

Cerámica prehispánica: Chimú Medio

Pre-hispanic pottery: Middle Chimu

Inge Schjellerup¹, Guillermo Gayoso Bazán²,
Luis Chang Chávez³

Recibido: 15 de noviembre de 2014

Aceptado: 22 de diciembre de 2014

Resumen

El presente trabajo es un estudio descriptivo y comparativo cuyo objetivo apunta a contrastar y establecer en una muestra de cerámica prehispánica del Museo de Historia Natural y Cultural de la Universidad Privada Antenor Orrego, las formas y elementos decorativos de la alfarería Chimú medio propuestas en la literatura especializada existente.

Palabras clave: cerámica Chimú, período Chimú medio.

INTRODUCCIÓN

En términos generales, los estudios sobre la cultura Chimú han aclarado sustancialmente diversas incógnitas y han llegado a establecer que esta fue la culminación de muchos años de desarrollo cultural en la costa nor-peruana y que Chan Chan fue su capital y el principal centro difusor de su particular estilo artístico alfarero que lo identifica.

El estudio científico de este estilo ceramográfico podría tratarse a partir del trabajo que realizó Uhle (1899-1900) en las Huacas del Sol y de la Luna. El citado investigador logró definir en este sitio cuatro etapas culturales: Proto Chimú, Tiahuanacoide, Chimú e Inca. A partir de entonces, se logra identificar cronológicamente al estilo Chimú, asignado posteriormente al período Intermedio Tardío o también llamado Estados Regionales (1000-1470 d. C.); conociéndose actualmente una distribución geográfica que va aproximadamente desde el De-

Abstract

This is a descriptive and comparative study which has as objective to contrast and determine in a sample of pre-Hispanic pottery from the Museum of Natural and Cultural History of the Antenor Orrego University, forms and decorative elements of the Middle Chimu pottery proposed in the existing specialized literature.

Key words: Chimu pottery, Middle Chimu period.

partamento de Tumbes, por el norte, hasta Carabaylo, en el Departamento de Lima, por la parte sur.

También están los trabajos pioneros de Disselhoff (1941), quien sostiene respecto al estilo cerámico Chimú medio, que éste, siempre que exista, correspondería a un determinado período de tiempo más que a una determinada región geográfica.

De otra parte, Larco (1948) propone una diferenciación cronológica para la alfarería Chimú, tomando como parámetros diferenciales las características cualitativas que presentaba la cerámica analizada. En la cerámica Chimú, según Larco, se fusionan las formas y elementos decorativos de la alfarería de las culturas Mochica, Huari y Lambayeque. El arte cerámico Chimú hereda de Huari el pico divergente y el asa puente; de los Moche, el asa estribo; de Lambayeque, la base troncocónica y la decoración de las asas. Es común encontrar dentro del estilo Chimú arcaísmos basados en motivos decorativos y simbólicos netamente mochicas, modificados en

1. Investigadora Senior. Museo Nacional de Dinamarca.

2. Arqueólogo. Museo de Historia Natural y Cultural, Universidad Privada Antenor Orrego.

3. Arquitecto. Museo de Historia Natural y Cultural, Universidad Privada Antenor Orrego.

unos casos y, en otros, tomados directamente de los moldes mochicas.

Luego Muelle (1954) sostuvo, en relación a la cerámica Chimú, que existe un lapso durante el cual se desarrollaron claramente los estilos tiahuanacoides y, a la vez, hay un periodo al que denomina *Late Chimu*, con características que hoy conocemos como Chimú tardío. Entre estos dos periodos, debe haber un estilo Chimú medio, al cual se intentó delimitarlo y se ensayaron respuestas que no llegaron a satisfacer científicamente.

Zevallos (1964; 1971; 1988) recomienda revisar el encasillamiento del material cerámico Chimú. Él sugiere que se deberían aislar los estilos locales, separar y clasificar todo el material Tiahuanaco costeño y, por eliminación, determinar si lo que queda puede tener condiciones teóricas para otorgarle el nombre de Chimú. Considera que lo que se llama Chimú pudo ser en sus inicios una marea de culturas en donde se mezclan varias influencias venidas del sur (Tiahuanaco) y del norte (Lambayeque). Estas influencias van y vienen y operan quizás sobre la última fase de la cultura Moche y de todo ello surge una "amestización" cuyas señales deberían ser establecidas. Se han cometido errores, sostiene, ya que se ha adjudicado material arqueológico a la cultura Chimú sin antes realizar estudios minuciosos. Y en 1988, el mismo autor agrega que los Chimú resumen magistralmente el naturalismo de la cerámica Moche y le añaden nuevas propuestas originadas en la sierra sureña, resultando de la mezcla algo novedoso.

Para Rodríguez (1971), cronológicamente Chimú como fuerza sociopolítica debió estar entre los años 1250 ó 1300 hasta 1465 ó 1475 (ocupación inca). Considera este autor que la evidencia arqueológica demuestra que Chimú y su capital Chan Chan no consistió solo en el mantenimiento de su alta cultura, sino que la desarrolló y enriqueció con las aportaciones de sus predecesores y grupos aliados o dependientes derivados de su relación interregional.

Topic (1977) dio a conocer una propuesta secuencial de cinco fases para la cerámica Chimú en base al estudio de materiales cerámicos procedentes del área urbana de Chan Chan y de otros sitios Chimú ubicados dentro del valle de Moche. Se discute a esta propuesta el que los materiales analizados fueron recuperados de capas de rellenos (Vásquez, 1990).

Un año después, Donnan y Mackey (1978) establecen una secuencia para el mejor entendimiento de la cerámica Chimú, sobre la base de los resultados del estudio para los patrones de enterramiento en el valle de Moche. Ellos lograron definir con claridad la fase temprana Chimú, la misma que inicialmente Carol Mackey denominara Chimú 1 y que posteriormente la agrupó dentro del estilo RNB (rojo, negro y blanco). Esta fase fue asignada a las

épocas 3-4 del Horizonte Medio, lo que equivaldría aproximadamente de 800 a 1000 d. C., notándose en ésta la existencia de elementos estilísticos nuevos que llegan posiblemente con la intrusión Huari en la costa norte y otros venidos de Lambayeque y Cajamarca, los que se fusionan con los elementos ceramográficos mochicas.

Sostienen también los mencionados investigadores que la fase Chimú temprano se caracteriza por la ausencia de cerámica con asa estribo, presencia de cuencos pequeños y abiertos con base circular, ceramios con asa, gollete y base circular. El Chimú medio se caracteriza por la presencia de cuencos de base anular y que generalmente carecen de diseños moldeados a presión. Los platos trípodes negros son comunes. Estos platos aparecen en la primera parte de esta fase y continúan hasta la época colonial con apenas pocos cambios en el perfil del borde. Aparece el gollete estribo, pero no es común. El estampado por paletado aparece en la primera parte de esta fase y hay un incremento en el uso del bruñido y en la frecuencia de la cerámica negra obtenida por reducción. En el Chimú tardío, la producción de la cerámica se realizó en serie, utilizando moldes y sellos, los mismos que empezaron a ser utilizados desde el estilo Moche. El énfasis de la cerámica oscura por reducción que se inicia en el Chimú medio continúa paralela a la cerámica roja por oxidación.

Posteriormente, el arqueólogo Kauffman (1980) precisa que la cerámica Chimú es predominantemente negra, usa profusamente el molde, elude la decoración pictórica, decora las paredes de sus recipientes con incisiones y relieves tanto zoomorfos como geométricos, y aprovecha con frecuencia el cuerpo del cántaro para representar figuras plásticas.

Asimismo, Nacarino y Valverde (1984) proponen una secuencia para el proceso evolutivo de la cerámica Chimú, sobre el análisis de materiales recuperados en limpieza de perfiles de pozos de huaqueros, de capas de relleno y de algunas excavaciones controladas en la ciudadela Tschudi de Chan Chan.

Luego, Mackey (1985) manifiesta que el análisis estilístico de la cerámica Chimú y Mochica indica una fuerte continuidad entre las culturas Moche y Virú y sostiene que por lo menos en esos respectivos valles la influencia Huari no fue tan fuerte como anteriormente se había pensado.

También para Rávines (1985) aparentemente no hay una ruptura entre la tradición alfarera de Moche y la cerámica inicial Chimú. Las dificultades aparecen cuando se trata de distinguir la cerámica asociada al siguiente periodo (Chimú medio), debido a los pocos estudios sobre ese particular que sirvan como referencia.

Un año después, Schejellerup (1986) advierte que

la cerámica Chimú refleja una directa continuidad de Moche y que en el *Middle Chimu* hay un incremento de la cerámica reducida, reintroducción del asa estribo con sección redondeada y pequeñas representaciones de monos como adornos. La mencionada investigadora sostiene que en este *Middle Chimu* la cerámica presenta decoración estampada y aparecen las formas ovaladas y que continúa el uso de las formas denominadas barril y de balón.

Vásquez (1990) puntualiza que durante el Horizonte Medio 3-4 se manifiesta en el valle de Moche un resurgimiento de la identidad regional que sienta sus bases sociales, económicas, tecnológicas e ideológicas en los rezagos de las tradiciones Mochica y Huari, en la cual también intervienen los fuertes contactos interregionales con Cajamarca y Lambayeque, que contribuyeron a configurar una peculiar formación social conocida como Chimú o Chimor, definiéndose en sus principios o inicios como un estilo alfarero que incorpora nuevos elementos decorativos y morfológicos que son rasgos y símbolos supervivientes con características regionales de la presencia Huari en el valle y que se encuentran asociados a los comienzos de Chan Chan, conocido tradicionalmente como tricolor y actualmente como Chimú temprano.

El mencionado arqueólogo presenta una secuencia ceramográfica en base al análisis de material obtenido en el montículo de pescadores en las proximidades de Chan Chan, las que denomina período Chimú inicial, con dos fases (I y II), y el período Chimú expansivo, con tres fases (I, II y III). La denominación de esta nueva secuencia no sólo tuvo en cuenta el aspecto temporal o cronológico de los materiales excavados, sino también consideró el proceso histórico-social del fenómeno Chimú desde su emergencia localmente.

Asimismo, Leonard & Rousell (1992), como producto del análisis de material cultural recuperado en el valle Chicama, reportan otras características para la cerámica Chimú y la ubican cronológicamente en las postrimerías del Horizonte Medio.

Morales (1993) llega a precisar que, para la cerámica, los Chimús usaron a gran escala el molde de dos tapas o piezas para obtener la forma de botellas globulares de asa estribo. Estas vasijas llevan un monito y son en su mayoría de coloración negra debido al tipo de cocción en atmósfera reductora o a horno cerrado.

MUESTRA Y METODOLOGÍA

Para el presente trabajo se ha analizado una muestra de 26 alfares completos de filiación cultural Chimú, los mismos que forman parte de la colección de cerámica prehispánica del Museo de Historia Natural y Cultural de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo, Perú (UPAO).

La mencionada muestra resulta ser de tipo probabilística. Las piezas que la integran se encuentran en diversos estados de conservación y carecen de información respecto a su procedencia arqueológica, ya que fueron incorporadas al Museo de la UPAO a través de donaciones.

Se utilizó el diseño de investigación descriptivo simple propuesto por Sánchez y Reyes (1987). El método analítico de este análisis comprende la observación y descripción de los atributos más visibles de la cerámica respecto a sus rasgos morfológicos: de cuello, cuerpo, asa, soporte, labio y base. Las formas han sido clasificadas atendiendo la propuesta metodológica de Lumbreras (1987), en vasijas cerradas y vasijas abiertas.

Se han considerado también las siguientes características tecnológicas: manufactura, color, acabado de la superficie.

Para determinar la utilización del molde, se ha considerado la propuesta de Mackey (1985), respecto a que ello es deducible a partir de las huellas de unión en la superficie de la cerámica, impronta que en la mayoría de los casos de la muestra en estudio se trataron disimular al pulir el cerámico.

Las técnicas decorativas presentes en cada cerámico analizado, tales como incisión, moldeada, aplicada, pintura, entre otros; los motivos decorativos y los colores empleados también se han tenido en cuenta en este estudio.

Para la estimación cronológica, se ha recopilado un corpus de formas y elementos decorativos propuestos para la cerámica Chimú medio en la literatura especializada existente. Esta información ha servido para contrastar cada detalle observado en la muestra en estudio.

Los registros contemplan dibujos y fotografías de detalles de los cerámicos que forman parte de la muestra en estudio.

La información mencionada ha sido sistematizada en una ficha de catalogación elaborada para este trabajo. Cabe resaltar que el instrumento de recolección de datos (ficha de catalogación) fue validado por especialistas.

ANÁLISIS

Del análisis realizado a la muestra ceramográfica, podemos anotar el siguiente resumen:

La alfarería correspondiente a la fase Chimú medio resulta difícil de distinguir, ya que a la fecha son pocas las características diagnósticas que se han identificado. No obstante, se ha podido establecer que muchas de las formas del Chimú temprano en cerámica oxidada se presentan en el Chimú medio, pero en cerámica negra obtenida en hornos con atmósfera reducida, como resultan los cántaros con cavidad en forma de balón, alargada o elíptica. Figs. 05, 10 (Donnan y Mackey, 1978; Ravines, 1985).

Las figurinas y los platos trípode hechos en horno cerrado comienzan a ser frecuentes en la fase Chimú medio. Fig. 13.

También los ceramios con rostros representados en los cuellos, así como la presencia de nuevos diseños moldeados, siempre en cerámica negra, empiezan a ser comunes en esta fase. Figs. 02, 04, 06, 07 (Ravines, 1985).

Asimismo, hay indicios del conocimiento del estampado dentro de las técnicas decorativas. Fig. 05 (Donnan y Mackey, 1978).

En el Chimú medio comenzaría a tener mayor difusión el motivo "piel de ganso". Figs. 02, 04, 07, 09 (Bonavia 1991; Leonard y Rousell, 1992).

Es importante resaltar que la diferencia entre la fase media y tardía de la cerámica Chimú está en la frecuencia de alfares negros antes que su ausencia (Ravines, 1985).

Los elementos decorativos y de formas presentes en la cerámica oxidada Chimú temprano serán adaptados y generalizados, dando lugar a un estilo singular, presente en sus fases media y tardía (Donnan y Mackey, 1978).

Así, tenemos el cántaro lenticular con gollete proporcionado y pequeñas orejitas laterales que las reporta Larco (1948) como características Huari y que luego los alfareros Chimú introdujeron en su producción. Fig. 1. Y la botella globular con picos cónicos, base de pedestal y asa arqueada que el mismo autor en 1962 la reporta para el estilo Lambayeque. Ceramio algo similar a las figs. 17, 19.

Al parecer de algunos especialistas, la botella con doble pico o picos divergentes, asa puente, como se observa en la fig. 18, presente en la alfarería Lambayeque (Zevallos, 1971) y reportada igualmente para el Horizonte Medio en la costa central (Mackey, 1985), estaría siendo utilizada en estos territorios norteños desde el estilo Gallinazo (200 a. C. - 200 d. C.).

También, la evidencia de dos felinos estilizados encontrados, como motivo decorativo que se observa en la fig. 18, son elementos decorativos presentes en la alfarería Recuay (Kauffmann, 1980). El énfasis de la cerámica manufacturada con molde, que se inició en el estilo Moche (Donnan y Mackey, 1978), ya con cocción en atmósfera reducida se retomará en el Chimú medio haciéndose la mencionada técnica cada vez más desarrollada. Figs. 10, 11, 23, 24, 26.

En esta fase Chimú medio se hace frecuente la botella globular, de cuello cilíndrico-recto y asa estribo, con un adminículo en el ángulo que se forma entre asa y cuello. Fig. 20, 21, 22 (Donnan y Mackey, 1978).

Los cántaros negros en forma oval y globular tienen como decoración adicionada a una cabeza moldeada y aplicada al ceramio, justamente debajo del cuello, generalmente utilizando el mismo motivo del mono. Fig. 24 (Ravines, 1985).

Es notorio también en esta fase el incremento del uso del pulido como técnica de acabado de la cerámica. Figs. 02, 03, 06, 09, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.

CONCLUSIÓN

Muchas de las formas y elementos decorativos presentes en alfares cocidos en atmósfera oxidante de la fase Chimú temprano continúan en el Chimú medio adaptados a cerámica hecha en molde y obtenida en hornos cerrados, notándose en la cerámica cierta autonomía alfarera y personalidad en la producción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Disselhoff, H. (1941). Acerca del problema de un estilo Chimú medio. *Revista del Museo Nacional*, tomo X, nº 1, p. 51.
- Donnan, C. & Mackey C. (1978). *Ancient Burial Patterns of the Moche Valley, Peru*. University of Texas Press.
- Kauffmann, F. (1980). *Manual de Arqueología Peruana*. Lima: Ed. Peisa.
- Larco, R. (1948). *Cronología Arqueológica del Norte del Perú*. Buenos Aires: Sociedad Geográfica Americana, Ed. San Juan.
- Larco, R. (1962). *La Divinidad Félinica Lambayeque*. Síntesis monográfica. Buenos Aires.
- Leonard L. & Rousell G. (1992). *Proyecto de reconocimiento arqueológico del Chicama. Resultados de la primera temporada de campo, 1989. Informe Preliminar*. Documento presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.
- Lumbreras, G. (1987). Examen y clasificación de cerámica. *Gaceta Arqueológica*, nº 13, pp. 3-9. Lima.
- Mackey, C. (1985). La cerámica Chimú a fines del Horizonte Medio. *Revista del Museo Nacional*, tomo XLVII, p. 79.
- Morales, D. (1993). Historia arqueológica del Perú. En *Compendio histórico del Perú*, tomo 1. Lima: Ed. Milla Batres.
- Muelle, J. (1954). Acerca del estilo Chimú Medio. *Revista del Museo Nacional*, tomo XXIII, p. 181.
- Nacarino, L., Valverde, P. & otros (1984). *Proyecto Tschudi*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.
- Rávines, R. (1985). Sobre la Arqueología del Norte del Perú. *Revista Andina*, año 3, nº 1, p. 191. Cusco.
- Rodríguez, V. (1971). Chan Chan: ciudad de adobe. Observaciones sobre su base ecológica. *Revista Antropológica. Boletín del Museo de Arqueología*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Sánchez, H. & Reyes C. (1987). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima.
- Schejellerup, I. (1986). *Chimu Pottery in the Department of Ethnography*, fascicule 1. Copenhagen, Dinamarca: The National Museum of Denmark.
- Topic, J. (1977). Chan Chan: A case study of urban change in Perú. *Ñawpa Pacha*, nº 21. California, Estados Unidos.
- Zevallos, J. (1964). *Evaluación del término Chimú*. Ponencia presentada al II Simposio Nacional de Arqueología en julio de 1963. Universidad Nacional de Trujillo.
- Zevallos, J. (1971). Algunas consideraciones sobre la cultura Lambayeque. *Revista Antropológica*. Museo de Arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo.
- Zevallos, J. (1971). *Cerámica de la Cultura Lambayeque*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.
- Zevallos, J. (1988). *Chimú*. Lima: Banco de Crédito, Ed. Edubanco.
- Vásquez, S. (1990). *El Estado Chimú y los pescadores de Chan Chan*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Arqueología y Antropología.

ANEXO: Fotografías de la muestra de estudio.



Fig. 01. Ceramio C-064



Fig. 02. Ceramio C-065

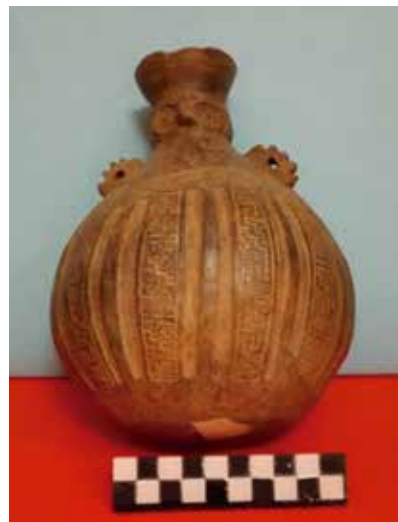


Fig. 03. Ceramio C-066



Fig. 04. Ceramio C-046



Fig. 05. Ceramio C-037



Fig. 06. Ceramio C-044



Fig. 07. Ceramio C-035



Fig. 08. Ceramio C-016



Fig. 09. Ceramio C-017



Fig. 10. Ceramio C-013

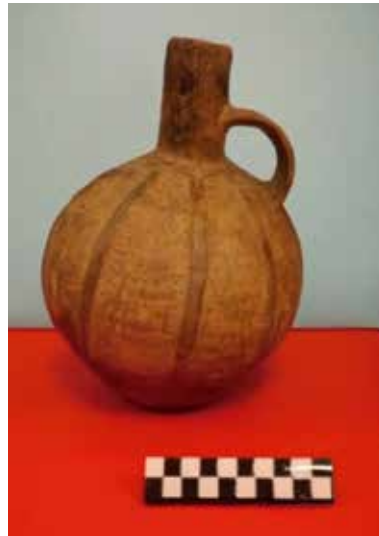


Fig. 11. Ceramio C-071



Fig. 12. Ceramio C-073



Fig. 13. Ceramio C-074



Fig. 14. Ceramio C-078



Fig. 15. Ceramio C-079



Fig. 16. Ceramio C-070



Fig. 17. Ceramio C-051



Fig. 18. Ceramio C-049



Fig. 19. Ceramio C-045

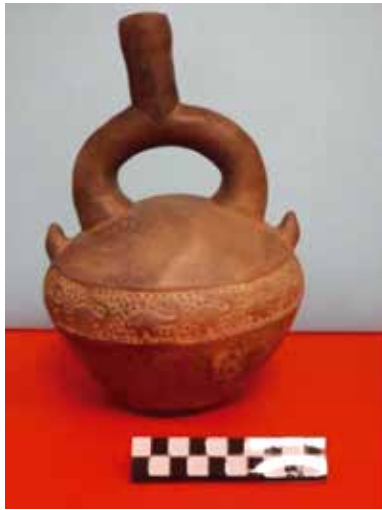


Fig. 20. Ceramio C-054



Fig. 21. Ceramio C-059



Fig. 22. Ceramio C-058



Fig. 23. Ceramio C-052

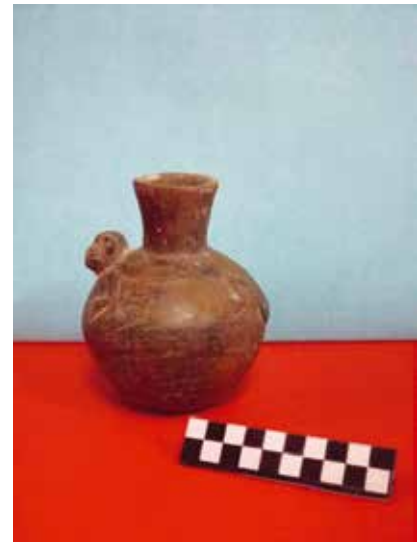


Fig. 24. Ceramio C-182



Fig. 25. Ceramio C-190



Fig. 26. Ceramio C-171

ANEXO: Dibujos de contornos de ceramios analizados



Fig. 01. Ceramio C-064



Fig. 03. Ceramio C-066



Fig. 04. Ceramio C-046



Fig. 06. Ceramio C-044



Fig. 07. Ceramio C-035



Fig. 09. Ceramio C-017



Fig. 10. Ceramio C-013

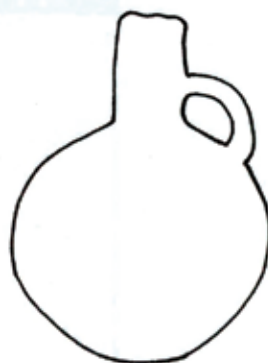


Fig. 11. Ceramio C-071



Fig. 12. Ceramio C-073



Fig. 13. Ceramio C-074

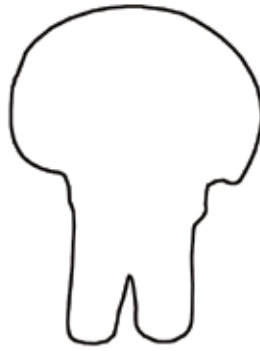


Fig. 14. Ceramio C-078



Fig. 15. Ceramio C-079



Fig. 17. Ceramio C-051



Fig. 18. Ceramio C-049



Fig. 20. Ceramio C-054



Fig. 21. Ceramio C-059



Fig. 22. Ceramio C-058



Fig. 23. Ceramio C-052



Fig. 25. Ceramio C-190



Fig. 26. Ceramio C-171

ANEXO: Dibujos de ceramios analizados.



Fig. 01. Ceramio C-064



Fig. 02. Ceramio C-065



Fig. 04. Ceramio C-046



Fig. 07. Ceramio C-035



Fig. 11. Ceramio C-071



Fig. 18. Ceramio C-049



Fig. 20. Ceramio C-054



Fig. 26. Ceramio C-171

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
N° DE FICHA: 001
INVENTARIO N°: C-064 - Código museo
OTROS N°: INC-101562
CULTURA: Chimú
 -Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Desconocida

**CARACTERÍSTICAS**

TIPO: Cántaro
FORMA: Escultórica-zoomorfa-algo globular
CUELLO: Efigie o cara gollete
ASA: Asitas u orejitas con agujero concéntrico
BASE: Algo elíptica-plana y estable
OTROS:

COLOR: Grisáceo
BORDE: Algo biselado-roto
AGARRADERA:
SOPORTE:

MANUFACTURA

TÉCNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado atmósfera reductora - cocción irregular, por ello el color del cerámico es irregular. Presenta manchas oscuras y claras (gris).
OTROS: Acabado alisado-tosco. Sin brillo.

DECORACIÓN

TÉCNICA: Asociada: molde-aplicación-incisión.
COLOR(ES): Grisáceo (arcilla cocida en atmósfera cerrada).
DESCRIPCIÓN: Molde. El cerámico es una representación zoomorfa u ornitomorfa. Con cara en el gollete. Aplicación: orejitas laterales con agujero central. Incisa. Presenta trazos lineales circundantes (03) en el cuello o gollete. En el cuerpo del cerámico hay trazos: figuras geométricas, volutas esquemáticas. Muy borrosas. Los ojos de la figura en el cuello o gollete son depresiones.

OTROS:

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 17 **ANCHO:** 12.5 **LARGO:** 11 **DIÁMETRO:** 38
DIÁMETRO BOCA: 19 **DIÁMETRO BASE:** 7.5 x 8.5 **DIÁMETRO ABERTURA:** 5.5
PESO (g): 591

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (Labio roto. Cerámico despostillado)

OBSERVACIONES: Contorno mínimo de la base del cuello 18 cm.

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 22.

REGISTRADO POR: GGB

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
N° DE FICHA: 002
INVENTARIO N°: C-065 - Código museo
OTROS N°: INC-101563
CULTURA: Chimú
-Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Desconocida



CARACTERÍSTICAS

TIPO: Cántaro
FORMA: Globular
CUELLO: Efigie o cara gollete
ASA: Asitas u orejitas con agujero concéntrico en el cuello efigie
BASE: Algo ovalada-plana y estable
OTROS: Labio plano o recto

COLOR: Grisáceo
BORDE: Evertido
AGARRADERA:
SOPORTE:

MANUFACTURA

TÉCNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado atmósfera reductora-cocción irregular, por ello el color del ceramio no es uniforme. Presenta manchas oscuras y claras (gris).
OTROS: Pulido. Con brillo.

DECORACIÓN

TÉCNICA: Asociada: Molde-aplicación.
COLOR(ES): Grisáceo (arcilla cocida en atmósfera cerrada).
DESCRIPCIÓN: Molde. Presenta cara gollete. En el cuerpo del ceramio presenta 02 paneles grandes con fondo "piel de ganso", en el que representan 02 figuras: 01 antropomorfa y 01 zoomorfa. La figura antropomorfa presenta tocado.
OTROS: Aplicación: orejitas laterales con agujero central en el gollete.

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 21.7 **ANCHO:** 16.5 **LARGO:** 14.5 **DIÁMETRO:** 48.5
DIÁMETRO BOCA: 23 **DIÁMETRO BASE:** 6 x 4.5 **DIÁMETRO ABERTURA:** 7.5
PESO (g): 509

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (ceramio roto)

OBSERVACIONES: Altura gollete: 6.5 cm Base del cuello: 23 cm Panel: 14 x 20 cm

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 15.

REGISTRADO POR: GGB

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
N° DE FICHA: 003
INVENTARIO N°: C-066 - Código museo
OTROS N°: INC-101564
CULTURA: Chimú
 -Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Desconocida

**CARACTERÍSTICAS**

TIPO: Cántaro
FORMA: Ovoide-ovalada
CUELLO: Efigie o representación de ave
ASA:
BASE: Ovalada-plana e inestable
OTROS: Cuello compuesto. Representación de cara ornitomorfa y luego nace cuello evertido. Las agarraderas dentadas o aserradas presentan agujero central y están ubicadas a la altura del hombro del cuerpo del ceramio.

COLOR: Grisáceo
BORDE: Plano
AGARRADERAS: Aserradas
SOPORTE:

MANUFACTURA

TECNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado. En atmósfera reductora-cocción irregular, por ello el color del ceramio no es uniforme. Presenta manchas oscuras y claras (gris).
OTROS: Pulido

DECORACIÓN

TÉCNICA: Asociada: Molde-aplicación-incisa.
COLOR(ES): Grisáceo (arcilla cocida en atmósfera cerrada).
DESCRIPCIÓN: Molde. Presenta cara ornitomorfa en el gollete.
 Incisa. Trazos lineales. Volutas esquemáticas en paneles con escalones, triángulos invertidos con puntos. Los paneles son horizontales y verticales en todo el cuerpo del ceramio. Círculos con punto central.
 Aplicación: protuberancias dentadas -con agujero central- pequeñas, colocadas una a cada extremo lateral, en el hombro del ceramio a manera de asas o agarraderas.

OTROS:

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 20.5 **ANCHO:** 14.5 **LARGO:** 19 **DIÁMETRO:** 45
DIÁMETRO BOCA: 17 **DIÁMETRO BASE:** 7 **DIÁMETRO ABERTURA:** 5
PESO (g): 534

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (labio roto)

OBSERVACIONES:

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 2.

REGISTRADO POR: GGB

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
N° DE FICHA: 005
INVENTARIO N°: C-037 - Código museo
OTROS N°: INC -101535
CULTURA: Chimú
 -Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Desconocida

**CARACTERÍSTICAS**

TIPO: Cántaro
FORMA: Algo ovoide-ovalada
CUELLO: Evertido
ASA:
BASE: Algo convexa, inestable
OTROS:

COLOR: Grisáceo
BORDE: Redondeado
AGARRADERAS:
SOPORTE:

MANUFACTURA

TECNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado. En atmósfera reductora-cocción irregular, por ello el color del cerámico no es uniforme. Presenta manchas en las tonalidades del gris (oscuras y claras).
OTROS: Alisado

DECORACIÓN

TÉCNICA: Asociadas: Molde y aplicación.
COLOR(ES): Grisáceo (arcilla cocida en atmósfera cerrada).
DESCRIPCIÓN: Molde: presenta en el cuerpo del cerámico 02 paneles laterales-en los extremos. En ellos presenta representaciones (estampados) zoomorfas con una especie de tocado.
 Aplicación: presenta una protuberancia en el hombro del cerámico- en la base del cuello.
OTROS:

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 25 **ANCHO:** 18.5 **LARGO:** 22 **DIÁMETRO:** 66
DIÁMETRO BOCA: 32.5 **DIÁMETRO BASE:** **DIÁMETRO ABERTURA:** 10
PESO (g): 1208

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (asa rota)

OBSERVACIONES: Ancho-contorno mínimo de cuello: 20 cm Altura cuello: 6 cm Altura cuerpo: 19.5

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 14.

REGISTRADO POR: GGB

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
Nº DE FICHA: 006
INVENTARIO Nº: C-044 - Código museo
OTROS Nº: INC-101542
CULTURA: Chimú
 -Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Desconocida



CARACTERÍSTICAS

TIPO: Botella
FORMA: Globular
CUELLO: Compuesto: cara gollete y recto/cilíndrico
ASA: Algo plana, cintada y arqueada
BASE: Elipsoide-aplanada y algo estable
OTROS: Asa cintada entre cuello y cuerpo

COLOR: Negro
BORDE: Recto-plano
AGARRADERAS:
SOPORTE:

MANUFACTURA

TECNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado. En atmósfera reductora-cocción irregular, por ello el color del cerámico no es uniforme.
OTROS: Pulido

DECORACIÓN

TÉCNICA: Asociadas: modelada y moldeada.
COLOR(ES): Negro (arcilla cocida en atmósfera cerrada).
DESCRIPCIÓN: Modelada: rostro representado en el cuello o gollete.
 Molde. En parte superior del cuerpo del cerámico presenta dos paneles con fondo granulado o "piel de ganso", con algunas protuberancias.
 Los brazos del personaje (de la cara gollete) están representados en la parte superior del cuerpo del cerámico.

OTROS:

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 22 **ANCHO:** 17.5 **LARGO:** **DIÁMETRO:** 59
DIÁMETRO BOCA: 13.5 **DIÁMETRO BASE:** 8.5 **DIÁMETRO ABERTURA:** 4
PESO (g): 759

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (borde roto)

OBSERVACIONES:

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 2.

REGISTRADO POR: GGB

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
N° DE FICHA: 007
INVENTARIO N°: C-035 - Código museo
OTROS N°: INC-101535
CULTURA: Chimú
 -Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Donación

**CARACTERÍSTICAS**

TIPO: Cántaro
FORMA: Escultórica-fitomórfica
CUELLO: Cara gollete
ASA: Cintada-plana y arqueada
BASE: Convexa-inestable
OTROS: Labio redondeado. El asa entre cuello y cuerpo del ceramio.
COLOR: Gris
BORDE:
AGARRADERAS:
SOPORTE:

MANUFACTURA

TECNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado. En atmósfera reductora-cocción irregular, por ello el color del ceramio no es uniforme.
OTROS: Alisado

DECORACIÓN

TÉCNICA: Asociadas: incisión-moldeada-aplicación.
COLOR(ES): Gris (arcilla cocida en atmósfera cerrada).
DESCRIPCIÓN: Molde: representación de un vegetal. Presenta 02 paneles con fondo granulado o "piel de ganso".
 Incisa: En el cuello representan el rostro, la cara de un personaje. Presenta tocado, trazado con incisiones.
 Aplicación: presenta protuberancia en el asa. La cara del personaje, en el cuello presenta aplicaciones laterales, orejas.

OTROS:

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 25 **ANCHO:** 19 **LARGO:** 24.5 **DIÁMETRO:** 69
DIÁMETRO BOCA: 25 **DIÁMETRO BASE:** 30 **DIÁMETRO ABERTURA:** 8
PESO (g): 1268

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (ceramio con labio y otras partes rotas)

OBSERVACIONES: Altura cuello: 4 cm Base cuello: 17 cm Panel "piel de ganso": 7 x 22 cm

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 2.

REGISTRADO POR: GGB

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
N° DE FICHA: 008
INVENTARIO N°: C-016 - Código museo
OTROS N°: INC-101515
CULTURA: Chimú
-Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Desconocida



CARACTERÍSTICAS

TIPO: Cántaro
FORMA: Escultórica-fitomórfica
CUELLO: Compuesto: evertido y encurvado
ASA:
BASE: Convexa- inestable
OTROS: Labio redondeado

COLOR: Gris
BORDE: Encurvado
AGARRADERAS:
SOPORTE:

MANUFACTURA

TECNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado. En atmósfera reductora-cocción irregular, por ello el color del cerámico no es uniforme.
OTROS: Alisado tosco.

DECORACIÓN

TÉCNICA: Asociadas: escultórica-moldeada.
COLOR(ES): Gris (arcilla cocida en atmósfera cerrada).
DESCRIPCIÓN: Molde-escultórica: representación de un fruto-vegetal. Presenta 02 paneles con fondo granulado o "piel de ganso". 01 a cada extremo de la parte inferior del cuerpo del cerámico.
Aplicación: presenta protuberancias en parte superior del cuerpo del cerámico.
OTROS:

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 15.5 **ANCHO:** 17.5 **LARGO:** 13 **DIÁMETRO:** 47
DIÁMETRO BOCA: 21 **DIÁMETRO BASE:** **DIÁMETRO ABERTURA:** 6
PESO (g): 486

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (cerámico roto)

OBSERVACIONES: Altura cuello: 4 cm Base cuello: 17 cm Panel "piel de ganso": 7 x 22 cm

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 2.

REGISTRADO POR: GGB

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
N° DE FICHA: 009
INVENTARIO N°: C-017 - Código museo
OTROS N°: INC-101516
CULTURA: Chimú
 -Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Donación

**CARACTERÍSTICAS**

TIPO: Cántaro
FORMA: Escultórica-fitomórfico
CUELLO: Evertido
ASA:
BASE: Algo ovoide-plano-algo estable
OTROS:

COLOR: Gris
BORDE: Redondeado
AGARRADERAS:
SOPORTE:

MANUFACTURA

TECNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado. En atmósfera reductora-cocción irregular, por ello el color del ceramio no es uniforme.
OTROS: Acabado-alisado tosco, sin brillo.

DECORACIÓN

TÉCNICA: Moldeada
COLOR(ES): Gris (arcilla cocida en atmósfera reductora).
DESCRIPCIÓN: El ceramio sería una representación fitomórfica. Presenta paneles verticales con fondo granulado o "piel de ganso". Presenta 02 protuberancias en el cuerpo del ceramio escultórico.
OTROS:

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 22.5 **ANCHO:** 14 **LARGO:** 13 **DIÁMETRO:** 47
DIÁMETRO BOCA: 21 **DIÁMETRO BASE:** 9 **DIÁMETRO ABERTURA:** 6.8
PESO (g): 694

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (ceramio con perforaciones)

OBSERVACIONES: Altura cuello: 5 cm Altura cuerpo: 17.3 cm Ancho min. Cuello: 15

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 21.

REGISTRADO POR: GGB

REGISTRO DE CERÁMICA

MATERIAL: Cerámica
Nº DE FICHA: 010
INVENTARIO Nº: C-013 - Código museo
OTROS Nº: INC-101512
CULTURA: Chimú
-Chimú medio
PROCEDENCIA: Desconocida
ADQUISICIÓN: Donación



CARACTERÍSTICAS

TIPO: Cántaro
FORMA: Escultórica- fitomórfico
CUELLO: Evertido
ASA:
BASE: Algo convexa-inestable
OTROS:

COLOR: Gris
BORDE: Biselado
AGARRADERAS:
SOPORTE:

MANUFACTURA

TECNICA: Moldeada
DESCRIPCIÓN: Hecho en horno cerrado. En atmósfera reductora-cocción irregular.
OTROS: Acabado-alisado.

DECORACIÓN

TÉCNICA: Asociada: aplicación y molde.
COLOR(ES): Gris (arcilla cocida en atmósfera reductora).
DESCRIPCIÓN: El ceramio sería una representación fitomórfica. Presenta paneles laterales con fondo granulado o "piel de ganso".
Aplicación: presenta 01 protuberancia ubicada sobre el hombro del ceramio, debajo del cuello.
OTROS: Presenta una ranura ubicada en la base del cuello.

MEDIDAS (cm)

ALTURA: 23.5 **ANCHO:** 15.2 **LARGO:** 20.5 **DIÁMETRO:** 61
DIÁMETRO BOCA: 29 **DIÁMETRO BASE:** **DIÁMETRO ABERTURA:** 9
PESO (g): 971

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala (ceramio roto)

OBSERVACIONES: Altura cuello: 7 cm Altura cuerpo: 16 cm Ancho min. cuerpo: 18

UBICACIÓN ACTUAL: Museo UPAO. Depósito de Arqueología. Caja 21.

REGISTRADO POR: GGB