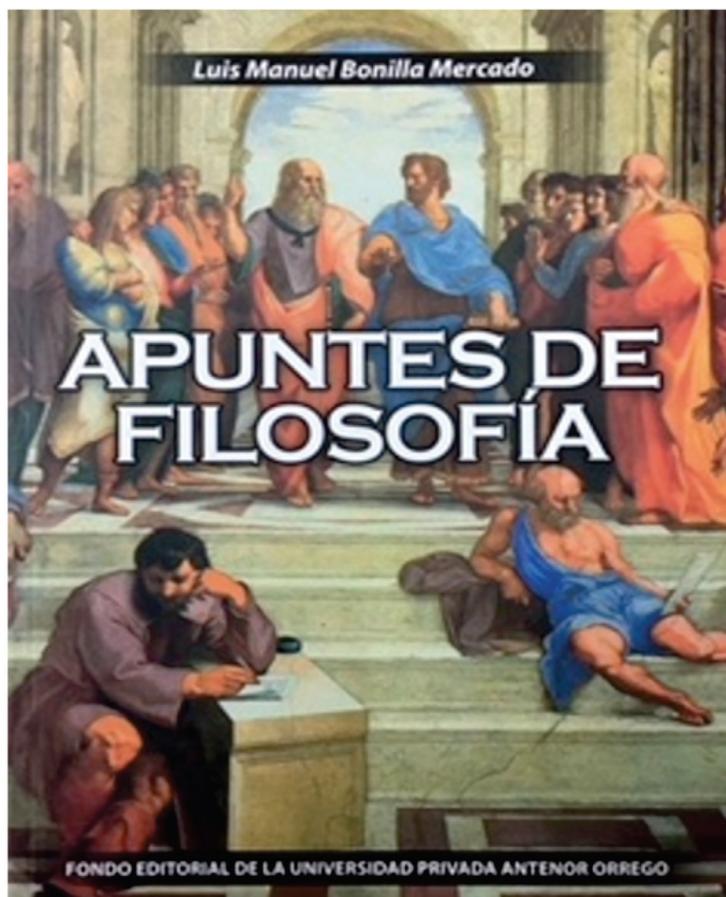


APUNTES DE FILOSOFÍA

Autor: Luis Manuel Bonilla Mercado

Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú, 2016,
1ª edición, 263 páginas.

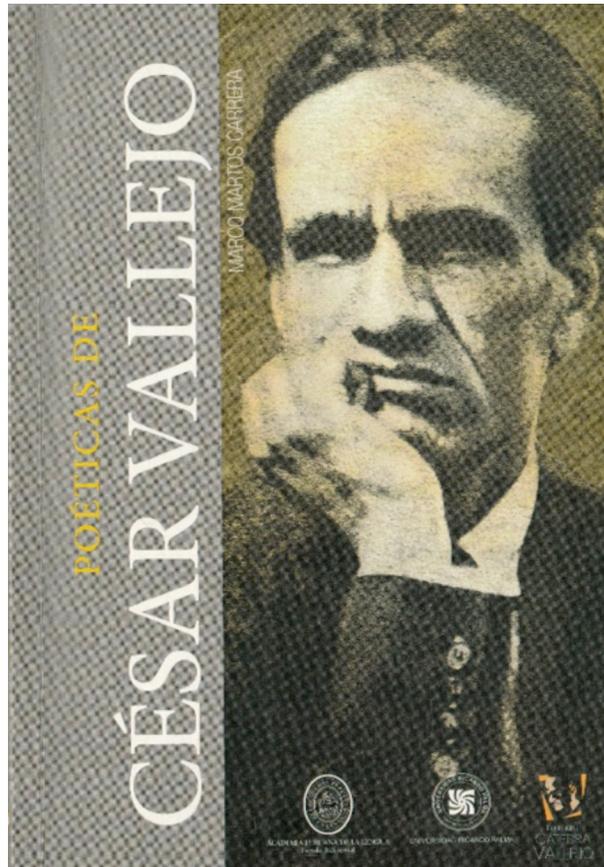


Filosofar es una necesidad de todos los tiempos en busca de respuestas sobre la realidad humana y su entono. El presente volumen ofrece un amplio panorama sobre los principales problemas que aborda el saber filosófico y la teoría del conocimiento, así como sobre sus principales representantes en el Perú, América Latina y el mundo.

POÉTICAS DE CÉSAR VALLEJO

Autor: Marco Martos Cabrera

Academia Peruana de Lengua y Universidad Ricardo Palma. Lima, 2014,
2ª edición, aumentada, 118 páginas.



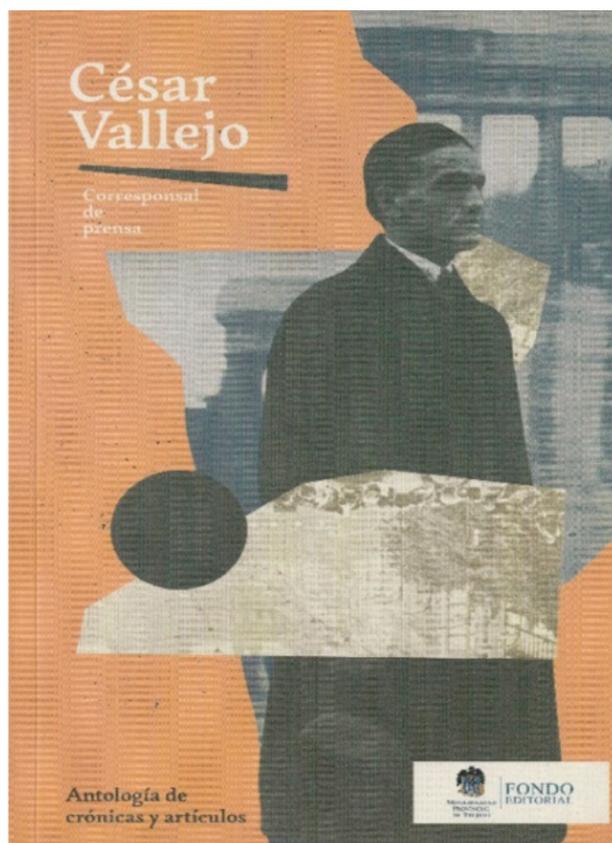
En este libro, Marco Martos decanta sus lecturas profundas y constantes de Vallejo en ocho estudios de carácter disímil, que provienen de su participación en coloquios vallejistas, conferencias o artículos sobre distintos aspectos de la poesía de Vallejo.

Este pequeño, pero sustancioso y condensado libro, corresponde a la escritura de un poeta que ha llegado a la edad de la sabiduría. De un poeta que no solo sabe leer con fruición a Vallejo, sino también explicarlo desde un punto de vista histórico, enmarcado en los grandes logros de la poesía castellana y universal. Podemos abrir este libro como “quien pela una fruta”, al igual que decía nuestro admirable Oquendo de Amat.

CÉSAR VALLEJO Corresponsal de prensa Antología de crónicas y artículos

Selección y prefacio de Domingo Varas Loli

Fondo Editorial de la Municipalidad Provincial de Trujillo. Trujillo, Perú, 2017,
1ª edición, 173 páginas.

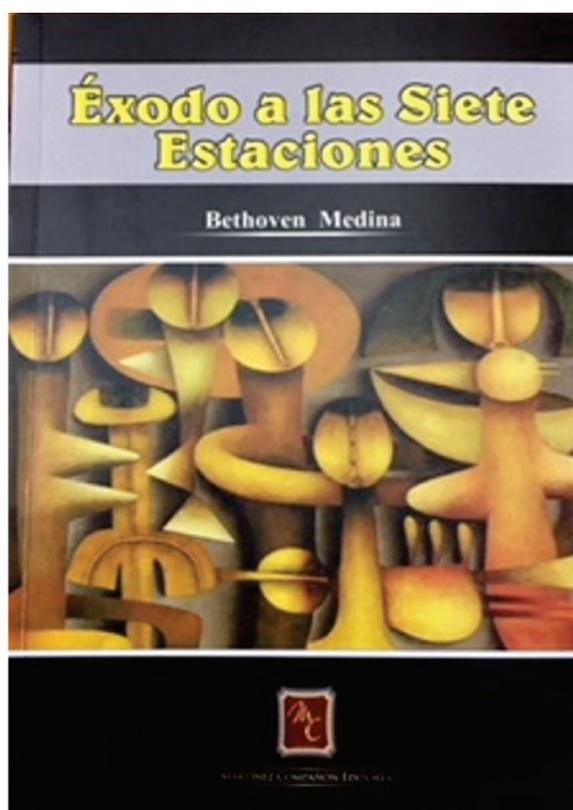


César Vallejo aún sigue deparando sorpresas. A casi ochenta años de su muerte, su fama y reconocimiento como poeta se ha extendido universalmente, por consenso, al punto que se ha convertido en un autor de culto. Paradójicamente, sin embargo, otras de sus facetas creadoras se han mantenido ocultas, invalorable, latentes, como una veta llena de riquezas. Este es el caso de su obra periodística que -desperdigada en diversas publicaciones- incluso fue rescatada de oscuros archivos y difundidas en ediciones de reducido tiraje y circulación. En el periodismo, Vallejo fue un adelantado.

ÉXODO A LAS SIETE ESTACIONES

Autor: Bethoven Medina

Martínez Compañón Editores S.R.L. Cajamarca, Perú, 2016, 1ª edición, 134 páginas.



La poesía es, seguramente, el arte que mejor corresponde a los deseos insatisfechos de todos los seres humanos. Tiene la peculiaridad de que su materia, la esencia misma con que se construye, pertenece a todos los hombres, la lengua. En su práctica inicial, pues, no exige ninguna especialización. El poeta más original es, principalmente, aquel que con esa masa sonora que pertenece a todos, logra penetrar en el misterio de lo arcano, aunque su decir no siempre esté al alcance de todos. Bethoven Medina, guiándose por los misterios cabalísticos y la numerología, entrega con este libro insólito dentro del panorama de la literatura del Perú, algo que asombra por su concepción y ofrece sostenido deleite a quien se acerque a sus páginas, merced a su largo trato con las musas que le permite al poeta abordar con solvencia y naturalidad temas cruciales de la existencia humana como nuestro vínculo con la naturaleza y la importancia de la

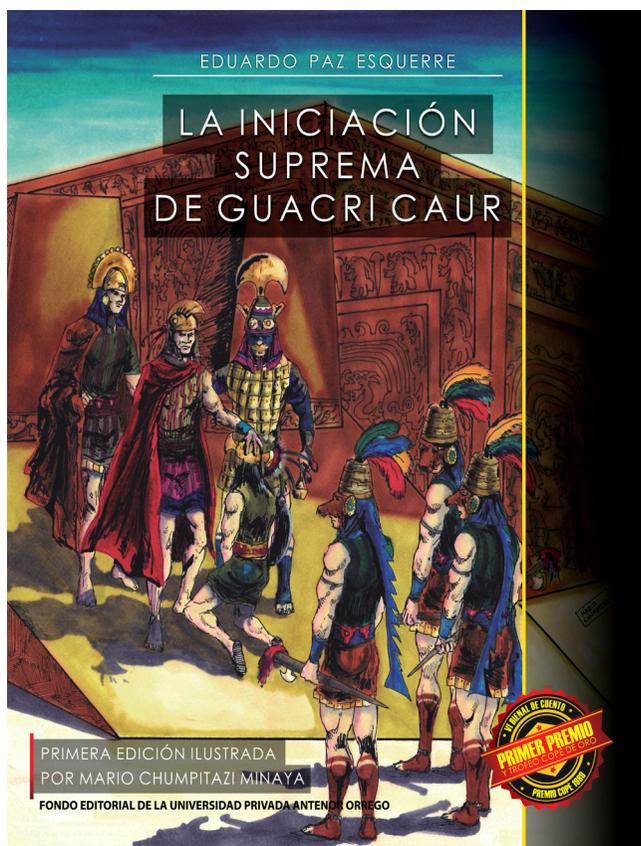
religión. Podemos admirar a este texto, tanto por la perfección de su concepción, algo inusual hogaño, como por la precisión de cada uno de los versos que leemos. Libro que nos deja satisfechos por la escritura misma de los versos y por su estructura, rigurosa como una partitura musical hecha por un gran conocedor. (*Marco Martos*, presidente de la Academia Peruana de la Lengua)

LA INICIACIÓN SUPREMA DE GUACRI CAUR

Autor: Eduardo Paz Esquerre

Primera edición ilustrada por Mario Chumpitazi Minaya

Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú, 2017,
1ª edición, 64 páginas.



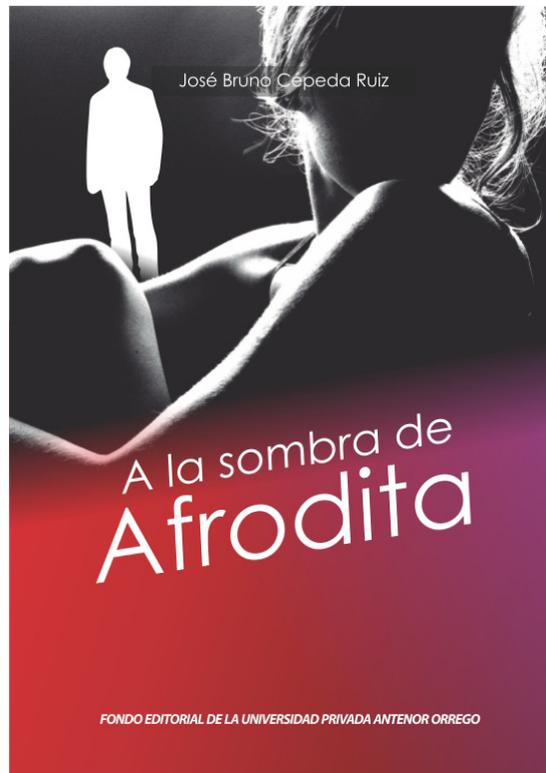
No creemos exagerar si afirmamos que “La Iniciación Suprema de Guacri Caur” está inaugurando una nueva etapa del cuento peruano, por dos razones fundamentales. La primera, porque –hasta donde tenemos información– nunca antes un jurado (donde obviamente predomina la mentalidad profana) había premiado un cuento inspirado en un tema estrictamente iniciático (no nos referimos a los matices esotéricos, mágicos, fantásticos, etc. que sí registra el cuento nacional); la segunda, porque se nutre de la historia de la antigua cultura Chimú, lo que significa el rescate de una tradición preterida y un esfuerzo imaginativo para reconstruirla. Y habría una tercera razón y la de mayor peso: la trascendencia de la metáfora, pues Guacri Caur no interesa tanto como personaje literario, sino como arquetipo de la más sublime experiencia

humana: la iniciación, la trasmutación y el conocimiento de la Verdad. Por eso, acertadamente, Eduardo Paz Esquerre dedica su cuento “al verdadero Guacri Caur que mora dentro de nosotros”. Deberíamos agregar: siempre, eternamente. (Jorge Chávez Peralta)

A LA SOMBRA DE AFRODITA

Autor: José Bruno Céspedes Ruiz

Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, 1ª edición, 2016, 2ª reimpresión, 2018, 98 páginas.



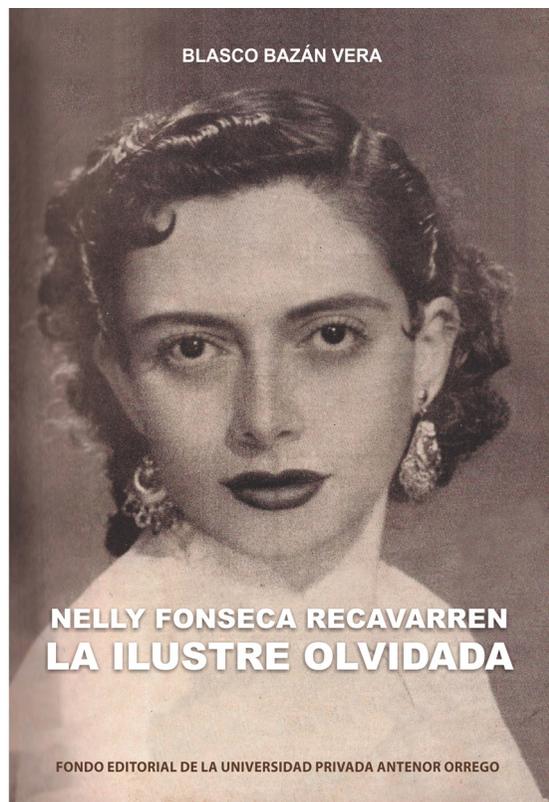
A la sombra de Afrodita, de José Bruno Céspedes Ruiz, reúne doce relatos que exploran la naturaleza humana como expresión de circunstancias y vivencias realistas, donde la sexualidad, el amor, lo onírico y lo paradójico se recrean en la ficción en un nivel estético adecuado, acorde al buen arte de narrar.

Relatos breves pero completos y efectivos en sus propósitos comunicativos.

NELLY FONSECA RECAVARREN LA ILUSTRE OLVIDADA

Autor: Blasco Bazán Vera

Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo, Perú, 2016,
1ª edición, 147 páginas.



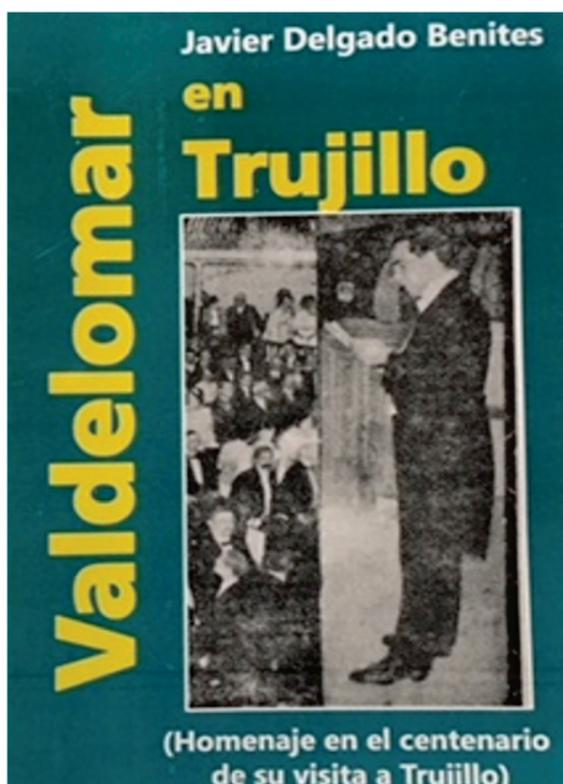
Al recordarse el centenario del nacimiento de Nelly Fonseca Recavarren, importante poetisa peruana nacida en Pacasmayo, La Libertad, en 1916, este libro ofrece abundante información sobre su vida y obra.

Nelly Fonseca escribió una decena de libros de poesía firmando la mayoría de ellos con el nombre de Carlos Alberto Fonseca, ocultando así su verdadera identidad, pero expresando su dominio en el arte de la versificación y el acierto metafórico.

VALDELOMAR EN TRUJILLO (Homenaje en el centenario de su visita a Trujillo)

Autor: Javier Delgado Benites

Instituto de Investigación en Ciencias y Humanidades. Nuevo Chimbote, 2018, 86 páginas.



Este trabajo de investigación intenta reconstruir la presencia del escritor iqueño Abraham Valdelomar, más conocido como Conde de Lemos, en la vieja y colonial ciudad de Trujillo, realizado los primeros días del mes de mayo, permaneciendo aproximadamente un mes hasta los primeros días de junio del año 1918.

Su estancia de la ciudad de los mochicas y chimús fue indudablemente un hecho histórico y cultural, en esos tiempos significó mucho para el mundo académico regional, tener la presencia de un renombrado escritor, verlo caminar por las calles y estar en los lugares más importantes culturalmente para escuchar sus conferencias que fue su propósito de viajar a Trujillo y a todo el norte del país.

En aquella ciudad primaveral se relacionó con un destacado grupo de jóvenes intelectuales que integraban el Grupo

Norte, quienes lo recibieron y compartieron gratos momentos inolvidables. El Conde de Lemos se quedó sobrecogido por tal destacado grupo humano que estaban compenetrados con la cultura de Trujillo.