

INFINITOS ICAROS CON AYAHUASCA

Ronald Rivera Cachique
Filósofo y Ayahuasquero



La expresión sonora más valorada del curanderismo con ayahuasca, son los icaros, una especie particular de cánticos, que proyectan y amplifican la energía armoniosa de la vibración curativa de la ayahuasca. El icaro, es un canto de invocación al espíritu de la ayahuasca, y al mismo tiempo, agradecimiento y pedido de bienestar. Algunos icaros son sólo melodías, y otros son melodías con letras. Algunos, lo expresan a capela, y otros con el acompañamiento de algunos instrumentos musicales. Los icaros transmiten y despiertan la energía autocurativa que produce el cuerpo y la mente durante la sesión con ayahuasca.

Se suele valorar mucho a los ayahuasqueros que poseen un repertorio variado de icaros, porque estos cánticos tienen el poder de curar y proteger. “El icaro penetra en el cuerpo y bota el mal. Los icaros son para proteger contra el mal y los virotos, se llaman arcanos y se le ‘ponen’ a la persona para que el mal no penetre. El icaro es como un repelente, da protección para que la persona no se enferme”.¹ El icaro ayahuasquero proyecta, en los sonidos y las palabras que expresa, un poder y significado místico, propio del espíritu de las plantas maestras de donde han derivado.

Los icaros de Herlinda Agustín (curandera y artesana) conservan el idioma de su etnia shipiba, así como las características inflexiones y tonalidades de voz, propias del canto amazónico tradicional. Es curioso cómo las personas de diversas nacionalidades y, por lo tanto, con otras valoraciones artísticas y culturales, se sienten embelezados al oír los cánticos de Herlinda Agustín, expresados en un

idioma que no es el suyo. Prevalece en esta experiencia de identificación sonora y energética, la calidad universal de comunicación que poseen estos icaros, más allá de la anécdota accidental de ser interpretados en idioma shipibo. Sea cual fuere el idioma específico, la energía del icaro fluirá igual, ya que se trata de un nivel místico de comunicación que alcanza planos espirituales inefables, que no depende de parámetros lingüísticos ni esquemas prefijados.

CANTO DE LA ALEGRÍA

Antonio Muñoz Burga (curandero)
(Letra shipiba traducida al castellano)

*Medicina cura y cura, mujercita cura y cura
Ananayna naninayna ninay... (nombra a todos)
con mi medicina, icaro.*

*Sirenita, danzaremos, danzaremos, sirenita
ceda y ceda pañuelito.*

*Acomodando a mis hijos
con mi medicina, icaro
floripondio medicina.*

*Sinchi sinchi abanicuy, medicina abanico
limpia, limpia, cuerpecito.*

Rosa Giove (médico cirujana) resalta que “Ni las palabras, ni la comprensión del texto del icaro son imprescindibles, pero sí la melodía y que el curandero sienta, comparta su espíritu...”.² Es decir la energía armoniosa, tanto del ayahuasquero, de los participantes y la conexión con los icaros en el marco del

trance-ritual con ayahuasca, es lo fundamental. Por encima de determinadas palabras, en idioma vivo o en lenguas muertas, en quechua, en español o en ruso; por encima de determinados versos o mensajes específicos, lo fundamental de los icaros es la vibración de la música y la conexión ayahuasquero-pacientes.

Por esta razón es que los icaros monocordes, de melodías repetitivas, y letras sencillas, hasta infantiles, cobran contundente vitalidad y ternura, cuando vibran y se expresan desde el alma. Es por esta calidad energética, gracias a la ayahuasca, que los icaros tienen el indescriptible poder de sanar, y poder de inspirar una contemplación estética de la naturaleza y de la vida personal.

MADRE AYAHUASCA

Rosa Giove

*Madre Ayahuasca, madre...
Llévame hasta el sol...
De la savia de la tierra hazme beber
llévame contigo hacia el sol
del sol interior hacia arriba,
hacia arriba subiré.
Úsame, háblame, enséñame
enséñame a ver, a ver más allá. Madre...
Enseñame a ver
a ver al Hombre dentro del hombre
a ver el Sol dentro y fuera del hombre
enséñame a ver...
Usa mi cuerpo, hazme brillar
con brillo de estrellas, con calor de sol,
con luz de luna y fuerza de tierra,
con luz de luna y calor de sol
hazme brillar
Madre Ayahuasca... madre...*

Alonso de Río (músico y ayahuasquero limeño), confiesa cómo logró concebir sus cánticos ceremoniales, un tipo particular de icaros. *“Pasaron algunos años siguiendo la enseñanza tradicional y paralelamente comenzaron los espacios de tomar medicina solo, como parte misma del entrenamiento. Luego, cuando tomaba solo, a veces ya no me sentía tan cómodo repitiendo los icaros que había aprendido, así que una noche*

en una ceremonia se me ocurrió agarrar la guitarra y ponerme a cantar lo que me venía y quedé maravillado por el resultado, nunca había disfrutado tanto”.³

Alonso del Río pensó que se estaba volviendo loco, pero fue la misma ayahuasca, la que lo ayudó a despejar sus dudas. *“Nunca iba a llegar a ser un curandero Shipibo; primero, porque no soy shipibo; y segundo, porque no sabía si era eso realmente lo que buscaba. En el camino comprendí que la medicina tiene muchas posibilidades y lo que yo hacía era solamente una de tantas validas propuestas”*.⁴

INVISIBLE ES MI CAMINO

Alonso Del Río

*Invisible es mi camino
y en él soy muy sagrado
y en él tengo el poder
de sanar nuestra gente.
Invisible es mi destino y en el soy muy sagrado
y en él tengo el poder de cambiar nuestra mente.*

*Mis abuelos medicinas todos muy sagrados
tienen el poder de sanar nuestra gente.
Mis abuelas medicinas todas muy sagradas
tienen el poder de curar nuestra gente.
Ayahuasca medicina, eres muy sagrada
tienes el poder de sanar nuestra gente.
Chacrunita medicina...
Toecito medicina... (Floripondio)
Wachumita medicina... (San Pedro)
Nakaykuna medicina... (Honguitos)
Jicurito Medicina... (Peyote)
Mama Coca medicina...
Mama Wilca medicina... (Yopo)
Tayta Sairi medicina, es el más sagrado (Tabaco)
tienes el poder de enseñar medicina.*

La experiencia con ayahuasca, junto con los icaros, producen una estimulación armoniosa evidente en todo el organismo que, a su vez, estimulan los neurotransmisores endógenos. La ayahuasca y el icaro producen una radiante energía psíquica curativa que fortalece las defensas del organismo. *“El sonido estimula regiones fisiológicas tales como el sistema límbico (asociado al sistema inmunológico), el cuer-*

po calloso (lugar de reunión y conexión de las vivencias espirituales con las racionales), y la producción de endorfinas (sustancias que nos permiten sentirnos expansivos, plenos, como cuando estamos 'enamorado')".⁵

Quizá la clave de esta cualidad curativa y regenerativa que tienen los icaros, además de la sutil vibración orgánica y la purga general que produce el ayahuasca, reside en su cualidad positiva y armoniosa de pensamientos y sensaciones (estados de ánimo estéticos) que generan estos cánticos. El universo del icaro con ayahuasca, que va más allá de los icaros concebidos tradicionalmente, ofrece una infinita variedad de posibilidades o recursos musicoterapéuticos para ser empleados por el curandero, dentro del contexto ritual-medicinal que exige la ayahuasca. El mismo ayahuasquero puede dar rien-

da suelta a su creatividad e innovar, inventar o reinventar, nuevas y cada vez más audaces formas y/o recursos musicoterapéuticos.

NOTAS

- 1 John Eddowes Villarán y Roberto Sixto Saurín, *Lo que sabemos nosotros es interminable. La medicina tradicional en territorio Shawi* (Miraflores - Lima - Perú: Tierra Nuova, 2006), p. 44.
- 2 Rosa Giove, "Acerca del Icaro o Canto Chamánico", *TAKIWASI. Revista de Reflexión e Intercambio. Usos y abusos de sustancias psicoactivas y estados de conciencia*, Número 2, pp. 7-29.
- 3 Alonso del Río, *CD - Canciones de Medicina I* (Cuzco: Alonso del Río).
- 4 *Ibid.*
- 5 Sacha Domenech "Ayllu Tinkuy: Comunidad Encuentro", *TAKIWASI. Revista de Reflexión e Intercambio. Usos y abusos de sustancias psicoactivas y estados de conciencia*. Tarapoto - Perú, Número 4, Año 2, Marzo 1996, p. 25.