrinan ni prólogos, la señora Fanning colecciona trabajos de distinta índole; cuentos, novelitas, tradiciones, estudios pedagógicos y artículos de costumbres" (*Lucecitas* VII).

Esta educadora, escritora y periodista falleció el 7 de abril de 1918. En su honor, y por iniciativa del Ministerio de Educación, se creó en 1952 la institución educativa Teresa González de Fanning que en la actualidad se considera emblemática.

Fanny Arango-Keeth

Mansfield University of Pennsylvania

(En: <http://eladd.org/autoras-ilustres/teresa-gonzalez-del-real-de-fanning/>)

Este texto es acompañado de una relación de las obras de Teresa González de Fanning (Author's Works: Original and Edited (Works are listed in chronological order)

- (1876). "Las literatas." (Seudónimo: María de la Luz). *El Correo del Perú*, Lima, 1 de octubre de 1876.
- (1886). *Ambición y abnegación*. Lima: Imprenta Torres Aguirre.
- (1886). Regina: novela premiada con medalla de plata en el concurso internacional del Ateneo. Lima: Imprenta de Torres Aguirre.
- (1892). "Trabajo para la mujer." *Veladas literarias de Lima, 1876-1877*. Ed. Juana Manuela Gorriti. Buenos Aires: Imprenta Europea. 286-293.
- (1893). *Lucecitas*: (artículos, novelas y discursos). Madrid: Ricardo Fe.
- (1893). *Lecciones de economía doméstica*. Lima: Imprenta y Librería de San Pedro.
- (1898). *Educación femenina: colección de artículos pedagógicos, morales y sociológicos*. Lima: N. p. —. Lima: Tipografía de El Lucero, 1905.
- (1904). *Indómita*. Lima: Tipografía de El Lucero. Ed. Thomas Ward. Loyola University Maryland, 2005.
- (1904). *Roque Moreno: novela histórica*. Lima: Tipografía de El Lucero. Folletín de El Lucero. Lima: Casa Editora M. Moral, 1917. Ed. Thomas Ward. Loyola U Maryland, 2005.

(1914). *Lecciones de geografía universal*. Lima: Senmarti.

(1911). "Educación doméstica y social de la mujer." *Historia, actas y trabajos del Primer Congreso Internacional Femenino de la República Argentina*. Buenos Aires: Imprenta A. Ceppi. (275-80)

PENSAMIENTO EDUCATIVO VIVO

EL APORTE DE CONFUCIO (551 a. C. - 479 a. C.)



En: <https://www.google.com/search?q=CONFUCIO&rtz=1C1GCEU>

FRASES

Su nombre fue K'ung fu-tzu, llamado maestro K'ung. Los misioneros jesuitas establecidos en Pekín lo latinizaron en Confucius; de allí pasó al español como Confucio. Es el más grande educador chino y el filósofo más influyente en gran parte de Asia. Postuló el universalismo educativo, los valores familiares y la moralidad. La educación antigua en su país, suele presentarse en dos etapas: educación preconfuciana y educación confuciana. Después de un período de intolerancia por parte de la aristocracia, el régimen monárquico aceptó el confucianismo. Muchos de sus libros fueron destruidos, de los rescatados se conservan diversas frases o analectas. A continuación, algunas de ellas seleccionadas del texto titulado *Las 150 mejores frases de Confucio* por Alberto Rubín Martín. En: <https://www.lifeder.com/frases-de-confucio/> (Nota del director de *Helios*).

- Escucho y olvido. Veo y recuerdo. Hago y entiendo.
- La humildad es la base sólida de todas las virtudes.
- Vayas a donde vayas, ve con todo tu corazón.
- Exígete mucho a ti mismo y espera poco de los demás. Así te ahorrarás disgustos.
- No estoy preocupado por el hecho de que no se me entienda. Me molesta cuando no entiendo a los demás.
- Debemos sentir dolor, pero no hundirnos bajo su opresión.
- Respétate a ti mismo y otros te respetarán.
- Todo tiene belleza, pero no todo el mundo la ve.
- La gema no puede ser pulida sin fricción, ni el hombre perfeccionado sin pruebas.
- Si cometes un error y no lo corriges, a eso se le llama error.
- Conocer lo que conoces y lo que no conoces, eso es el verdadero conocimiento.
- No puedes abrir un libro sin aprender algo.
- El que conoce todas las respuestas no ha hecho todas las preguntas.
- El éxito depende de la preparación previa, y sin esa preparación es seguro que habrá un fracaso.
- Cuando es obvio que las metas no pueden ser alcanzadas, no ajustes las metas, ajusta los pasos de acción.
- Un hombre superior es modesto en su discurso, pero excede en sus acciones.
- Es mejor encender una vela que maldecir la oscuridad.
- No importa cuán ocupado estés, debes sacar tiempo para leer o rendirte ante la ignorancia.
- Haz todo con moderación, incluso moderarte.
- No importa lo lento que vayas mientras no te detengas.
- Elige un trabajo que ames, y no tendrás que trabajar un día en tu vida.
- El hombre que mueve montañas comienza cargando pequeñas piedras.
- Nuestra mayor gloria no está en no caer nunca, sino en levantarnos cada vez que caemos.
- Cuando crece el odio, piensa en las consecuencias.
- Si piensas en términos de un año, planta una semilla; en términos de diez años, planta árboles, en términos de cien años, enseña a la gente.
- Es sencillo odiar y es difícil amar. Así es como funciona el esquema completo de las cosas. Todas las cosas buenas son difíciles de conseguir; y las cosas malas son sencillas de conseguir.

- El verdadero conocimiento es conocer la extensión de la propia ignorancia.
- La fuerza de una nación se deriva de la integridad del hogar.
- La sabiduría, la compasión y el coraje son las tres cualidades morales universalmente reconocidas de los hombres.
- El que aprende pero no piensa, está perdido. El que piensa pero no aprende está en gran peligro.
- Estudia el pasado si quieres adivinar el futuro.
- Las expectativas de vida dependen de la diligencia; el mecánico que quiere perfeccionar su trabajo debe primero afilar sus herramientas.
- Es posible conseguir algo después de tres horas de pelea, pero seguro que se podrá conseguir con apenas tres palabras impregnadas de afecto.
- No te quejes de la nieve en el techo del vecino, cuando también cubre el tejado de tu casa.
- Aprende a vivir y sabrás morir bien.
- El arquero es un modelo para el sabio. Cuando le ha fallado al blanco, busca la causa en sí mismo.
- Un caballero se avergonzaría si sus acciones no coinciden con sus palabras.
- El hombre superior actúa antes de hablar, y después habla de acuerdo a sus acciones.
- Por naturaleza, los hombres son casi iguales; por práctica, llegan a separarse ampliamente.
- Si camino con dos hombres, cada uno de ellos serán mis maestros. Elegiré los buenos puntos de uno y los imitaré, y los malos del otro los corregiré en mi mismo.
- Es más vergonzoso desconfiar de nuestros amigos que ser engañado por ellos.
- El tiempo fluye como el agua en el río.
- No impongas a los demás lo que tú mismo no deseas.
- Cuanto más medita el hombre en buenos pensamientos, mejor será su mundo y el mundo en general.
- El cauto raramente se equivoca.
- Un gobierno opresor se debe temer más que a un tigre.
- Lo que no quieres que te hagan a ti, no lo hagas a los demás.
- Cuando alguien pone el dedo en la llaga, sólo los necios piensan que lo importante es el dedo.
- Ver lo correcto y no hacerlo es falta de coraje o de principios.
- La ignorancia es la noche de la mente, pero una noche sin luna y estrellas.
- La voluntad de ganar, el deseo de tener éxito, el deseo de alcanzar tu pleno potencial, esas son las llaves que abrirán la puerta a la excelencia personal.
- Por tres métodos podemos aprender la sabiduría: primero por la reflexión, la más noble; segundo, por la imaginación, la más sencilla; y tercero por la experiencia, la más amarga.
- Los firmes, los resistentes, los sencillos y los modestos están cerca de la virtud.
- Por mirar la pequeñez de un gusano podemos perder la grandeza de un eclipse.
- Sólo cuando el príncipe sea el primero en practicar las virtudes podrá exigir a los demás que sean virtuosos. Si el príncipe no posee ni practica las virtudes no podrá exigir que sus siervos las practiquen.
- Ver lo correcto y no hacerlo es cobardía.
- Desde el hombre más noble al más humilde, todos tienen el deber de mejorar y corregir su propio ser.
- El objeto del hombre superior es la verdad.
- El respeto por los demás es la base de una buena vida, de una buena sociedad.
- No pretendas apagar con fuego un incendio, ni remediar con agua una inundación.
- La naturaleza hace que los hombres nos parezcamos unos a otros y nos juntemos; la educación hace que seamos diferentes y que nos alejemos.

- La naturaleza humana es buena y la maldad es esencialmente antinatural.
- Mucho más excelente es la virtud del que permanece fiel a la práctica del bien, aunque el país se halle carente de leyes y sufra una deficiente administración.
- Olvida las lesiones, nunca olvides las bondades.
- La vejez, créeme, es algo bueno y placentero.
- El camino de la verdad es ancho y fácil de hallar. El único inconveniente estriba en que los hombres no lo buscan.
- Si ya sabes lo que tienes que hacer y no lo haces entonces estás peor que antes.
- Los defectos de un hombre se adecuan siempre a su tipo de mente. Observa sus defectos y conocerás sus virtudes.
- La seriedad es sólo la corteza del árbol de la sabiduría; sin embargo, sirve para preservarla.
- Aquel que realmente ha establecido su mente en la virtud no cometerá ningún acto perverso.
- Resulta totalmente imposible gobernar un pueblo si éste ha perdido la confianza en sus gobernantes.
- No me preocupa el no ser conocido. De lo que trato es hacerme digno de ser conocido.
- Cuando veas el bien, procede como si nunca pudieras alcanzarlo completamente; cuando te veas frente a frente con el mal, procede como si fueras a probar el calor del agua hirviendo.
- El caballero se culpa a sí mismo, mientras que el hombre ordinario culpa a los demás.
- Un hombre sin virtud no puede morar mucho tiempo en la adversidad, ni tampoco en la felicidad; pero el hombre virtuoso descansa en la virtud, y el hombre sabio la ambiciona.
- El lenguaje artificioso y la conducta adulatoria rara vez acompañan a la virtud.
- Si la naturaleza prevalece sobre la cultura, se tiene a un salvaje; si es la cultura la que prevalece, a un pedante. Sólo del equilibrio nace el caballero.
- Solo los hombres más necios y sabios no cambian nunca.
- Los vicios vienen como los pasajeros, nos visitan como huéspedes y se quedan como amos.
- Nada es más digno de admiración en un hombre noble que saber aceptar e imitar las virtudes de los demás.
- El noble promueve lo que tiene de hermoso el hombre, el vil lo que tiene de feo.
- Es más fácil apoderarse del comandante en jefe de un ejército que despojar a un miserable de su libertad.
- El que no economice tendrá que agonizar.
- Una casa será fuerte e indestructible cuando esté sostenida por estas cuatro columnas: padre valiente, madre prudente, hijo obediente, hermano complaciente.
- Es justamente un signo de educación que cuando te encuentras con algo que no conoces tratas de comprender aprendiendo sobre ello.
- Aquel que procura asegurar el bienestar ajeno, ya tiene asegurado el propio.
- Quien aprende, no por ello se adentra hasta la verdad; quien se adentra hasta la verdad, no por ello es capaz de afianzarla; quien la afianza, no por ello está en condiciones de sopesarla en cada circunstancia particular.
- El principio de la sabiduría es llamar a las cosas por su nombre.
- Quien pretenda una felicidad y sabiduría constantes deberá acomodarse a frecuentes cambios.
- No hay error en admitir que tú solo no puedes mejorar tu condición en el mundo; para crecer, necesitas aliados con los que crecer.
- Debes tener siempre fría la cabeza, caliente el corazón y larga la mano.
- Trabaja en impedir delitos para no necesitar castigos.

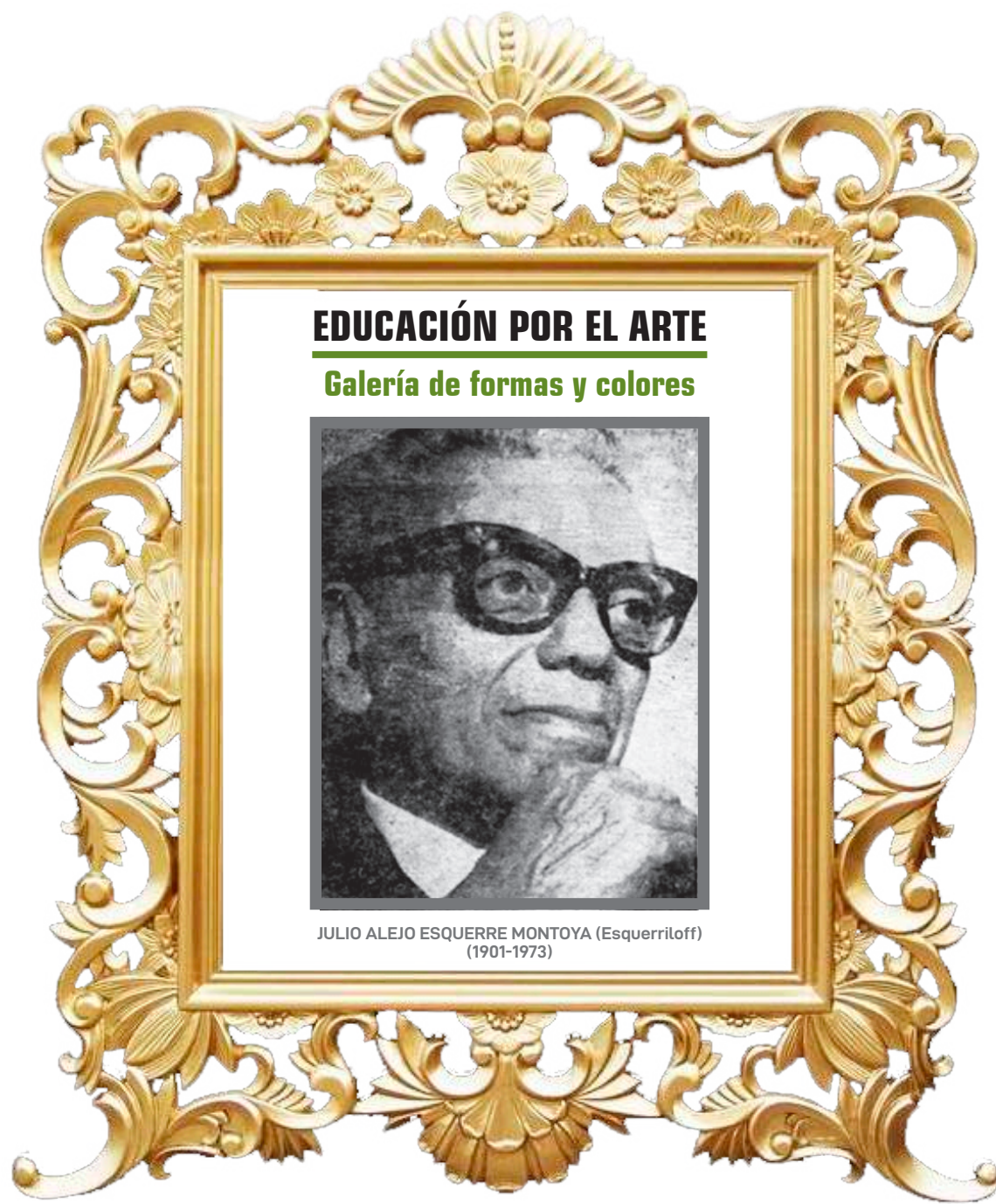
- Los defectos y faltas de los hombres dan a conocer su verdadera valía. Si examinamos con atención las faltas de un hombre, llegaremos a conocer si su bondad es sincera o fingida.
 - Es el hombre el que hace grande a la verdad, y no la verdad la que hace grande al hombre.
 - Es posible lograr que el pueblo siga al hombre bueno, pero nunca se le podrá forzar a que le comprenda.
 - Si no estamos en paz con nosotros mismos, no podemos guiar a otros en la búsqueda de la paz.
 - Sólo los sabios más excelentes, y los necios más acabados, son incomprensibles.
 - Un hombre que tiene un alma hermosa tiene siempre cosas hermosas que decir; pero un hombre que dice cosas hermosas no tiene necesariamente un alma hermosa.
 - La conciencia es la luz de la inteligencia para distinguir el bien del mal.
 - Si no se respeta lo sagrado, no se tiene nada en que fijar la conducta.
 - Hacer verdaderos los pensamientos significa no engañarse a sí mismo.
 - El cielo significa ser uno con Dios.
 - Un dirigente debe ser cuidadoso con sus palabras y su conducta.
 - Aquel que gobierna por medio de su excelencia moral puede compararse a la estrella polar, que permanece en su sitio mientras las demás estrellas se inclinan ante ella.
 - Aprender sin reflexionar, es malgastar la energía.
 - Quien volviendo a hacer el camino viejo aprende el nuevo, puede considerarse un maestro.
 - Los hombres se distinguen menos por sus cualidades que por la cultura que ellos mismos se proporcionan. Los únicos que no cambian son los sabios de primer orden y los completamente necios.
 - ¿Me preguntas por qué compro arroz y flores?
- Compro arroz para vivir y flores para tener algo por lo que vivir.
- Olvida las heridas, pero nunca olvides la amabilidad.
 - Aprende como si nunca fueras a dominarlo. Sostenlo como si tuvieras miedo de perderlo.
 - Sé el cambio que quieres ver en el mundo.
 - La música produce un cierto tipo de placer que la naturaleza no podría darnos si no fuera por ella.
 - Solo los hombres más sabios y los más estúpidos no cambian nunca.
 - Ataca a la maldad que hay dentro de ti mismo, en vez de atacar la maldad que hay en los demás.
 - En los tiempos antiguos las personas estudiaban para mejorarse a sí mismos. Ahora, las personas estudian para impresionar a los demás.
 - La educación trae confianza, la confianza trae esperanza, la esperanza trae paz.
 - El hombre superior hace que las dificultades que vayan a ser superadas sean su primer interés, el éxito viene después.
 - El hombre superior piensa en la virtud, el hombre inferior piensa en la comodidad.
 - ¿Soy un hombre de gran sabiduría? ¡Difícilmente! Incluso cuando una persona sencilla me hace una pregunta, mi mente se vuelve completamente en blanco, no hago más que excavar respuestas hasta que he agotado todas las posibilidades.
 - Un caballo legendario no es elogiado por su fuerza, sino por su integridad.
 - Cuando aquel en quien confías es alguien que no falla a sus amigos, puedes confiar plenamente en él.
 - El trato que quieras que te den a ti, dáselo a los otros.
 - Que te hayan hecho daño no es nada al menos que sigas recordándolo.
 - El hombre que hace una pregunta es necio por un minuto, el hombre que no pregunta es necio de por vida.

- No debería molestarte que otros fracasen en apreciar tus habilidades, debería molestarte fracasar en reconocer las habilidades de otros.
- Dale a un hombre un bol de arroz y lo alimentarás por un día. Enséñale a que cultive el arroz y le salvarás la vida.
- Ten la fidelidad y la sinceridad como tus principios principales.
- Mejor un diamante con una falla que una piedra sin ninguna.
- Para poner el mundo en orden, primero tenemos que poner la nación en orden. Para poner la nación en orden, primero tenemos que poner la familia en orden. Para poner a familia en orden, primero tenemos que cultivar nuestra vida personal.
- Para empezar, tenemos que poner nuestros corazones en el lugar correcto.
- Un león me persiguió e hizo que me subiera a un árbol, y yo con gusto disfruté la vista desde la cima de este.
- Si tu plan es para un año, planta arroz. Si tu plan es para diez años, planta árboles. Si tu plan es para cien años, educa a los niños.
- Cuando el hombre sabio apunta a la luna, el necio se queda viendo el dedo.
- Si no se conoce la fuerza de las palabras, es imposible saber más.
- Es fácil odiar y es difícil amar. Así es como funcionan las cosas. Todas las cosas buenas son difíciles de lograr, mientras que las malas son muy fáciles de alcanzar.
- El maestro dijo "Un verdadero caballero es el que ha puesto su corazón en el camino. Ni siquiera vale la pena conversar con una persona que se avergüenza de los ropajes andrajosos y de la comida modesta".
- Si eres cortés, no te será faltado el respeto.
- Si eres generoso, ganarás todo.
- Si eres honesto, la gente confiará en ti.
- Si eres persistente, obtendrás resultados.
- Si eres amable, podrás usar a los demás en la forma adecuada.
- Reflexionar sin aprender es peligroso.
- Los hombres nobles resaltan las cualidades positivas en los otros, no acentúan las negativas. Eso es lo que hacen los hombres inferiores.
- El verdadero maestro es el que, al mantener el pasado vivo, es capaz de entender el presente.
- Los caminos fueron hechos para hacer viajes, no para quedarse en ellos.
- Si tu conducta está determinada únicamente por el deseo de ganar beneficios, entonces tendrás grandes resentimientos.
- Tenemos dos vidas, la segunda empieza cuando nos damos cuenta de que sólo tenemos una vida.
- Los que saben la verdad no se igualan a los que la aman.
- Cuando el viento sopla, la hierba se doblaga.
- Aferra tu mente a la verdad. Afiánzate en la virtud. Confía en la amabilidad. Y encuentra tu recreación en las artes.
- Cuando te enfrentas con lo que es correcto, no hacerlo es falta de coraje.
- Hay que ser respetuosos con la juventud. ¿Cómo sabemos que su futuro no será igual a nuestro presente?
- El hombre superior, cuando está descansando en un lugar seguro, no olvida los peligros que pueden venir. Cuando está en un estado de seguridad, no olvida la posibilidad de la ruina.
- Cuando la vida del hombre superior está en orden, no olvida que el desorden puede llegar.
- El estudioso no considera que el oro y el jade son bienes preciosos, sino la lealtad y la fe.
- La caña verde que se dobla en el viento es más fuerte que el roble que se quiebra en la tormenta.
- Sin el sentimiento del respeto, ¿qué distingue al hombre de las bestias?
- Seguí mi corazón sin romper las reglas.

- Nunca te canses de estudiar ni de enseñar a otros.
- El hombre común se maravilla por cosas poco comunes. El hombre sabio se maravilla por los lugares comunes.
- Si hay bondad en el corazón, habrá belleza en el carácter.
- Si hay belleza en el carácter, habrá armonía en el hogar.
- Si hay armonía en el hogar, habrá orden en las naciones.
- Cuando hay orden en las naciones, habrá paz en el mundo.
- Cambiaría las cosas por ti si pudiera. Como no puedo, debes aceptarlas tal y como son.
- El conocimiento no es más que la organización brillante de las ideas, no es sabiduría. La persona verdaderamente sabia es la que va más allá del conocimiento.
- El que sabe y sabe que sabe es un hombre sabio. Síguelo.
- El que no sabe y no sabe que no sabe es un necio. Apártalo.
- Si miras en tu corazón y no encuentras nada malo en él, ¿entonces de qué hay que preocuparse? ¿Qué hay que temer?
- Si uno desea saber si un reino está bien gobernado, si su código moral es bueno o malo, la calidad de la música podrá proporcionar una respuesta.



Niña leyendo: Escultura en parque al pie del cerro de Santa Lucía, Santiago de Chile. (Foto: ERO, 2018).



EDUCACIÓN POR EL ARTE

Galería de formas y colores



JULIO ALEJO ESQUERRE MONTOYA (Esquerriloff)
(1901-1973)

ESQUERRILOFF, UN GRAN ARTISTA

Roberto Esquerre Salazar

Nació en Trujillo (Parque del Recreo), el 17 de julio de 1901, se educó en los colegios Seminario de San Carlos y San Marcelo, y San Juan; desde muy joven tuvo inclinaciones por el arte principalmente por la caricatura y la pintura. En su adultez, e influenciado por la figura de su tío Federico Esquerre, uno de los pioneros que conformó el Grupo Norte, llegó a compartir la bohemia y el arte con personajes de la época como Francisco Xandóval, Juan Espejo Asturrizaga, Alcides Spelucín, Ciro Alegría, Macedonio de la Torre, etc. Fue estrecho colaborador del diario trujillano "El Norte" cuyo director era el señor Antenor Orrego; realizó varias exposiciones de caricaturas y fue una de ellas, que satirizaba a los políticos de la época del gobierno del presidente Benavides, la que le costó ser encarcelado y luego deportado a Santiago de Chile, donde se reunió con otros compatriotas como Luis Alberto Sánchez, que luego se convertiría en su compadre, Ciro Alegría, a quien le ilustró su famoso libro "El mundo es ancho y ajeno", Juan José Lora, etc.

Estando en Santiago y trabajando en la Editorial Ercilla, contrajo matrimonio con la dama chilena Irma Alicia Castillo Guzmán con la cual tuvo cinco hijos Diánida, Julio, Nicolás, nacidos en Santiago, Devorah (fallecida) y Alicia, estas dos últimas nacidas en Perú. Realizó numerosas exposiciones en Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, creó la empresa publicitaria "Chavín", retornó

al Perú en 1946, y comenzó colaborar en el diario "La Tribuna", así mismo fundó la primera revista política humorística llamada "Chan-Pen", luego formó parte del staff del diario "La Nación" en el año 1953, con su celebrado espacio de caricaturas "Tinta China", paralelamente se dedicó a presentar exposiciones de caricaturas en la ANEA, YMCA, Negro-Negro, Hotel Bolívar. Luego de sobrevivir a dos infartos falleció en Lima, el 17 de setiembre de 1973.

En el 1975 el Club Central de la ciudad de Trujillo organizó una exposición pictórica póstuma de sus obras. De Trujillo pasó a Chiclayo esta exposición retrospectiva de pinturas, para el Instituto Cultural Peruano Norteamericano, en marzo de 1975. En 1978, la Casa de la Cultura de Trujillo, en coordinación con el artista plástico trujillano José Alcántara La Torre, organizó una muestra retrospectiva de caricaturas, y el 1977 la Galería de Arte "Pancho Fierro" de la Municipalidad de Lima celebró una muestra de sus obras.

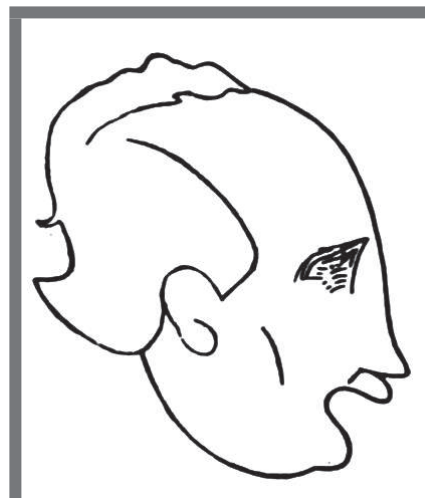
Envío esta remembranza, con el eterno agradecimiento de sus hijos Diánida, Julio, Nicolás y Alicia que le sobreviven, por haber tomado en cuenta a mi señor abuelo.

A continuación algunas imágenes de caricaturas y grabados en madera.

CARICATURAS DE SUS AMIGOS DEL GRUPO NORTE



Antenor Orrego.



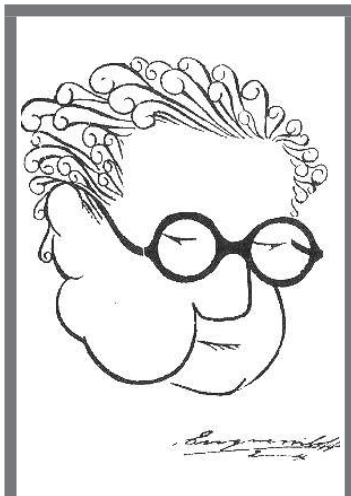
Otra caricatura de Antenor Orrego.



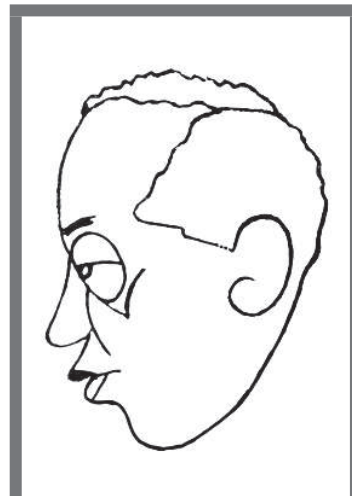
José Eulogio Garrido.



Alcides Spelucín.



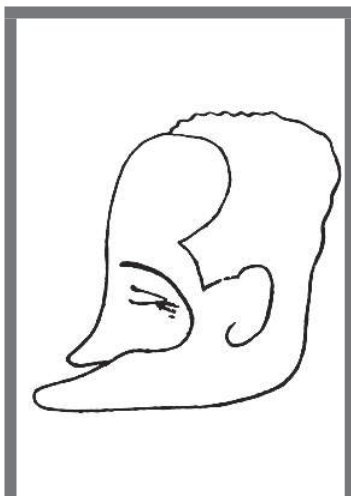
Otra caricatura de Alcides Spelucín.



Federico Esquerre.



Leoncio Muñoz Rázuri.



Francisco Xandóval.

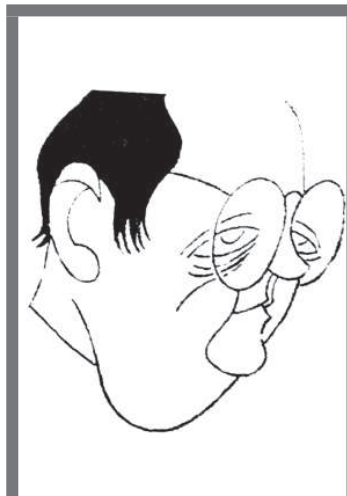


Juan Espejo Asturrizaga.

CARICATURAS DE DIVERSOS PERSONAJES PÚBLICOS



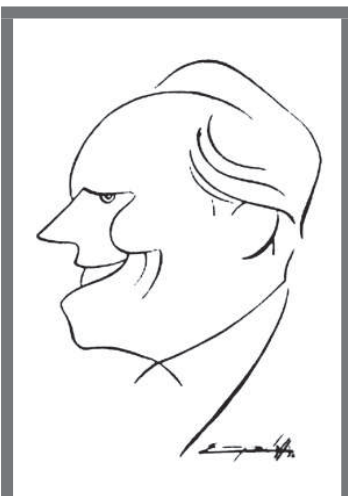
Nicanor de la Fuente, Nixa (poeta, 1928).



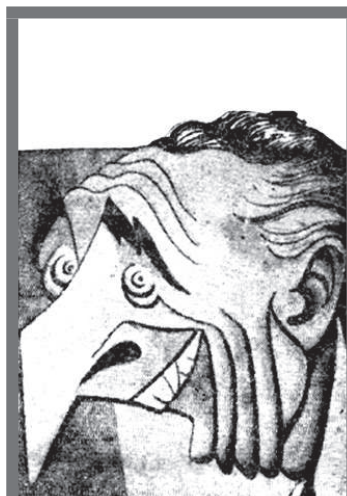
Otra caricatura de Nicanor de la Fuente, Nixa (1948).



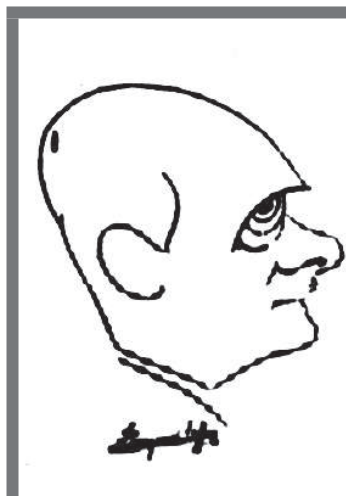
Raúl Porras Barrenechea
(catedrático de la Universidad de
San Marcos, historiador).



Otra caricatura de Raúl Porras
Barrenechea



Pedro Beltrán (director de "La
Prensa", político).



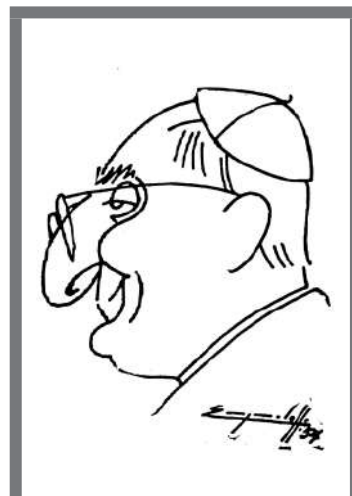
Luis Antonio Eguiguren (jurista,
historiador, político).



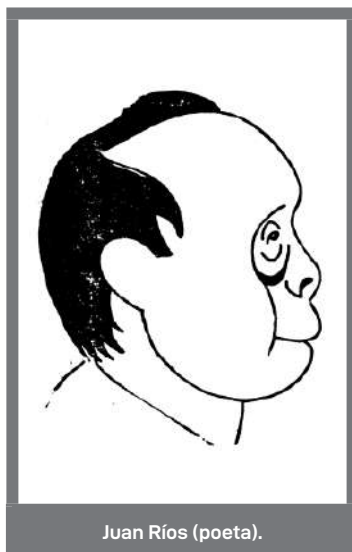
Luis E. Valcárcel (catedrático de San Marcos, historiador).



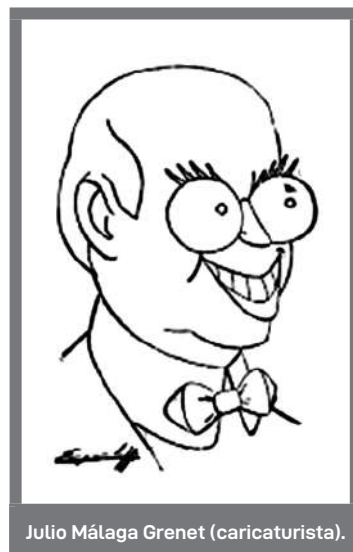
Honorio Delgado (catedrático de San Marcos, médico psiquiatra).



Juan Landázuri (cardenal del Perú).



Juan Ríos (poeta).

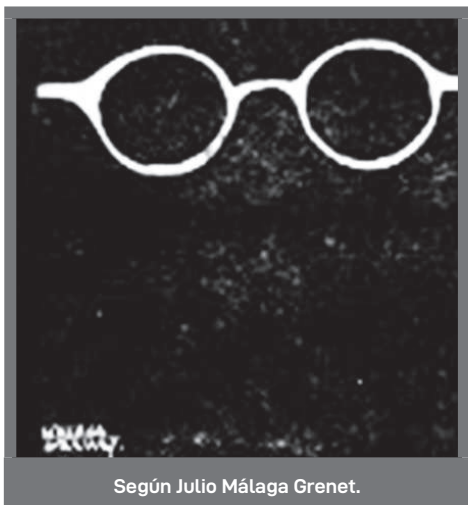


Julio Málaga Grenet (caricaturista).

AUTOCARICATURAS DE ESQUERRILOFF



ESQUERRILOFF EN CARICATURAS



Según Julio Málaga Grenet.



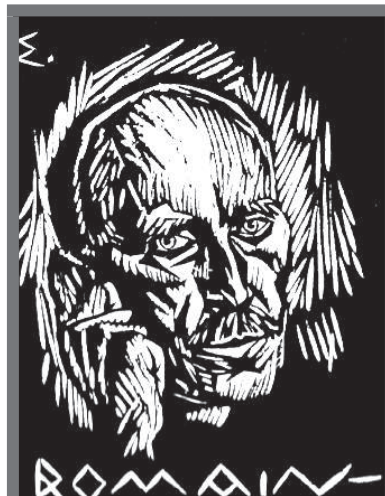
Según Alfredo Rebaza Acosta.

- JULIO ALEJO ESQUERRE MONTOYA
(Esquerriloff) (1901-1973)

GRABADOS EN MADERA



José Vasconcelos
(pensador mexicano).



Romain Rolland (francés, premio Nobel
de Litaratura (1915).