

La compañía de ópera universitaria “Antenor Orrego” y un merecido homenaje

Eduardo Paz Esquerre

1. LA ÓPERA

Se considera la primera compuesta y ejecutada en América Latina, estrenada en la capital de Virreinato del Perú el 19 de octubre de 1701, la ópera en un acto *La púrpura de la Rosa*, compuesta por Tomás de Torrejón y Velasco. Desde entonces este arte lírico y sinfónico coral ha tenido presencia y cultores en nuestro país con músicos, cantantes, actores, bailarines y escenógrafos que hicieron presentaciones de alta calidad. Entre ellos, recordemos a la cantante de ópera Rosa Merino, escogida para cantar, por primera vez, el 23 de setiembre de 1821 en el Teatro Municipal de Lima, ante la presencia del libertador general José de San Martín, el recién compuesto Himno Nacional del Perú.

Pero, ¿qué es la ópera? Un género de música teatral, considerado parte de la tradicional música clásica europea, aunque también tiene sus expresiones particulares en otros continentes. La acción escénica de los personajes es cantada y con acompañamiento instrumental, diferenciándose, así, del teatro puramente recitado. La música (orquesta, solistas, coro y director) se fusionan con la actuación teatral y las artes escenográficas (danza, arquitectura escénica, decoración, iluminación, efectos escénicos, vestuario y maquillaje) y la poesía (o el efecto vivencial) que se expresa a través del texto, la parte verbal del libreto, cantado o recitado. De la integración o fusión de estas artes surge este arte de artes que llamamos ópera. Un género próximo a la ópera es la zarzuela, que en Trujillo, Perú, ha tenido importantes cultores en el siglo pasado. Recordamos al “Coro Voces de Trujillo” que puso en escena populares zarzuelas españolas en las décadas del sesenta y setenta.

Antenor Orrego, en su primer libro publicado, *Notas marginales*, que data de 1922, expresó la siguiente opinión sobre la música, digna de ser pensada y repensada:

“Las estéticas de todas las artes en su más alta, depurada y prístina manifestación se resuelven en música. Sólo cuando han llegado a ella alcanzan un concepto emocional primario del mundo, de la vida o del universo. Por eso todo arte, o mejor, la obra de todo artista creador, es trasunto de un ritmo interno, de una secreta, nueva e inédita melodía. La literatura, la pintura, la escultura, o sea, la palabra, el color o la línea al realizarse buscan su expresión esencialmente musical. El artista no es propiamente tal, no es propiamente grande sino hasta que ha encontrado su expresión estética suprema: la música de su arte. Todas las artes, en su esencia expresiva, tienen que referirse a la música. En este sentido podíase definir la técnica artística como el instrumento mecánico o los medios externos que emplea un artista para llegar a la expresión musical de su arte”.

2. CONCIERTO INAUGURAL

Antología de la Ópera se denominó el concierto inaugural que brindó la Compañía de Opera Universitaria “Antenor Orrego” el 2 de junio último en Trujillo. La recientemente fundada Asociación Cultural Compañía de Ópera Universitaria “Antenor Orrego”, hizo disfrutar en su debut, al selecto público asistente, de famosos y bellísimos pasajes de las óperas de Antonio Vivaldi, Lakmé, Giuseppe Verdi, Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Ruggiero Leoncavallo, y Bizet, interpreta-



El tenor Alberto Orbegoso Florián y la soprano Judith Salvatierra Mendocilla interpretan El Brindis, de la ópera “La Traviata” de Guiseppe Verdi.

dos con gracia, agilidad, potencia, timbre y convertidos en un producto sonoro de alta calidad artística a través de las jóvenes voces trujillanas.

Formada por un selecto elenco de alumnos artistas de la UPAO, esta compañía se propone descubrir y mostrar al mundo el talento trujillano en el arte del “bel canto” (canto bello) y su virtuosismo vocal. La preside el tenor Alberto Orbegoso Florián, egresado de la Facultad de Ciencias Económicas de la UPAO, el mismo que también formó parte de su Coro Polifónico Mixto. Es Directora Artística de esta asociación la soprano Martha Libertad Pérez Soria; Director Escénico, Celso Corcuera Cueva; y pianista, Samuel Chávez Campos.

Por su tipo de voz, son integrantes de esta Compañía de Ópera, las **sopranos** Karina Álvarez Cotrina, Nayelí Nina Macedo, Verónica Electo Cayetano, Judith Salvatierra Mendocilla, Rocío Moreno Loarte, Diana Urbina Correa y Tessa Truji-

llo Domínguez; los **tenores** Benjamín Zapata Campos, Javier Maza Castro, Rubén Mieses Rodríguez y Alberto Orbegoso Florián; los **contraltos** Juan Miguel Ayesta Olórtegui, Diana Zavala Camacho, María José Arana La Riva y Verónica Ramos Chirinos; y los **bajos** Milton Hinsbis Espinoza, Eduardo Rodríguez Torres y Julio Vásquez Chico.

3. UN MERECIDO HOMENAJE

El debut de la Compañía de Ópera “Antenor Orrego” fue también ocasión y oportunidad propicia para que el Gobierno Regional de La Libertad, la Dirección Regional de Cultura La Libertad del Ministerio de Cultura, la Universidad Privada Antenor Orrego y la propia Compañía, expresaran el correspondiente reconocimiento institucional a la maestra Martha Pérez Soria.

El Gobierno Regional le otorgó Diploma y Meda-

lla de La Libertad "por su brillante trayectoria personal, profesional y a su valiosa contribución a la formación de nuevos valores en el canto lírico". La Dirección Regional de Cultura, por su destacada trayectoria profesional promocionando y difundiendo la música lírica y peruana en la ciudad de Trujillo, en el Perú y el extranjero, así como por su indismayable labor docente, reconociéndola, además, como la mejor artista representativa de Trujillo. La UPAO la distinguió con medalla y diploma de honor por su labor docente y excelente trayectoria artística con más de 25 años al servicio de la cultura peruana. Y la Compañía de Ópera Universitaria Antenor Orrego, por su destacada labor como artista y docente y dedicada entrega a la música.

Martha Pérez Soria, egresada del Conservatorio Nacional de Música, con especializaciones en

Europa (Francia, Londres, Italia), Estados Unidos y Chile, es una gran estrella femenina ("prima donna") del canto. Cantante lírica con el rango vocal de soprano, fue reconocida como la Mejor Artista del Año por el Círculo de Comentaristas de Radio y Televisión en los años 1994, 1995 y 1996. Como solista ha participado en numerosas presentaciones con la Orquesta Sinfónica. Ejerce la docencia en Apreciación Musical en la UPAO (curso Actividad Formativa II), así como en el Conservatorio Regional de Música "Carlos Valderama" de Trujillo.

Como maestra es actualmente formadora de los mejores cantantes que han surgido en Trujillo y de los que conforman la Compañía de Ópera Antenor Orrego, tarea que demanda un entrenamiento constante de vocalización.



El bajo Milton Hinsbis Espinoza y la soprano Verónica Ramos Chirinos cantan una parte de la ópera bufa "Duetto de gatos", de Gioacchino Rossini.



La contralto Diana Zavala Camacho y la soprano Verónica Electo Cayetano interpretan “Vía resti servita” de Wolfgang Amadeus Mozart.



El tenor Javier Maza Castro en su dramática interpretación de “Il Pagliacci”, de Ruggiero Leoncavallo.



La soprano Martha Libertad Pérez Soria recibe el reconocimiento institucional de la UPAO, Medalla y Diploma de Honor, por su labor docente y excelente trayectoria artística, de manos de la profesora Secretaria General de la UPAO, Dra. Bertha Malabrigo de Vértiz.



La Directora Regional de Cultura de La Libertad, Lic. Teresita Bravo Malca, entrega el reconocimiento institucional del Ministerio de Cultura a la soprano Martha Pérez.



El tenor Alberto Orbegoso Florián, presidente de la Compañía de Ópera Universitaria “Antenor Orrego”, hizo entrega de la Resolución Ejecutiva Presidencial del Gobierno Regional de La Libertad, y el reconocimiento de su propia compañía, a la soprano Martha Pérez por su brillante trayectoria personal como “prima donna” en el canto lírico por más de 25 años en nuestro medio.



Martha Pérez celebrando con los cantantes de la Compañía de Ópera Universitaria “Antenor Orrego” la puesta en escena de *Antología de la Ópera*.