

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

NON-VERBAL COMMUNICATION IN THE UNIVERSITY EDUCATION PROCESS

Bertha Malabrigo de Vértiz ¹

Recibido: 30 de mayo de 2018

Aceptado: 8 de junio de 2018

RESUMEN

El propósito de la presente investigación es realizar un estudio sobre la incidencia de la comunicación no verbal en la enseñanza universitaria, y obtener elementos de análisis que permitan identificar la fortaleza de esta forma de comunicación que permite mejorar la actividad del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula universitaria de la UPAO.

Esta forma de comunicación incide en la enseñanza; se convierte en un medio expresivo de apoyo para la enseñanza, y la relevancia de los mensajes no verbales metacomunicativos propician la relación simbólica entre el docente y los alumnos.

En esta investigación la metodología es cualitativa de corte interpretativo, se eligió una muestra de docentes con formación pedagógica, y con más de diez años de experiencia de trabajo en el aula universitaria. La variedad de la muestra contempló las diferencias de género, las disciplinas formales y fácticas. La recolección de datos se realiza mediante entrevistas semiestructuradas a los docentes, observación de los participantes en clase, y un diario de campo.

El análisis de los datos dio lugar a construir categorías teóricas vinculadas con las cualidades de la voz, la gestualidad, y la expresividad de las manos y el cuerpo. Estas permitieron interpretar una fortaleza tal que sobrepasa el apoyo no verbal y permite considerarlos como baluartes del docente durante sus prácticas de enseñanza.

Palabras clave: comunicación no verbal, enseñanza, docente, gestos, expresión y voz.

¹ Doctora en Educación, docente de la UPAO donde ha sido jefe del Departamento Académico de Humanidades y profesora secretaria general. Actualmente desempeña el cargo de directora del teatro Víctor Raúl Lozano Ibáñez.

ABSTRACT

The purpose of this investigation is to carry out a study and further analysis on incidences of non-verbal communication in university education and identify the strengths for this communication type which allows to improve the teaching-learning process at UPAO university classrooms.

This form of communication has an impact on teaching; it becomes an expressive means for teaching support and relevance of metacommunicative nonverbal messages between teacher and students.

This qualitative research methodology at interpretative level takes into account a sample of educationally trained teachers, with more than ten years' experience in promoting university education. The range of sample covered gender differences, factual and formal disciplines. The whole data collection is conducted through semi-structured interviews to teachers, observation of classroom participation and field diary.

The analysis of data led to the theoretical construct associated with voice qualities, gestures, hands and body expressivity. These have allowed to identify their strengths which go beyond non-verbal support and have enough effect to be considered fundamental bulwarks during their teacher practices.

Key words: non-verbal communication, teaching, teacher, gestures, expression and voice.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje verbal está dotado de los símbolos necesarios para expresar un mensaje; sin embargo, normalmente se acompaña de expresiones no verbales que le brindan apoyo, lo ilustran, o en ocasiones, contradicen lo comunicado verbalmente.

De la Torre, S. (1984) entiende que el acto didáctico no es otra cosa que un proceso comunicativo, en el cual los mensajes no verbales comunican sensaciones, pensamientos y sentimientos expresados singularmente por cada persona, de acuerdo con los significados y símbolos que construye a lo largo de su vida.

Mercer (1997) señala desde el constructivismo, la necesidad de atender las representaciones y construcciones efectuadas por los docentes y alumnos, a fin de analizar sus expresiones no verbales, para la comprensión de los símbolos construidos en clase.

Ante estos aspectos y la espontaneidad con que se integra la comunicación no verbal, cabe preguntarse, ¿qué lugar ocupa la comunicación? En el aula se articulan expresiones no verbales en forma espontánea. La investigación sobre estas permitió visualizar esta modalidad de la comunicación, que en muchas ocasiones la naturalidad con la que se integra la hace parecer invisible. De esta forma, se justifica interpretar si inciden y en qué forma lo hacen.

ASPECTOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL AULA

La etimología de la palabra comunicación nos conduce al vocablo latino “comunis” que significa común. Se entiende como algo en común con alguien, compartir ideas, información, etc. En este sentido, la comunicación en el aula puede entenderse como el interés del docente y de los alumnos en transmitir pensamientos e ideas, quedando claro el carácter coparticipativo de la acción. Está vinculada, como hecho social, con el comportamiento humano y la interacción de los individuos en sociedad, donde la capacidad simbólica de estos es la esencia de los actos de comunicación.

EL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO EN EL AULA

Martha Rizo (2004) señala que esta corriente proporcionó una nueva forma de comprensión de la comunicación. Permite tomar distancia de la visión que la restringe a los medios de información y la ubica centrada en la interacción interpersonal como fundamento de toda relación social: la cultura y el aprendizaje humano se realizan mediante la comu-

nicación o interacción simbólica, por la que cada ser humano adquiere el propio sentido del ser, su carácter e identidad. Cada situación de interacción se define de acuerdo al bagaje simbólico que poseemos y que proyectamos in situ.

En educación, los procesos de enseñanza y los del aprendizaje se concretan mediante el uso de lenguajes y representaciones, accionados en un contexto sociocultural que presenta construcciones simbólicas acordes con fines específicos.

Woods, P. (1998,75) comenta “el interaccionismo es interpretativo, se expresa principalmente en cómo ven las personas las cosas, en cómo construyen sus significados”. Señala además, que esta interpretación requiere que ambos participantes le concedan el mismo significado a los símbolos utilizados: “La internalización de símbolos y estructuras de significado, así como estimulación del pensamiento mediante el lenguaje, aumentan el poder reflexivo de las personas ...

Goffman, E. (1981) propuso un análisis sobre el comportamiento humano en las interacciones cotidianas, que puede trasladarse a la modalidad comunicativa en el aula y las instituciones educativas. Plantea una perspectiva mediante una analogía con la representación teatral. Propone los tipos de interacciones que se generan en ese entorno, como un modelo abstracto para compararlo y analizar los diferentes entornos de la vida cotidiana.

Es interesante analizar las interacciones comunicativas en el aula desde la perspectiva de este autor. Si se aplica su modelo de representación escénica, podemos pensar en los dos grupos humanos interactuando simbólicamente. Dos espacios de acción; uno en el que se ubican el docente y los alumnos actuando bajo las consignas y valores de la institución. Otro: "la región posterior", en el que se encuentran interactuando los docentes, la institución y el currículo bajo los fines de la educación y los valores prevalecientes de la institución.

PENSAMIENTO, LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN LAS INTERACCIONES SIMBÓLICAS DEL AULA

La educación en el aula supone situaciones comunicativas y fenómenos colectivos en los que la lingüística, la paralingüística y los aspectos kinésicos son importantes para explorar el modo en que se produce el aprendizaje. "Todos nuestros sentidos y nuestro cuerpo, emiten y reciben mensajes en intercambio constante". (De La Torre 1984,59)

El aula es una estructura psicosocial diseñada con propósitos educativos, donde ocurren eventos sociales, psicológicos como resultado de la interacción docente- alumnos, alumno-alumno, en las que el lenguaje y apoyos no verbales tienen especialmente en el docente, intenciones concretas de generar impacto. (Bruner, 1998:128)

Acorde con esta idea, el lenguaje y las conductas no verbales del profesor y los estudiantes son mediadores para el intercambio de información, símbolos y significados que promueven nuevos procesos mentales. De esta dinámica generada por los elementos de la cultura, el pensamiento colectivo y el individual se alimentan procesos del conocimiento.

Vygotsky, L (2000,130-139) señala que las operaciones psicológicas superiores se generan como consecuencia de la actividad práctica, no como procesos individuales que dependen del desarrollo biológico-evolutivo, sino a través de interacciones sociales. Esta teoría se sustenta en dos aspectos:

1. La relevancia de las relaciones interpersonales.
2. La "zona de desarrollo próximo"; una manera de comprender las relaciones entre el aprendizaje y el desarrollo de la actuación educativa.

Este autor señala que las interacciones en el aula funcionan como elementos externos de los estudiantes, como organizadores instrumentales que sirven de apoyo para que se produzcan las operaciones internas generadoras de conocimientos. En este proceso de mediación, el lenguaje y sus apoyos no verbales son vehículos que hacen posible la comunicación; factor imprescindible para los procesos de aprendizaje, los cuales, según Vygotsky (2000) producen en consecuencia el desarrollo evolutivo en el individuo. El relacionamiento requiere una alternativa entre emisores y receptores acompañados de signos no verbales, que interceden para los turnos del habla, la entonación de las palabras, la mirada, la gestualidad y los movimientos corporales.

La paralingüística, la gestualidad y la kinésica, son apoyos valiosos al momento de estructurar los contenidos. Permiten jerarquizar aspectos de éstos, utilizarlos como apoyos de las estrategias de enseñanza y orientar el discurso docente hacia lo que Bruner (1984) denominó como “aprendizaje por descubrimiento”.

En referencia a este aspecto del aprendizaje De la Torre (1984) comenta: “La comunicación no verbal y la creación de situaciones y estímulos van a ser elementos relevantes para un aprendizaje por descubrimiento. En tal dirección resultarán preferibles la aportación de indicios, más que de evidencias.”

ASPECTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Las investigaciones de Mehrabian, A. (1971,42-47) sobre los mensajes en actos de comunicación dieron a conocer las siguientes conclusiones:

- El 55% de un mensaje está integrado por expresiones a través de conductas corporales como la postura, la gestualidad y el contacto visual.
- El 38% por el tono de voz.
- El 7% restante corresponde al contenido del mensaje.

Este autor advierte que los porcentajes pueden variar acorde con las situaciones y el contexto de éstos.

Kendon,A.(1990) señala la relevancia de la comunicación no verbal, en una planificación didáctica preocupada por la formación integral. Entiende que el código verbal resulta insustituible por su

alto nivel de estructuración, precisión y simbolización para transmitir mensajes cognoscitivos. Pero afirma también, que no podemos prescindir de otros lenguajes coadyvantes o subyacentes que refuerzan, completan, sustituyen, e ilustran lo afirmado verbalmente

DIMENSIONES DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

El concepto de la fórmula no verbal es vulnerable frente a distinta connotaciones. Según Mark Knapp (1982) la comunicación no verbal queda delimitada por: “todos los acontecimientos de la comunicación humana que trascienden las palabras dichas o escritas”. Distingue siete áreas de conductas no verbales:

1. Movimiento corporal o cinética, entre los que distingue: emblema, ilustraciones, expresiones de afecto, reguladores y adaptadores.
2. Características físicas.
3. Comportamientos táctiles.
4. Paralenguaje: cualidades vocales y vocalizaciones.
5. Próximica.
6. Artefactos.
7. Entorno o medio.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA ENSEÑANZA

En la actualidad el sistema educativo parte de un concepto clave: el currículum. Existen en efecto, grandes discrepancias sobre el significado y el valor de términos como enseñanza y currículum. Se han planteado muchos debates abiertos en referencia

- Bertha Malabrigo de Vértiz

a lo que los estudiantes deben aprender sobre aspectos de la vida social que han sobrepasado el ámbito de los especialistas en educación.

Desde la visión de Bruner, J (1997) la educación es más que una tarea técnica de procesamiento de la información debidamente organizado, ni se trata simplemente de una cuestión de aplicar teorías del aprendizaje al aula, tampoco de usar los resultados de pruebas de rendimiento centradas en el educando. Es, en cambio, una empresa compleja destinada a la adaptación de cultura a las necesidades de los miembros de una determinada comunidad, y al mismo tiempo de adaptar a sus miembros y sus formas de conocer, a las necesidades de la cultura.

Las instancias de comunicación en su modalidad verbal deben ser de naturaleza intencional. El docente debe saberlo si se considera que la educación se orienta hacia la formación integral de las personas, el desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, y de integración social.

ALCANCES DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL AULA

Eisner, E. (1998) comenta que nuestros sentidos nos habilitan para percibir cualidades del ambiente y actuar haciendo posible la conciencia. Agrega que la información proporcionada por estas capacidades hace posible la existencia de las imágenes e iconos, a los cuales nos referimos sin mayor reflexión como conceptos. La preocupación de Eisner por la integración real de la educación artística en el currículum, se encuentra muy bien fundamentada en sus análisis sobre los aportes del arte en la educación para lograr una "cognición ampliada". Su propuesta sobre "la educación de la visión" como una forma más para enriquecer la experiencia formati-

va de los estudiantes y los fundamentos que manifiesta al respecto, incitan a pensar en la importancia de la comunicación no verbal en el aula.

El aprendizaje visual representa una forma particular de realización humana que incluye nuestra capacidad de advertir lo que es visualmente sutil y de utilizarlo con una significación personal o social". (Eisner,1998,107). Uno de los aspectos que motivó esta investigación parte de esta línea de pensamiento. La propuesta de Eisner representa un posible camino para trascender a la educación tecnicista, rescatando a la vez, el vínculo entre pensamiento y sensibilidad. Su planteo invita a pensar en el lenguaje no verbal del docente, para crear formas visuales que contengan los significados que se desean transmitir y el desarrollo de la capacidad de los alumnos para construir significado desde las formas no verbales de los docentes. Cuando las cosas se complican, el lenguaje suele resultar un medio complicado para retener o transmitir la información que uno desea compartir.

Pensar en comunicación no verbal en el aula implica considerar la capacidad expresiva del cuerpo, la gestualidad y la paralingüística del docente y los alumnos contemplando todos los sentidos humanos: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, como canales para la recepción de mensajes a veces en forma directa y otras apelando a la experiencia sensitiva mediante ejemplos ilustrativos.

Muchos materiales didácticos cuentan con estos apoyos no verbales mediados por la percepción de los sentidos. Cumplen un rol importante al momento de comprender algunos significados que no es posible expresar tan fácilmente a través del lenguaje hablado o del texto.

LENGUAJE NO VERBAL- EXPRESIÓN DE ACTITUDES EN EL AULA

Pozo, I. et al (1994), señalan que las actitudes se integran por diferentes componentes que actúan de forma interrelacionada: afectivo (sentimientos y preferencias); cognitivo (conocimientos y creencias); conductual (acciones manifiestas y declaraciones de intenciones).

Pozo, I. et al (1994,6) comenta también: "Hay muchas formas no verbales de expresar las actitudes (como pueden ser los gestos, los silencios, la no participación o la retirada de una situación, etc.), pero es innegable que, si no contamos con el lenguaje no verbal, nuestra percepción y nuestro conocimiento de las actitudes se verían muy empobrecidos".

La configuración social del docente se genera a partir de las propias representaciones sociales sobre su rol, el de sus alumnos y el vínculo de éstos. De acuerdo con las ideas de Jackson, P. (1999) las actitudes del docente, el pensamiento expresado a través del lenguaje verbal y no verbal, no solamente manifiestan, como ya se ha dicho: normas, roles, valores o creencias, sino que además producen "marcas" en los alumnos, que muchas veces son inconscientes pero pueden quedar siempre presentes.

VALOR DE LA EMPATÍA EN LA COMUNICACIÓN Y SU EXPRESIÓN NO VERBAL EN EL AULA

Una investigación sobre "La relación maestro-alumno y su relación con el aprendizaje" realizada por Covarruñas, P. y Piña, M. (2004), da cuenta de que el concepto de aprendizaje de los alumnos entrevistados, se sustenta principalmente en habilidades del docente para generar instancias de diálogo orientadas a través de un "vínculo empático". Crear un clima apropiado para pensar críticamente y expresarse.

La comunicación no verbal tiene la potencialidad de ir más allá de las palabras, con mucha velocidad y aportando a la vez, elementos para lograr la empatía necesaria de los procesos de enseñanza.

La empatía más alejada del cuerpo, la más abstracta, es aquella que, partiendo de una pizca de lo real, consigue realizar las representaciones del otro. Un relámpago de imagen percibido en otro cuerpo basta para elaborar su psiquismo: sus pensamientos, sus creencias, sus intenciones o sus deseos". (Cyrulnik 2007,149)

La distancia entre la representación de un concepto y su reformulación orientada por el docente y los compañeros caracterizada en la "zona de desarrollo próximo", dependerá del "funcionamiento interpsicológico" tal como Martí (2005) lo interpreta de Vigotsky, especialmente de la interacción con las personas que rodean al alumno.

- Bertha Malabrigo de Vértiz

En estos procesos de comunicación, la empatía del docente y los compañeros, expresada no verbalmente o en apoyo del habla, representa un recurso significativo para el desarrollo de las estrategias de enseñanza que requieran de interacciones comunicativas.

De la Torre (1984) entiende que la empatía profesor-alumno, de capital importancia para una motivación positiva, se facilita, según R. Titone, con lenguaje proxémico y paralingüístico. Así, el conocimiento y la adecuada utilización de códigos no verbales están llamados a cubrir una dimensión didáctica.

En palabras de Cyrulnik (2007,170): "Aprender a analizar el cuerpo del otro constituye ciertamente un punto de partida fundamental de la comprensión del prójimo." La comunicación no verbal brinda oportunidades para generar espacios de "feedback" de los alumnos. En ocasiones como apoyo al lenguaje hablado, en otras como mensajes no verbales exclusivamente. "[...] actividad del alumno, su compromiso, o su manera de atribuir significados a lo que aprende son componentes básicos que explican su aprendizaje". (Marti 2005,79)

VALOR METAFÓRICO DE LAS EXPRESIONES NO VERBALES

A través de la comunicación verbal y la no verbal se construye sentido en el aula. Este proceso encuentra sustento en el lenguaje, en operaciones mentales que conducen a la resignificación de conceptos en términos de otros, y en las metáforas capaces de construir puentes entre los conceptos de partida y los de llegada.

Sin embargo, tal como lo señalan Lakoff, G. y Johnson, M. (1991), las metáforas evidencian un aspecto del concepto, pero ocultan otros que pueden

ser parte de la comprensión final, u otros que quizá no sean consistentes con la metáfora y ni siquiera se tenga conciencia. "la metáfora, impregna la vida cotidiana, no solamente el lenguaje, sino también el pensamiento y la acción.

La gran mayoría de las expresiones que cotidianamente utilizamos son en esencia metafóricas. El aula no escapa a esta particularidad, por lo cual la dimensión no verbal de la comunicación está colmada de símbolos que, por sí solos, transmiten mensajes portadores de conceptos, valores, creencias y actitudes del emisor.

LA NARRATIVA EN LA ENSEÑANZA: SU RELACIÓN CON LAS EXPRESIONES NO VERBALES

La comunicación no verbal requiere de un análisis más profundo capaz de contemplar la complejidad que caracteriza la vida cotidiana en el aula, dado que puede incidir en el pensamiento para lograr una reflexión que oriente la resignificación de conceptos, promoviendo los procesos que Bruner (1998) entiende como "creación de mundos posibles" en los alumnos. "El profesor también puede ampliar el tema de un enunciado llevándolo a la especulación y la negociación.... Algunos indicadores de actitudes son invitaciones a usar el pensamiento, la reflexión, la elaboración, la fantasía".

Ya se mencionó que las palabras del docente pueden asumir diferentes significados atendiendo a la entonación, los movimientos, el uso del espacio, las pausas, el volumen de la voz, así como a la gestualidad, la mirada y los movimientos de las manos.

Considerando a la educación como orientadora para la construcción de conocimientos inscritos en una realidad, la paralingüística y la proxémica dan apoyo al lenguaje narrativo del docente para la creación de diversidad de imágenes que comunican la interpretación individual y subjetiva del narrador. "El lenguaje impone necesariamente una perspectiva en la cual se ven las cosas y una actitud hacia lo que miramos. No es solo que el medio es el mensaje. El mensaje en sí puede crear la realidad que el mensaje encarna y predisponen a aquellos quienes lo oyen, a pensar de un modo particular respecto a él". (Bruner 1998,127)

No es posible concebir a la enseñanza sin que el docente exprese actitudes ante los contenidos. Tal como lo señala Bruner (1998), el lenguaje "Debe expresar las actitudes y debe invitar a la contraactitud y en ese proceso dejar margen para la reflexión, para la metacognición.

Vinculando estos aspectos con la propuesta de Philippe Meirieu (1992), la comunicación verbal y no verbal a través de la narrativa, es una de las estrategias mediante las cuales se establece "la relación pedagógica" en la que triangulan el deseo de saber, las relaciones en el aula y la mediación del docente.

" Lo que moviliza a un alumno, lo que lo inicia en un aprendizaje, le permite asumir las dificultades, incluso las pruebas, es el deseo de saber y la voluntad de conocer" (Meirieu 1992,94). Este autor propone a los educadores una estrategia clara para provocar el deseo de saber mediante la creación de enigmas: "decir o enseñar lo suficiente a fin de que se entreevea el interés de lo que se dice, así como su riqueza, y callarse a tiempo para despertar interés por el descubrimiento".

La narrativa del profesor encuentra apoyo en la retroalimentación de los alumnos, dado que representa un indicador capaz de revelar si la comunicación global está realmente guiando los procesos necesarios para apropiación de conocimientos. Los espacios para la expresión de los alumnos, representan instancias en las que el docente, acorde con las ideas de Meirieu (1992) tiene la posibilidad de relevar representaciones, recabar datos imprescindibles en los cuales fundamentará su práctica de enseñanza.

En el aula, escenario de interacciones, el docente debe propiciar un intercambio permanente de pensamiento y expresiones verbales y no verbales. La expresión de gestos, tonos de voz y posturas corporales, son portadores de mensajes en sí mismos y como apoyo al lenguaje hablado son una "ventana abierta del pensamiento" (Vygotsky,1995). El significado de las palabras, según Vygotsky, es un fenómeno del pensamiento sólo en la medida en que el pensamiento se materializa en el habla, y es un fenómeno del habla sólo en la medida en que el habla se conecta con el pensamiento y es iluminado por él.

Al respecto Gabbiani (2007) comenta que la organización tripartita del aula, conocida como IRF (iniciación, respuesta y "feedback"), el primer y tercer turno son desarrollados por el docente, y el segundo por los alumnos. De esta forma el docente puede controlar las intervenciones de los alumnos y contemplar al mismo tiempo, representaciones de éstos "como parte del andamiaje (en términos de Bruner) que los docentes proveen.

De este modo, la comunicación no verbal ofrece recursos valiosos para la interpretación de elementos culturales y otros valores propios del entorno; colaboran en hacer más "visible lo invisible". Para entender el mundo, ya no basta con percibir lo que es, también hay que adivinar lo que pasa en el invisible mundo mental de los demás. (Cyrulnik 2007,149)

Reflexionando sobre este punto de vista, el cuerpo es el mediador para percibir y expresar a través de la comunicación, la cual utiliza símbolos lingüísticos que manifiestan el pensamiento a través del lenguaje verbal y corporal.

Tal como lo señala Pozo, I. (2001) "Los seres humanos somos lectores excepcionalmente eficaces de emociones ... La dificultad de controlar esas expresiones emocionales es una prueba de su profundo arraigo corporal, de su vinculación a la mente encarnada e implícita.

CONCLUSIONES

1. Las expresiones no verbales como baluarte del docente.

Los hallazgos y escenarios de observaciones han sido presentados como apoyo a las instancias comunicativas orientadas a

la enseñanza, y fueron ordenados en torno a los ejes temáticos integrados en el diseño para la aplicación de las técnicas de recolección de datos. No obstante, esta agrupación no restringió la perspectiva del análisis sino que dio lugar a la creatividad para traspasar los límites de esta y alcanzar hallazgos a partir de datos recolectados.

2. Entre las categorías construidas, es importante resaltar la denominada "densidad de los silencios", por haber sido alcanzada a partir de comentarios de una de las docentes entrevistadas, sin que medie una indagación explícita. Su opinión sobre los silencios de los alumnos, da lugar a que se advierta la relevancia de éstos en los procesos de enseñanza.
3. Los docentes utilizan apoyos expresivos no verbales en forma combinada. Los integran y articulan de distintas maneras, al mismo tiempo o uno seguido de otro. La gama de combinaciones llevada a cabo por cada docente les otorga un sello expresivo personal que es único.
4. Esta singularidad está dada por dos criterios de selección que operan casi en simultánea, accionados por el docente casi siempre en forma espontánea: a) selección de un apoyo expresivo, o los que sean necesarios, para brindar la mayor cantidad de elementos de referencia al mensaje que acompañan. b) selección de aquellos que el nivel de habilidades desarrolladas a lo largo de su vida, le permitan

sentir mayor confianza en el momento de utilizarlos.

5. A partir del análisis de los datos es posible interpretar que el aparato fonador, la musculatura de la cara, la del cuerpo para sus posturas y movimientos; las manos, los ojos, los oídos y otros órganos sensoriales, representan recursos importantes para la enseñanza. No sólo por los apoyos expresivos y sensoriales que ofrecen, sino que además, se trata de recursos naturales del profesor, forman parte de su cuerpo, acceden a ellos cada vez que lo necesitan.
6. Desde su nacimiento, las personas utilizan estos recursos expresivos; esta particularidad hace que los docentes dispongan de una vasta experiencia expresiva, superior a la experiencia generada por la aplicación de otros recursos y apoyos para la enseñanza; este aspecto y su efectividad como apoyos para la enseñanza los motiva a utilizarlos con frecuencia.
7. Los aportes de las distintas disciplinas que se han ocupado de la comunicación, actualmente permiten entenderla como un proceso que no es lineal, dependiente del contexto y los significados construidos por los actores. Las categorías presentadas como resultados de esta investigación permiten avanzar en la comprensión holística de los procesos de comunicación en el aula y consolidar un espacio funcional a las expresiones no verbales, que cuenta con la misma jerarquía que las palabras.
8. Los hallazgos de esta investigación han brindado pautas para considerar que las

expresiones no verbales son baluartes de los docentes para sus prácticas de enseñanza. Esta valoración da lugar al planteo de nuevas interrogantes que abren el espectro de futuras investigaciones, mediante las cuales se debe indagar cuáles serían las condiciones y la modalidad necesarias, para la integración del desarrollo de habilidades no verbales de comunicación, en el currículo de formación docente.

BIBLIOGRAFÍA

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Bruner, J (1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

Covarruñas, P. y Piña, M. (2004). *La relación maestro- alumno y su relación con el aprendizaje*. Revista: Latinoamericana de Estudios Educativos.

Cyrułnik, B. (2007). *De cuerpo y alma*. Barcelona: Gedisa

De La Torre, S. (1984). *La comunicación no verbal altera los mensajes recibidos en el aula*. En: Enseñanza & Teaching, [online]

Gabbiani, B. (2007). *Alumno, ¿se nace o se aprende?* En: Revista Quehacer Educativo [online].

Goffman, Erwing. (1981). *El ritual de la interacción*. Editorial Morata. Madrid.

Jackson, Philips. (1999). *La actitud del docente*. Editorial Morata. Madrid.

- Bertha Malabrigo de Vértiz

Kendom, A. (1990). *Hacia una revisión crítica del pensamiento docente*. Barcelona: Octaedro.

Knapp, M.(1982). *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós.

Lakoff,George, y Johnson, Mark. (1991). *Metáfora de la vida cotidiana*. Colección Teorema.

Marti, Joseph. (2007). *Desarrollo, cultura y educación*. Buenos Aires: Amorrortu.

Mehrabian, Albert. (2007). *Comunicación no verbal*. Aldine Transanctive. Chicago.

Woods, Peter. (1998). *Investigación del arte de la enseñanza: el uso de la etnografía en la educación*. Editorial Paidos Iberica.

Vygostsky, (2000). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires. La Pléyade.