

HELIOS

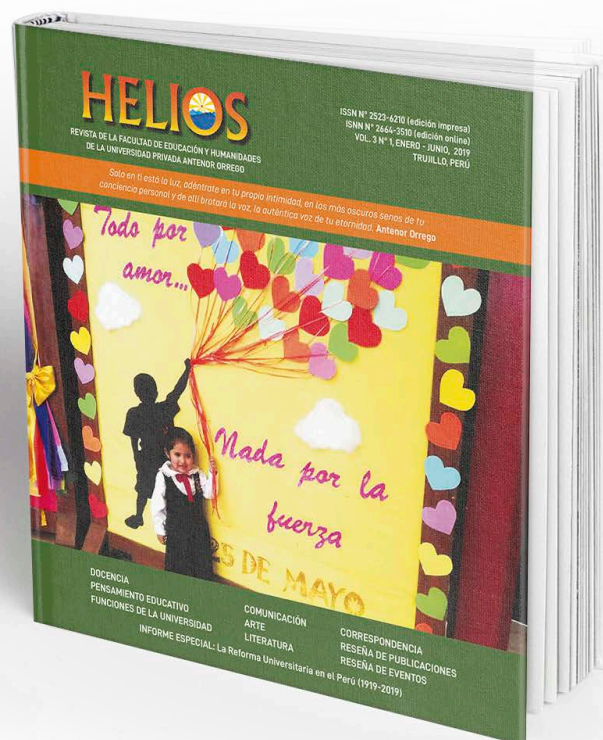
Revista de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Privada Antenor Orrego

Vol. 3 N°1, enero-julio, 2019. Trujillo, Perú,
211 páginas

Este número se inicia con la página sobre la "Revista Helios", seguida de la "Presentación". Y se publican los artículos "Las habilidades sociales y su influencia en el rendimiento de estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa N° 80032 de Florencia de Mora, 2018", por Rosa Beatriz Tapia Salinas; "Aplicación del programa de orientación tutorial SJ para reducir los niveles de violencia en la I.E. San José del distrito La Esperanza, provincia de Trujillo", por Rosa Isabel Noriega Chávez; "Carlos E. Flores Núñez, un maestro en nuestros recuerdos (1926-2014)", por Víctor Haro Segura; asimismo, "Ruido y rumor en la comunicación", por Ramos Atilio León Rubio y Jorge Iván León Culquichicón; "La formación integral y la profesionalización como función para la universidad latinoamericana y peruana", por Mario Hernández Hernández, Dionisio Vitalio Ponce Ruiz y Fany del Rosario Cotrina Escobedo; "Puno: Educación rural y pensamiento crítico. Hacia una educación inclusiva", cuyos autores son Jesús

Wiliam Huanca-Arohuanca y Franklin Américo Canaza-Choque.

Se incluye un Informe Especial sobre la Reforma Universitaria en el Perú (1919-2019), con los artículos originales titulados "Cien caños de la Reforma Universitaria, treinta años de la Universidad Privada Antenor Orrego", de Elmer Robles Ortiz, y "Un luchador estudiantil olvidado: José Salomé Díaz Alfaro", de Julio Corcuera García. Además las transcripciones con sus respectivas referencias bibliográficas de: "Crónica del movimiento estudiantil peruano (1919-1926)", por Enrique Cornejo Koster; "Campaña de los estudiantes de Trujillo"; "Los universitarios ante la vida" (1923), y "Convenios internacionales de estudiantes: Convenio peruano-venezolano y Convenio peruano-argentino". Se completa esta sección con dos títulos: "Correspondencia del Mazo-Mariátegui y Haya de la Torre-del Mazo", y "Haya de la Torre, Mariátegui y la Reforma Universitaria. Breves referencias"



La sección Ilustres formadores de conciencias estuvo destinado a Teresa González de Fanning (1836-1918). Mientras que la sección Pensamiento educativo vivo trató sobre los aportes de Confucio (551 a. C.-479 a. C.).

La sección Educación por el arte. Galería de formas y colores se refirió al artista Julio Alejo Esquerre Montoya (Esqueerriloff) (1901-1973). Y la Sección educando la palabra. Aula de letras, incluyó el cuento *El velo de la libélula*, de Raúl Enrique Robles Linares y el poema *¡Nunca es tarde!* de Rosani Evelinda Zavaleta Aguilar.

Luego se publicaron las secciones Reseña de publicaciones, Reseña de eventos y Correspondencia. La revista cierra con Códigos de ética, Información para los autores e Información para los lectores.

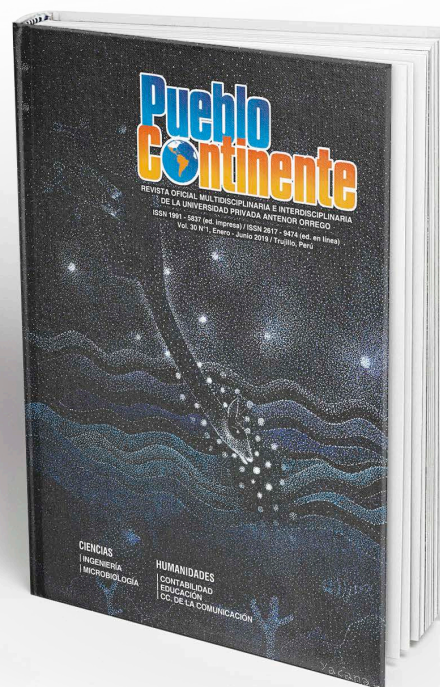
PUEBLO CONTINENTE

Revista Oficial de la Universidad Privada Antenor Orrego

Vol. 30 N°1, enero-junio 2019,
Trujillo, Perú, 322 páginas.

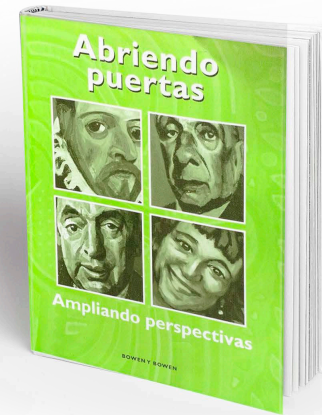
Es multidisciplinaria e interdisciplinaria. Publica artículos de ciencias y humanidades. Este número alcanza trabajos de contabilidad, ingeniería, microbiología, ciencias de la comunicación, educación y artes plásticas.

Destina una sección específica para las colaboraciones de los colegas de la UPAO - Piura.



ABRIENDO PUERTAS. AMPLIANDO PERSPECTIVAS

Bowen Wayne Scott y Bowen Bonnie Tucher,
editores (2013). Orlando, Florida, Houghton
Mifflin Harcourt Publishing Company.



Libro en español, publicado en Estados Unidos. Se trata de una antología de autores de España y América Latina, destinada al proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura escrita en español. Los autores pretenden entablar un diálogo amplio con los lectores, cruzando fronteras temporales, geográficas, sociopolíticas y culturales, motivándolos para contestar la pregunta: ¿quiénes somos los seres humanos y cómo nos realizamos en el tiempo que tenemos en esta vida? Escrito con estilo didáctico, orienta la lectura mediante temas, conceptos organizadores y preguntas esenciales. Los grandes temas planteados trascienden la literatura: sociedades en contacto, la construcción del género, el tiempo y el espacio, la creación literaria, las relaciones interpersonales y la dualidad del ser.

Cada parte comienza con un marco histórico y cultural. En la primera se refiere a los orígenes de nuestro idioma y su literatura en el Medioevo. Incluye un capítulo de El conde Lucanor y el "Romance del rey moro que perdió Alhama". Luego trata sobre el encuentro entre mundos, en la cual se refiere a las voces indígenas, con fragmentos de fray Bernardino de Sahagún y otros textos de origen mexicano, así como una carta de Hernán Cortés en la que detalla la conquista de Tenochtitlán y describe lo que vio en esas tierras. Continúa con el Renacimiento español: Lazarillo de Tormes, el poeta

español Garcilaso de la Vega y unos capítulos del Quijote de Cervantes. En la Edad Barroca, inserta escritos de Luis de Argote y Góngora, Francisco de Quevedo, Gabriel Téllez, Tirso de Molina y la mexicana sor Juana Inés de la Cruz. Con el marco histórico y cultural de la literatura decimonónica (del neoclasicismo al modernismo), presenta al cubano José María Heredia, y al español Gustavo Adolfo Bécquer.

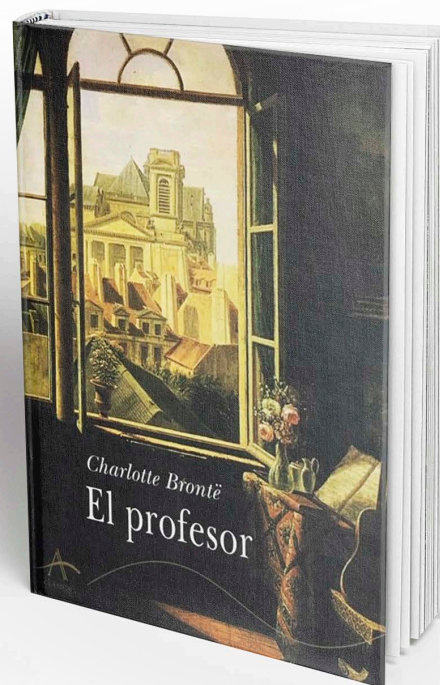
En cuanto al modernismo y el espíritu del fin del siglo XIX, incluye a José Martí (Cuba), Antonio Machado (España) y Rubén Darío (Nicaragua). Y en las múltiples corrientes del siglo XX considera a Alfonsina Storni (Argentina), Emilia Pardo Bazán (España), Horacio Quiroga (Uruguay), los españoles Federico García Lorca y Miguel de Unamuno, Nicolás Guillén (Cuba), Pablo Neruda (Chile) y Julia de Burgos (Puerto Rico). Prosigue con el florecimiento de la narrativa latinoamericana, los autores del "boom" y otras voces. Aquí figuran los mexicanos Juan Rulfo y Carlos Fuentes, los argentinos Julio Cortázar, Osvaldo Dragún y Jorge Luis Borges, el colombiano Gabriel García Márquez y Sabine R. Ulibarrí de Estados Unidos.

El último grupo de textos seleccionados corresponden al mundo posmodernista y el traspaso al siglo XXI: Tomás Rivera (Estados Unidos), Nancy Morejón (Cuba), Isabel Allende (Chile) y la española Rosa Montero.

EL PROFESOR

Charlotte Brontë.

Alba Editorial, s. l. u. Barcelona,
2002, 388 páginas.



Aunque escrita entre 1845 y 1846, antes que *Jane Eyre*, *El profesor*, la primera novela de Charlotte Brontë, no fue publicada hasta 1857, después de su muerte. En vida los editores habían rechazado el manuscrito, que, por su brevedad, su realismo y el carácter de sus personajes –cuyo destino es “trabajo durante toda la vida combinado con una moderada dosis de placer”-, contradecía los patrones de la “recargada y redundante” novela victoriana. Todo era demasiado “real” en la historia del joven William Crimsworth, el cual, en su voluntad de independencia, desprecia la tiránica protección de sus parientes y se embarca hacia Bruselas, donde consigue un puesto de profesor de inglés en un internado y debe elegir entre las atenciones de

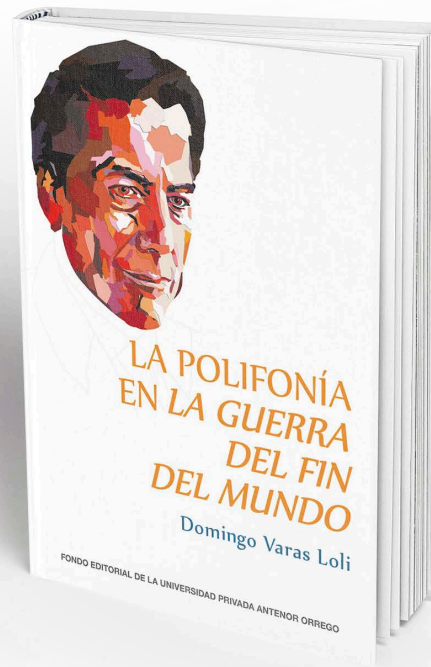
la brillante y astuta directora y la tímida admiración de una joven huérfana que, como él, lucha por superarse y salir de la pobreza. La ética del trabajo articula el ideario de la novela, pero en ella destaca asimismo el solitario y doloroso empeño por conservar la fidelidad a los propios principios en un mundo opresivo y prejuicio, regido por el disimulo, la vigilancia y la afectación. Las relaciones de poder, el lenguaje erótico de la autoridad y la sumisión, la intimidad siempre acosada por los demonios de la naturaleza humana y el habitual marasmo espiritual de los héroes de Charlotte Brontë hallan aquí cumplida representación, y son objeto de un examen tan riguroso como a veces febril. (En: contratapa del libro).

LA POLIFONÍA EN LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO

Domingo Varas Loli.

Fondo Editorial de la Universidad Privada
Antenor Orrego, Trujillo, Perú, 2019,
170 páginas.

Novela totalizadora, que moviliza centenares de personajes que discurren en vastos escenarios e interaccionan en complejas circunstancias, La guerra del fin del mundo no ha sido estudiada por la crítica literaria hispanoamericana a la luz de la teoría de la polifonía de Mijail Bajtin. En esta investigación se hace una verdadera disección de una obra maestra, a la luz de una de las teorías literarias más fecundas del siglo XX. Requisitoria de la moral colectiva, alegato contra el imperio de las utopías, retrato de las iniquidades a las que nos pueden arrastrar los malentendidos políticos, esta obra –catalogada como el equivalente de Guerra y paz de Tolstoi en la literatura de lengua española y considerada por Harold Bloom entre las novelas del canon occidental- trasciende la historia para convertirse en alegoría de la realidad histórica, social y política.



Concluida la lectura de las 531 páginas de La guerra del fin del mundo, dos conclusiones se imponen: es artísticamente una obra maestra y con ella ha quedado consolidada la novela popular-culta en América Latina.

Angel Rama

En esta obra, Domingo Varas Loli muestra, una vez más, mediante trabajo acucioso, sus elevadas cualidades de crítico, de investigador y académico. Nadie, antes que él, ha introducido en el análisis literario la teoría de la polifonía para estudiar una novela del Premio Nobel peruano. Su logro marcará un hito en la crítica de la literatura de nuestra lengua.

Elmer Robles Ortiz

MANDATO DE LAS SOMBRAS Y LA LUZ

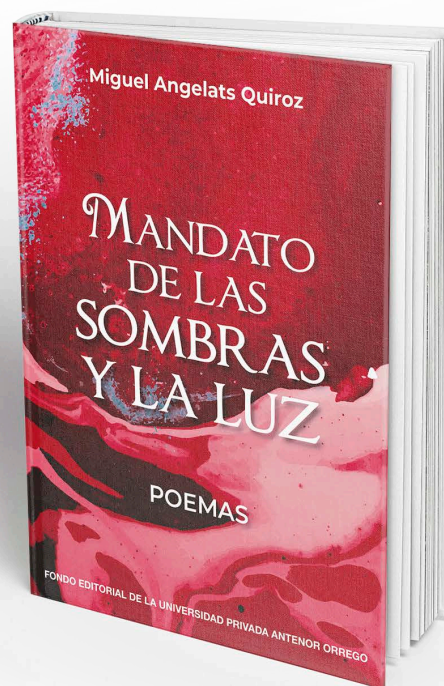
Miguel Angelats Quiroz.

Fondo Editorial de la Universidad
Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú,
2019, 153 páginas.

Miguel Angelats Quiroz es un poeta que sabe visitar la emotividad de sus lectores u oyentes. La poesía es en él incendio, llamarada viva como la cabeza de César Vallejo en las pinturas de Ladislao Plasencki, con chispas que te queman la indiferencia, quemazón de tules y cortinas en tu mente para que puedas ver y sentir más allá de lo inmediato en lo invisible. El verso, el poema en él, se hace abrazo amigo, puño o mano extendida solidaria para aprender de nuevo a mirar la realidad con inocencia, para apreciar más allá de lo evidente. Aprendizajes del amor en sus diversas formas, incluido el de la patria y la mujer amada.

Fulgores de su imaginación pintan cinceladas para dar en el blanco de las circunstancias pequeñas y grandes de la vida. Miguel Angelats hace poesía. Miguel Angelats, entre sombras y luces, es poesía. Está en esa forma entre nosotros.

Eduardo Paz Esquerre



DE LOS ANDES AL RÍO DE LA PLATA

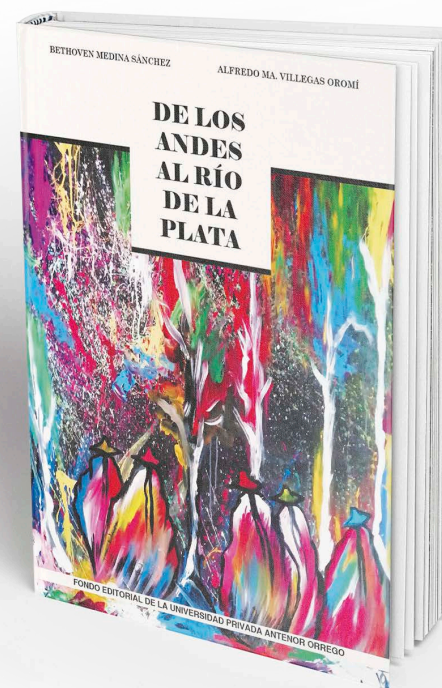
**Bethoven Medina y
Alfredo Ma. Villegas Oromí.**

Fondo Editorial de la Universidad Privada
Antenor Orrego, Trujillo, Perú, 2019,
105 páginas.

Qué de común pueden tener Alfredo Villegas Oromí y Bethoven Medina, si no es la palabra alada, la palabra que tramonta cumbres y se eleva sobre la pampa, la palabra que viaja del Pacífico al Atlántico, y a la reversa. O que de ambos mares emerge como una migración de aves, para intercambiar los paisajes que llevan en los ojos, las preguntas que han crecido como bosques misteriosos por falta de intercambio, el hálito del canto que anima al mundo.

Eso es lo que tienen de común, pero además el profundo amor a la Tierra, al planeta que se cae a pedazos, por culpa y solo por la bendita culpa de algunos hombres que deberían, con propiedad, llamarse parásitos; porque estamos en la undécima, en que las especies nos miran con unos ojos que dicen, después de haber tragado plástico sin piedad, mira lo que nos han hecho. Esa es la voz universal que los hace hermanos, ese sentimiento que los hace más poetas que nunca, más poetas que siempre. Porque el poeta es la voz de la Tierra, es el espíritu que habla por ella, y cuando deja de serlo no es nada. Y ellos son la voz.

Omar Aramayo



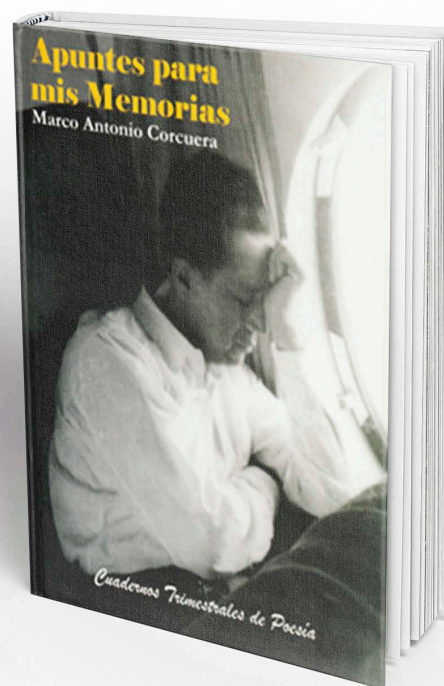
APUNTES PARA MIS MEMORIAS

Marco Antonio Corcuera.

Cuadernos Trimestrales de Poesía,
Trujillo, Perú, 2019, 133 páginas,
además una sección de fotografías.

Si bien es cierto estas memorias son bocetos a mano alzada de todo lo que MAC hizo en vida, lo pintan de cuerpo entero en su condición de hombre, de promotor cultural y de creador literario. A partir de ello, hemos creído conveniente agrupar el contenido de este libro –de redacción nerviosa y variable– en los siguientes temas: la vida personal, el entorno o paisaje de la infancia, las reflexiones filosófico-ecológicas y su mundo literario.

Fragmento de la Introducción, por la Fundación Marco Antonio Corcuera.



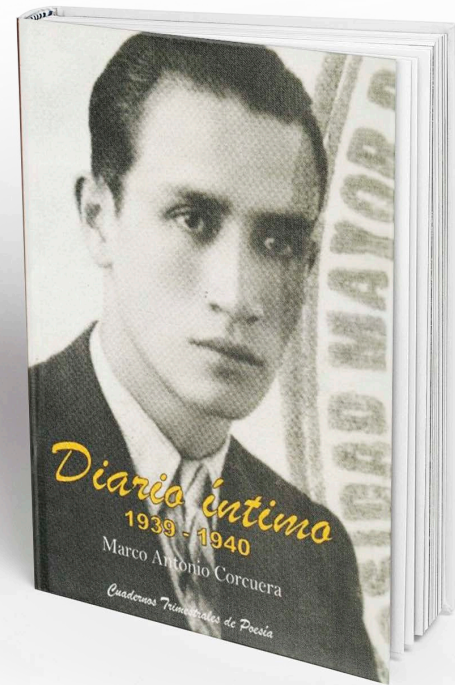
DIARIO ÍNTIMO

1939-1940

Marco Antonio Corcuera.

Cuadernos Trimestrales de Poesía,
Trujillo, Perú, 2019, 292 páginas.

Contiene un ensayo sobre "La Generación del 40: Una generación feliz e indocumentada", primero una visión general sobre ella; luego, de modo específico la semblanza "Marco Antonio Corcuera en la Generación del 40", y, después, más específico, el texto titulado "Marco Antonio Corcuera: Los Cuadernos Trimestrales de Poesía, Cuadernos Semestrales de Cuento y el Concurso El Poeta Joven del Perú". Sigue una Introducción, y el Diario íntimo propiamente dicho, en dos partes. En los anexos incluye facsímiles y transcripciones, poemas del personaje publicados en diarios nacionales e internacionales, así como poemas de terceros a los que alude MAC en su Diario íntimo. El libro cierra con una sección de documentos y fotografías.



ANTROPOLOGÍA AMERICANA

Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

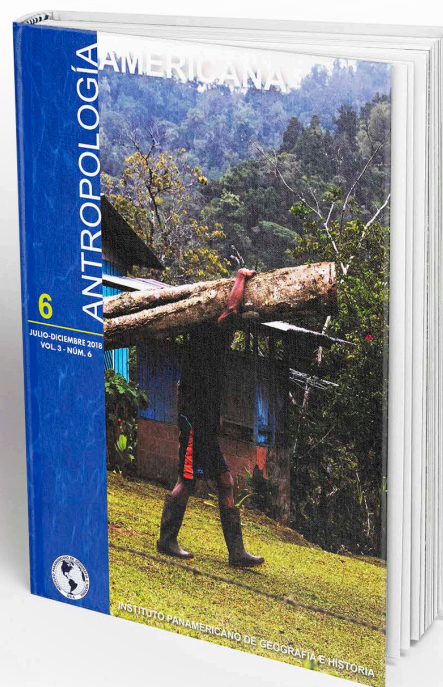
Ciudad de México, México. Julio-diciembre, 2018.

Vol. 3, Núm.6, 165 páginas

Número dedicado a la antropología venezolana, para cuyo efecto fue editor invitado el Dr. Reinaldo Rojas, notable docente universitario e investigador.

Nos alcanza los artículos: Miguel Acosta Saignes y la Antropología americana, de Reinaldo Rojas; El (re)aprendizaje de una lengua extinta: etnogénesis entre los cumanagotos del nororiente de Venezuela, de Horacio Biord Castillo; Los reyes desnudos. Percepción y representaciones españolas de las formas políticas indígenas de Tierra Firme, de Emanuele Amodio; La Parca: personificación macabra de la muerte en Caracas a mediados del siglo XVIII, de Hernando Villamizar Calderín; Las técnicas de procesamiento de la caña de azúcar en la Provincia de Venezuela. Siglos XVIII y XIX, de Luis E. Molina; Estado plurinacional y planes de vida para la gestión de territorios indígenas como alternativa al extractivismo, de Vladimir Aguilar Castr, Linda Bustillos Ramírez, Carlos Grimaldo Lorente; Antropóloga Larissa Adler Lomnitz (1932-2019). Recordando su trayectoria y contribuciones a la Antropología latinoamericana, de Guillermo de la Peña.

Asimismo las reseñas: Aguilar Castro, Vladimir, Resistencias indígenas y diferencias jurídicas en Venezuela, por Reinaldo Rojas; Yllescas Illescas, Jorge Adrián, Ver, oír y callar. Creer en la Santa Muerte durante en el encierro, de Irazú Gómez García.



CIENCIA Y NEGOCIOS

Revista de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Privada Antenor Orrego.

Vol. 1 N°1, enero-junio, 2019. Trujillo, Perú, 96 páginas.

Esta publicación presenta los siguientes artículos: El branding emocional y su influencia en la fidelización de los clientes de Starbucks-Real Plaza de la ciudad de Trujillo (D'yana Noemí Angulo Romero y Margot Herbias Figueroa), Desarrollo y gestión empresarial del Banco BBVA. Estrategias de competitividad (Angélica Estela Gabriel, María Otiniano Gomes, Jean Carlos Otiniano Sandoval y Manuel Valle Colchado), El talante financiero de los estudiantes de la Universidad Privada Antenor Orrego en la cobertura de sus gastos de estudios, Trujillo 2018 (Delmer Espinoza Quispe), Herramientas y estrategias de marketing digital en las clínicas dentales de Huacho, 2018 (Jorge Alberto Aparicio Ballena. Asimismo, Incubadora S360° y la creación de empresas de los estudiantes universitarios (Alicia Alejandra Álvarez Sánchez y Fabiana Mariel Arbaiza Valderrama), Clima organizacional y satisfacción laboral del personal administrativo de UPAO, Piura (Ana Luisa Arroyo García), La gestión del talento humano como elemento fundamental en la satisfacción laboral (Rosario del Carmen Pérez Meléndez, Leydi Aracelli Rojas Vásques y Jenry Hidalgo Lma). Finalmente, Nivel de satisfacción y su relación con el endomarketing, en la empresa Heliosnorte S.A.C., distrito de Trujillo, 2018 (Enrico Cassinelli Holguín, Juan Carlos Díaz Cabel y Hugo Alpaca Salvador).



IURA. REVISTA JURÍDICA

Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Privada Antenor Orrego.

Vol. 4 N°1, enero-diciembre, 2019. Trujillo, Perú,
158 páginas.

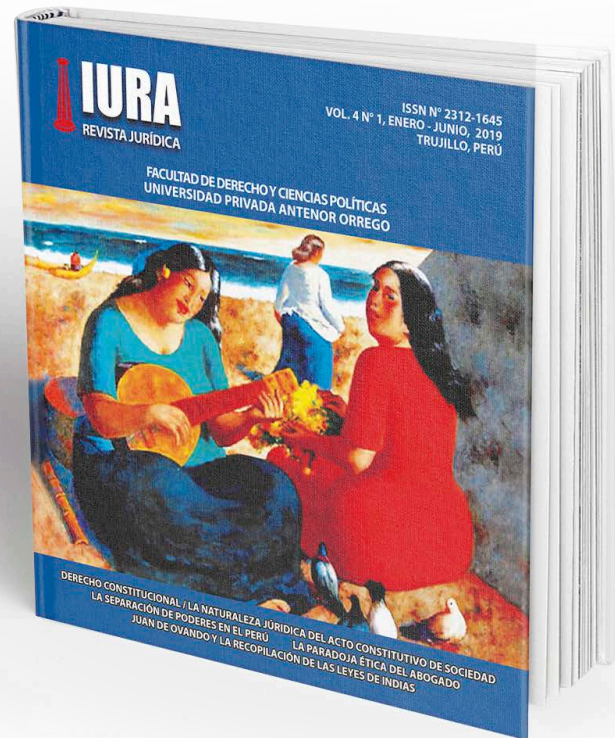
Una edición más de IURA nos satisface porque revela que nuestros docentes están investigando y publicando, actividades intrínsecas de la vida universitaria. Y no solo se cumple con investigar, sino que se hace a partir de la problemática real que afecta a nuestra sociedad. En vísperas del bicentenario de la república peruana, el Derecho Constitucional ha cobrado nuevos bríos y está auscultando nuestra institucionalidad democrática para vislumbrar las reformas necesarias que aseguren la estabilidad política de nuestro país.

Por eso abrimos este número con la publicación de un artículo sobre la separación de poderes en el Perú de Tula Benítez Vásquez y tres reflexiones históricas sobre el proceso de la independencia nacional: "El Perú en la etapa formativa de la República" (Hugo Vallenar Málaga), "El norte y la independencia del Perú" (Vicente Rosell Berendson) y "Las dos repúblicas en el Perú" (Manuel Bermúdez Tapia).

También publicamos "El tridimensionalismo cristiano de Mario Alzamora Valdez" (José Antonio Ñique de la Puente), "La naturaleza jurídica del acto constitutivo de la sociedad" (Víctor Hugo Chanduvi) y "Juan de Ovando y la recopilación de las Leyes de Indias" (Juan Vicente Ugarte del Pino).

Cabe destacar la participación de nuestros estudiantes en los desafíos de la investigación científica. De ahí que en este número de IURA publicamos el trabajo ganador de un concurso de ponencias internas llevado a cabo durante la Semana Jurídica del 2018 en nuestra Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Nos referimos a "La paradoja ética del abogado: La defensa de la causa injusta" del alumno Víctor Andrés López Gonzáles que plantea una tesis original que desarrolla con solvencia teórica.

Nuestra sección de reseñas bibliográficas es multidisciplinaria porque incluye no solo libros de



Derecho sino de otras materias como la lingüística y la crítica literaria.

Durante el ejercicio del cargo de decano, que acabamos de asumir con muchas expectativas, pondremos énfasis en la publicación de esta revista, con el propósito de lograr su indexación, porque estamos convencidos que la investigación y la publicación de sus resultados deben guiar el proceso de formación de nuevos profesionales. La celebración del bicentenario nos conmina a repensar los desafíos de la construcción de un proyecto nacional en el que los universitarios tenemos la crucial responsabilidad de estar a la altura de los acontecimientos históricos.

Víctor Hugo Chanduví Cornejo



I.E.I. 1380 Villa las Rocas, Poroy, Cusco, celebra el día de la educación inicial