



LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

Hugo González Aguilar

Universidad Autónoma del Perú (Lima)

RESUMEN

El presente estudio valora la práctica pedagógica realizada por Arguedas en Sicuani (Cusco) en el colegio Pumacchahua, donde se desempeñó como docente de Castellano y Geografía, y luego en el Colegio Nuestra Señora de Guadalupe de Lima, como profesor de Castellano. En su práctica docente desarrolló un currículo contextualizado y pertinente, según su realidad y los intereses de los estudiantes. Se adelantó al constructivismo porque sus estudiantes construían o reconstruían textos acerca del pueblo y la vida de sus habitantes, las actividades agrícolas, las costumbres y festividades, el comentario de las lecturas realizadas. En cuanto a los tipos de textos que desarrolló con sus estudiantes, citamos: poemas, cuentos, crítica o comentarios de textos, ensayos sobre la geografía humana, económica y política peruana.

Palabras clave: Práctica, docente, pedagógica, currículo, texto, construcción.

INTRODUCCIÓN

Probablemente, en el caso de Arguedas, la figura como escritor ha empañado a la de docente. Sin embargo, a través de sus obras o mensajes ha educado a los lectores dando a conocer la situación del indio en toda la profundidad de su ser, como máximo representante del neoindigenismo, a decir de Tomás Escajadillo.

En el ámbito educativo queremos valorar, de manera general, que nuestro sistema educativo aún no responde a los intereses netamente peruanos pese a que se proclama un currículo pertinente, contextualizado y abierto. Si recordamos la

tesis de Mariátegui en educación, quien consideraba que era producto de la herencia española y de la dependencia norteamericana o alemana, al menos esta última sentencia es cierta porque siempre a nivel cognoscitivo estamos asimilando lo que otros países publican, en la mayoría de las disciplinas. Seguimos a pie juntillas las recetas de Unesco u otros organismos sin contrastarlas con nuestra realidad o contexto.

Por otro lado, hemos olvidado las prácticas educativas realizadas por nuestros pedagogos peruanos. Por ejemplo, Encinas quien propuso el escalafón para que el docente sea bonificado según su trabajo o rendimiento; asimismo desarrolló un currículo contextualizado, pertinente en base a proyectos. Germán Caro Ríos, quien practicó la coeducación y las escuelas para el trabajo a través de la práctica de un currículo pertinente acorde con la realidad donde enseñaba. Desarrollaron una educación para la transformación social.

El mismo sendero es desarrollado por Arguedas, de quien analizaremos sus aportes teóricos y su práctica pedagógica.

CONTENIDO

Como hemos sostenido líneas arriba, es prioritario analizar la pedagogía peruana retomando las experiencias exitosas de nuestros insignes educadores: Encinas, Caro Ríos, Barrantes; las experiencias más recientes de Eduardo de la Cruz Yataco, Milciades Hidalgo, etc.

EDUCACIÓN Y FOLKLORE

Consideraba al folklore como una vía para conocer al pueblo y una fuente para educar. Exaltó la importancia del folklore quechua al igual que el europeo o foráneo. Concebía que la mejor poesía era transmitida a través de las canciones que expresaban la idiosincrasia, las costumbres y las experiencias de los hombres.

Rescató la idea de Issamit, pedagogo chileno, cuyo propósito era convertir la música en un medio formativo y que los estudiantes aprehendieran el alma de los pueblos creadores de las muestras folklóricas.

Citamos la tesis central que postulaba Arguedas: “El Folklore puede servir para los educadores como una fuente, proporcionando material para la educación misma; sobre todo puede servir como información para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes y de los padres de familia del pueblo en el cual uno trabaja”. Esto demuestra que la música puede ser una vía o instrumento para educar; los conocimientos se pueden convertir en canciones y ser más interesantes para los aprendices. Se convertiría en una actividad lúdica: entretenida y motivante.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

Su experiencia lo realizó en el colegio Pumacahua de Sicuani, donde se desempeñó como profesor de Castellano y Geografía, luego en “Nuestra Señora de Guadalupe”, en Lima.

Inicia tipificando a tres tipos de docentes: los que bostezan, llegan tarde y se pasan el año dictando su curso; los que son fieles cumplidores de los programas oficiales como se cumple con fidelidad en la disciplina militar; y se deduce de un tercero: un docente que cumple según las exigencias del contexto, por eso sostiene que los estudiantes empiecen a estudiar la región o provincia donde funciona su colegio y los pueblos de origen de los alumnos. Él, obviamente, estaba entre los terceros, como verdadero maestro, que le interesa una educación con el propósito de cambiar a la persona y por ende a la sociedad a través de investigaciones que realicen los estudiantes teniendo como base su

realidad o entorno. Estas investigaciones debían desarrollarse con sumo cuidado y responsabilidad con la orientación del docente; vemos reflejada la corriente constructivista tan de moda en estos últimos años, pero practicada con anticipación por Arguedas.

Propone y desarrolla una actividad docente centrada, no solo en los planes oficiales, sino en “despertar en los alumnos la inquietud de investigar por cuenta propia... y un interés exigente de conocer a su país. Inquietud e interés que en nuestro país como el Perú, resultan indispensables”.

Su práctica que desarrolló se centra en los procesos creativos de diversos tipos de textos, basándose en los intereses de los estudiantes y en relación a su contexto social. Sus experiencias traspasaron las barreras nacionales y los transmitieron a través de un folleto a sus coetáneos de Bolivia, Ecuador y México, específicamente cuando cursaban el segundo grado del nivel secundario.

Las primeras creaciones fueron poéticas y las realizaron a través de un concurso que se convocó en honor al día del indio; en ellas se resalta la aldea y las vivencias de los pobladores, su autor es Blas Aguilar (de 15 años de edad), a quien Arguedas se refiere en términos siguientes: “...había presentado hasta entonces los trabajos más originales y valiosos de literatura (...) Es posible que este niño llegue a ser uno de los poetas más notables de su generación”. De esta manera Arguedas valora e incentiva la creación de sus estudiantes. Al respecto de los poemas, el de Blas tiene un adecuado uso del lenguaje acompañado de metáforas, como se demuestra en su poema “Pomacanchi”: “*Pueblo dormido bajo la sombra del olvido. / Fue despertado por el mismo grito de sus gentes. / El ruido del terremoto en el Ande majestuoso resonó/ y el sacudir del hijo de la Desolación/ rompió el cuerpo del pueblo*”.

En este mismo género se convocó a otro concurso con el fin de conocer sus impresiones sobre el pueblo indio, donde descubrieron brillantes expresiones poéticas. Cita poemas de Arturo Castro de 16 años de edad: “El llamero”: “*El viento silba sobre la paja/ y cual las olas de un mar/ esta hondea sobre la*

helado suelo...". Se evidencia el uso ágil del lenguaje poético, el uso de recursos verbales como el símil.

Otros comentaron las vivencias de los indios a través de pequeños relatos, como el caso de Lucio Ricasca de 16 años de edad. Al respecto dice: "*Que triste el indio toca su quena en la cima de aquel cerro, ese indio toca sus penas y sus tristezas al son de su quena*". Expresa las vivencias del indio.

También se recopilan otros artículos relacionados con el folklore intercambiado con algunos cuentos (recogidos de la tradición oral) realizados fuera de clase; estos relatos se complementan con los referentes a las festividades y a las actividades agrícolas, como la cosecha del trigo.

Más adelante las creaciones, están referidas a los comentarios de textos leídos, cumpliendo con el principio que no hay escritura sin lectura; esta se complementa con la composición, no están desligadas; una gran lección para el PLAN LECTOR actual que debería ser un plan de lectoescritura para potenciar ambas habilidades.

Los comentarios se realizaron de la poesía de Eguren, Luis Valle Goycochea, la narrativa de Jiménez Borja y de Fernando Romero. Muestran opiniones emotivas, por ejemplo citamos el comentario sobre Eguren de Jorge Castillo de 16 años de edad: "*José María Eguren, cuánta bondad y ternura abraza tu corazón. Tú como yo tienes el alma triste y te recuerdas de lo olvidado, y del proscrito puesto que todo lo humilde ocupa, y son abandonados...*".

Con su práctica pedagógica Arguedas se adelantó al constructivismo, donde el estudiante construye o elabora su propio proceso de aprendizaje o su propio conocimiento con la ayuda del docente; en este caso el escritor o docente orientó extraordinariamente a sus estudiantes para que investiguen, descubran y redacten sus propias experiencias y vivencias. Uno escribe mejor aquello que vivencia o experimenta y con mayor razón si tiene algún sentido o interés para el discente.

El último género que desarrolló es el ensayo referente a la Geografía, que era el curso que también impartía. Los trabajos, específicamente, correspon-

dieron a la Geografía Humana, Económica y Política del Perú.

Esta experiencia se publicó en la revista Pumacahua, fue editada en Sicuani, Cusco, en enero de 1940.

Consolidaría su experiencia pedagógica en Guadalupe, donde los adolescentes escribieron sobre su primer amor. Al respecto Arguedas se refiere o comenta un principio pedagógico o del aprendizaje: "El estudiante realiza bien una tarea cuando esta ha de traducir algún impulso ideal o una necesidad real y directa (...) en la composición literaria los estudiantes escriben con entusiasmo cuando tratan acerca de temas que les interesan y que ellos dominan. En cambio se resiste a escribir cuando se les impone".

En este aspecto practica una pedagogía centrada en el estudiante y no en el docente; este último planifica en función de los intereses y necesidades del estudiante, otro principio del constructivismo. Asimismo, se evidencia la práctica de la inteligencia emocional porque los estudiantes reconocían sus emociones o sentimientos y las escribían recordando su primer amor (experiencia realizada en el Colegio de Guadalupe de Lima).

RELACIÓN DE SU ACTIVIDAD CON LAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS Y PSICOLÓGICAS DEL SIGLO XX

Es interesante realizar un parangón con las corrientes pedagógicas desarrolladas en el siglo XX, puesto que Arguedas desarrolló una actividad pedagógica planificada y sistemática alejada de toda improvisación.

Las principales relaciones que encontramos son con los aportes de **Froebel** quien centró su actividad pedagógica en el paidocentrismo, que considera que el niño es el centro del proceso educativo; en el caso de la práctica de Arguedas el centro de interés era el estudiante, que estaba en plena adolescencia. También postuló o desarrolló el naturalismo que considera que la naturaleza y educación están íntimamente unidas. El principio del activismo, que luego se desarrolló con la Escuela Activa, en la que el estudiante aprende haciendo.

Relación con la propuesta de Montessori, quien desarrolló el paidocentrismo, la pedagogía centrada en la libertad y en la actividad.

Con Decroly, impulsor de la Escuela Activa, desarrolla el principio de globalización y de interés que también lo desarrolló Arguedas en toda su plenitud.

En relación con las corrientes psicológicas, se establece con la teoría epistemológica de Piaget. Podemos inferir que Arguedas practicó su quehacer educativo en función de los estadios o desarrollo del ser humano, por ejemplo cuando incentivó a que los adolescentes escribieran acerca de su primer amor.

Relación con los postulados de la teoría socio-cultural de Vigotsky, quien defiende un aprendizaje desde lo social hacia lo personal; es decir teniendo en cuenta el contexto; en el caso de Arguedas lo desarrolló a plenitud, las creaciones de sus estudiantes se realizaban teniendo en cuenta el desarrollo del pueblo, de las costumbres, de las vivencias de los pobladores, etc. Por tanto desarrolló la zona de desarrollo próximo o potencial que consistiría en la producción de sus propios textos, teniendo como mediador al docente.

Con los postulados de Bruner, pionero en el campo de la psicología cognitiva, quien propuso el aprendizaje por descubrimiento, se relaciona porque que los estudiantes descubrieron las formas de vida de su comunidad o de sus pobladores.

Su relación con Ausubel, propulsor del aprendizaje significativo, el sujeto aprende en base a sus conocimientos previos. Lo practicó a través del comentario y producción de textos en base a los conocimientos previos de su comunidad que poseían los estudiantes.

CONCLUSIONES

- Arguedas desarrolló un currículo contextualizado y pertinente que correspondía a la realidad para transformarla.
- En este tipo de currículo los estudiantes empiezan por describir o escribir sobre su pueblo: sus costumbres, su folklore, sus danzas, sus actividades agrícolas.

- Un currículo centrado en el estudiante en base a sus intereses, aspiraciones, deseos, emociones o sentimientos que son tratados por la inteligencia emocional.
- La creatividad. Los estudiantes desarrollan y producen su propio texto en base a sus vivencias y a sus lecturas.
- Despierta el interés y el amor por la lectura y escritura, enfatizando que estas son complementarias y simbióticas.
- Se adelantó al constructivismo que postula que el estudiante aprende haciendo o investigando; es el constructor de sus propios conocimientos.
- Desarrolló la crítica y la argumentación en sus estudiantes. Criticar textos leídos de autores peruanos fundamentando sus ideas.
- Desarrolló su práctica en concordancia con los planteamientos de las corrientes pedagógicas y psicológicas del siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Arguedas, José María. *Nosotros los maestros*. Pedagogía en la pedagogía 3. Editorial Horizonte. Lima, 1986.
- Canto Kechwa. *Compañía de Impresiones y Publicidad*, Enrique Bustamante y Ballivián. Lima, 1938. En: *Nosotros los maestros*.
- Ramón Alegre, Juan. *Influencia de las principales corrientes pedagógicas y psicológicas en la educación infantil*. 1994.
- Revista Educador Peruano. Nº 3. Lima, 1947. En: *Nosotros los maestros*.



José María Arguedas y el arte popular.