

Iconografía y uso del espacio en los recintos con estructuras en forma de “U” del conjunto Nik An (Chan Chan)

Iconography and use of space in Nik An compound precincts with U-shaped structures (Chan Chan)

César A. Gálvez Mora¹, María Andrea Runcio²



RESUMEN

En Nik An (antes Tschudi), uno de los conjuntos amurallados de Chan Chan, existen elementos iconográficos que parecen corresponder –independientemente de su forma y significado– a indicadores de la orientación del desplazamiento realizado por distintos individuos para circular a través de los pasajes, corredores y recintos de función ceremonial, en particular en un conjunto de recintos con estructuras en “U” ubicados al sur de la plaza principal de Nik An.

Combinando la morfología, localización e iconografía de las vías de circulación y de los recintos con estructuras en “U”, se realiza una propuesta que aborda la conexión entre éstos y el uso de su espacio interior, así como su relación con otros ambientes arquitectónicos del sector norte de Nik An.

Palabras clave: Chan Chan, Nik An, iconografía, recintos con estructuras en “U”.

ABSTRACT

Nik An (formerly Tschudi) is one of Chan Chan nine walled compounds containing iconographic designs that seem to indicate –independently of their shape and meaning– the orientation of the movement performed by different individuals to walk from corridors and passages towards ceremonial patios, in particular precincts with U-shaped structures located from the main plaza southwards.

Considering the shape, location and iconography of corridors, passages and precincts with U-shaped structures a proposal considering the connection among them, the use of inner space and their relationship with other architectural precincts of Nik An northern sector is made.

Key words: Chan Chan, Nik An, iconography, U-shaped structures.

¹ Arqueólogo. Dirección Regional de Cultura-La Libertad/INC (Perú); socio correspondiente del Instituto de Estudios Andinos (Berkeley, EE.UU).

² Arqueóloga. Centro de Investigaciones Precolombinas (Buenos Aires, Argentina).

Introducción

Chan Chan, capital del estado Chimú (1000-1475 d.C.), se ubica en la margen derecha del valle de Moche, costa norte del Perú, donde ocupó una extensión de alrededor de 20 km² (Fig. 1).

Su área central comprende 6 km² y muestra arquitectura de gran escala: nueve conjuntos amurallados, tres templos, espacios cercados, chacras hundidas y caminos. A extramuros de los conjuntos amurallados se localiza la arquitectura intermedia, atribuida a la residencia de la élite; asimismo hay cementerios y sectores donde vivía la gente común (Moseley y Mackey 1974; Ravines 1980; Klymyshyn 1982; Moseley y Day 1982; Topic 1982). En contraste, el área marginal rodea a la central y está compuesta por conjuntos habitacionales, depósitos, templos de menor escala, cementerios, canales, chacras hundidas, caminos, etc. (Moseley y Mackey 1974; Ravines 1980).

Los conjuntos amurallados expresan un desarrollo horizontal o extendido (*vide*: Moseley y Mackey 1974) e incluyen ambientes de función ceremonial, como plazas, patios, el recinto funerario y recintos con

estructuras en “U” (Andrews 1974); además, corredores, pasajes, un pozo para aprovisionamiento de agua y —en un solo caso— un pozo ceremonial. Generalmente los conjuntos amurallados comprenden tres sectores y muestran una sola entrada en el norte (Ravines 1980). Las paredes de los ambientes ceremoniales presentan relieves que originalmente fueron policromados (Pillsbury 1995).

En la medida que las investigaciones arqueológicas han demostrado la ausencia de vestigios de ocupación doméstica en los conjuntos amurallados, es evidente que tales espacios tuvieron un uso particular vinculado a las élites.

Caso de estudio

El conjunto Nik An (antes Tschudi) es uno de los conjuntos tardíos (Kolata 1980) y muestra un plano tripartito (Fig. 2). En el sector norte de Nik An el recorrido progresivo de norte a sur es un tránsito de los espacios más amplios y con iconografía menos variada hasta los de menor extensión que tienen iconografía compleja. Dada la recurrencia de figuras en posición lateral en los espacios arquitectónicos más significativos, hemos propuesto que independientemente de sus diferencias morfológicas y del significado que les dieron sus creadores, también habrían sido un convencionalismo para indicar la orientación del desplazamiento (circulación) de los participantes en las actividades ceremoniales que acontecieron en estos espacios (Gálvez y Runcio 2010).

En este artículo circunscribimos nuestro estudio a nueve recintos con estructuras en forma de “U” (REU) localizados hacia el sur de la plaza ceremonial, que son conocidos como “audiencias” (Andrews 1974): ocho agrupados en dos conjuntos de 4 REU cada uno, y uno independiente de los anteriores. En este caso, nuestro interés es determinar cómo mediante las representaciones iconográficas los chimús ordenaron la conexión entre estos recintos y los patios, planteando las claves para la circulación de las personas, y también cómo al interior de cada recinto se plantearon las posibilidades de desplazamiento humano cumpliendo una norma predeterminada para recorrer los diversos componentes arquitectónicos de un REU. Para tal fin, consideraremos la morfología, localización y orientación de cada espacio, así como la iconografía mural.

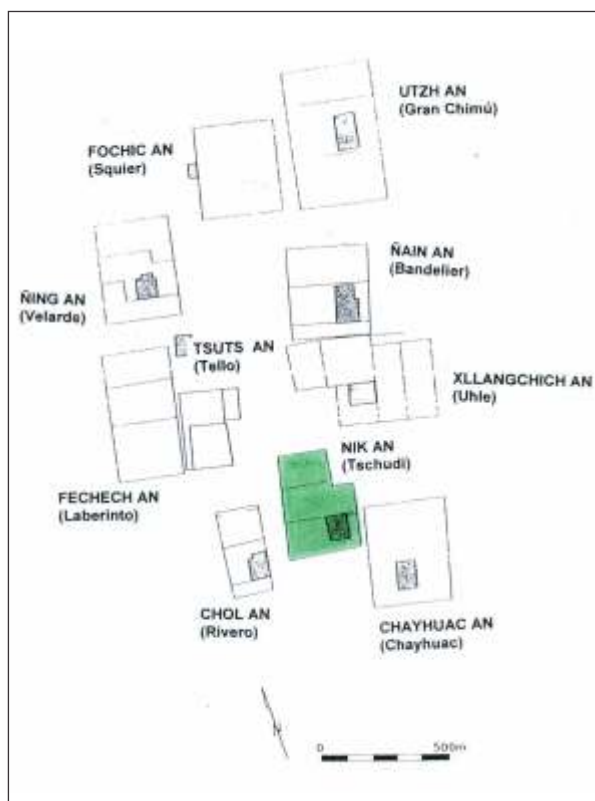


Figura 1. El conjunto Nik An en Chan Chan (adaptado de Topic y Moseley 1983).

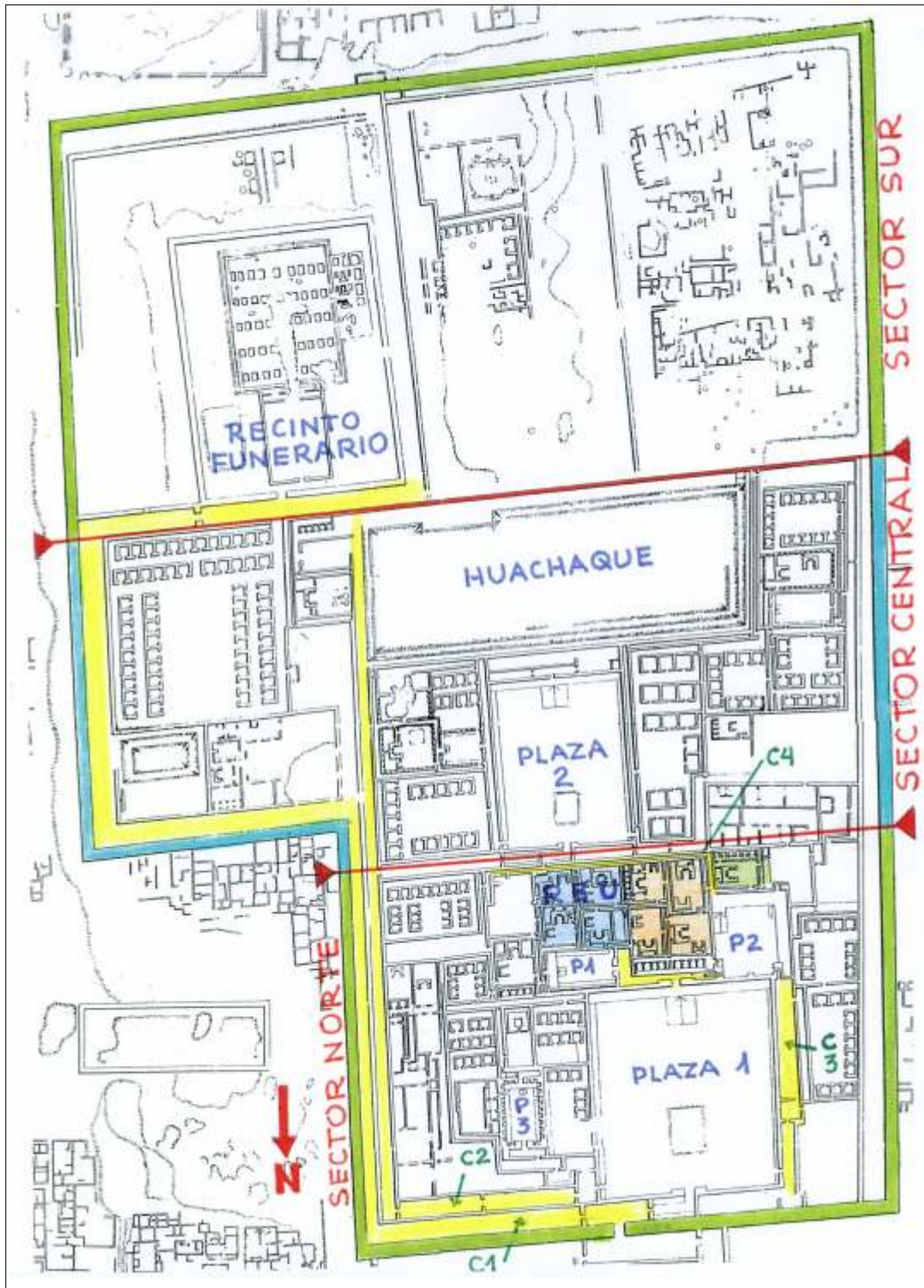


Figura 2. Sectores del conjunto Nik An (adaptado de Moseley y Mackey 1974).

El Sector Norte de Nik An

Los ambientes arquitectónicos del sector norte de Nik An fueron clasificados en varios tipos: plaza, patios, recintos con estructuras en “U” (REU) y espacios de circulación (pasajes y corredores) (Gálvez y Runcio 2010).

La Plaza es el recinto más amplio adonde se llega por medio de una entrada indirecta a partir del vano de acceso de Nik An (muro norte) (Fig. 2). Sus paredes presentan *ardillas* y bandas paralelas. Las primeras son indicadores de una norma para el desplazamiento norte-sur de los participantes en las ceremonias, a partir del vano de entrada así como de los vanos laterales (oeste y este) (Gálvez y Runcio 2010) (Fig. 3).

El Patio 1 está al sureste de la Plaza, con la cual se comunica mediante el Corredor 5 (Fig. 2). La iconografía del vano de entrada corresponde a un patrón en damero en alto y bajo relieve, encima de unas aves que tienen las cabezas orientadas hacia atrás y se ubican en posiciones opuestas (Fig. 4). Las paredes del patio también presentan una decoración en damero en alto y bajo relieve. El vano sur se conecta con el Pasaje 1 (este-oeste) donde una fila de aves orientada de este a oeste conduce al Ambiente A. Este último es la antecámara para ingresar a cuatro recintos con estructuras en “U” (A1, A2, A3, A4). La vinculación del Patio 1 con el vano sur de la Plaza y los REU mencionados demuestra su mayor jerarquía en relación a los patios 2 y 3, realizada por su mayor altitud y una iconografía más variada.

El Patio 2 se ubica al suroeste de la Plaza. En su lado meridional hay una plataforma alta en forma de “L”, con una rampa ancha (al este) y una angosta (al oeste), así como cinco vanos. El vano sureste conduce al Corredor 4 y luego a cuatro REU (B1, B2, B3 y B4). A través del vano suroeste se puede llegar a un REU aislado (Recinto C) (Fig. 2). La iconografía de este patio corresponde a diseños reticulados, bandas paralelas y símbolos escalonados (Fig. 5). La ubicación del Patio 2 al sur de Plaza y su colindancia con los REU mencionados, demuestran su importancia como espacio ceremonial. Pero su menor jerarquía en relación al Patio 1 se refleja en una iconografía menos variada, la ausencia de simetría bilateral y su menor altitud.

El Patio 3 se halla al este de la Plaza y tiene el vano de ingreso en el lado norte (Fig. 2). Presenta veinticuatro nichos y paredes llanas. Entre el Patio 3 y la Plaza hay 4 espacios de transición. La ubicación más septentrional de este patio en relación a los anteriores y los REU, la ausencia de iconografía, su menor altitud respecto al Patio 1 y su asociación con un REU sin nichos (ubicado al sur), demuestran su inferior jerarquía.

Los recintos con estructuras en “U” (REU) se hallan al sur del Patio 1, del Corredor 5 y del Patio 2 (Fig. 2). Las estructuras en “U” presentan dos nichos en cada uno de sus lados interiores, pisos levemente elevados (Fig. 6) y pueden estar asociadas a depósitos.

Los espacios de circulación corresponden a un conjunto de corredores que conectan los diversos componentes del sector norte del conjunto Nik An. Asimismo, a varios pasajes angostos que sirven de comunicación entre los REU.



Figura 3. Detalle de elementos arquitectónicos e iconografía del sector sur de la plaza (sector norte de Nik An).



Figura 4. Detalle del vano oeste del Patio 1, con diseños en damero y aves en posiciones opuestas.

Recintos con estructuras en forma de "U"

Existen ocho REU cercados por un muro perimétrico, los cuales pueden separarse en dos grupos de cuatro: A (A1, A2, A3, A4) y B (B1, B2, B3, B4) (Fig. 7). Además, hay un recinto independiente (Recinto C), separado del resto por el Corredor 4. Los REU se comunican entre sí mediante pasajes angostos que muestran una profusa iconografía. Así:

- El pasaje 1 comunica al Patio 1 con el grupo A;
- Los pasajes 2, 3 y 4 facilitan la comunicación dentro del conjunto de los REU. Cabe precisar que en los pasajes 2 y 4 las figuras laterales de una de las paredes sigue una orientación opuesta a las figuras de la otra pared (Fig. 8). Es decir, los símbolos laterales sugieren dos direcciones distintas, y conducen a los vanos de uno o más recintos;
- El pasaje 5 es un espacio asociado a B1 y de uso muy restringido.

Elementos de separación de los grupos A y B

La separación de ambos se sustenta en varios indicadores:

- a. Un pasaje oeste - este (Pasaje 5), ubicado entre los recintos B1 y B3, que tiene representaciones de la cruz escalonada. Este símbolo no expresa una dirección específica de movimiento lo cual concuerda con un ambiente de uso muy restringido. El vano este del pasaje es muy estrecho y sirve para restringir el ingreso; además, su extremo oeste se encuentra cerrado;



Figura 5. Pared norte del Patio 2 (izquierda) con la estructura denominada "altarcillo".



Figura 6. Modelo de un recinto con estructura en "U" (recinto A-2) (maqueta: P. Suárez).

- b. La conexión del Grupo A con el Patio 1 mediante un vano angosto, es una prueba de la independencia de éste con relación al Grupo B; y,

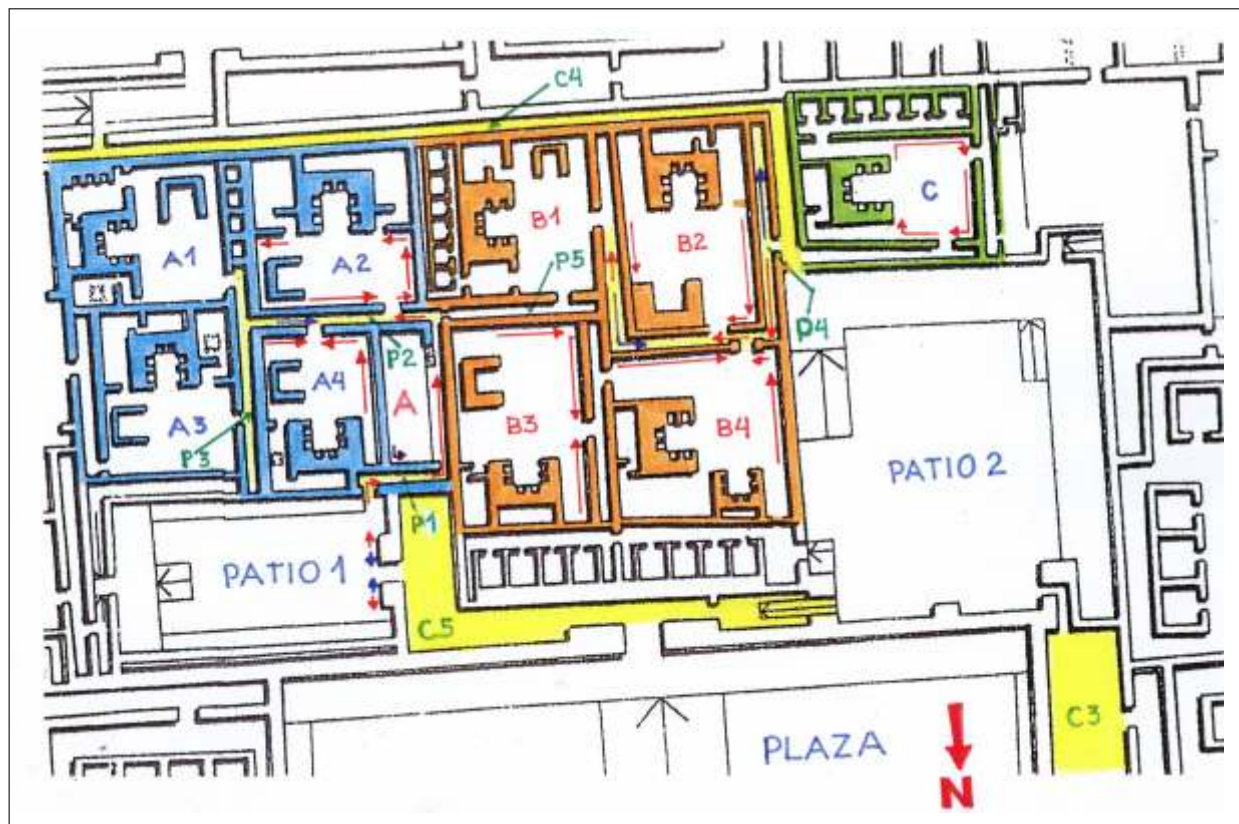


Figura 7. Recintos con estructuras en “U” y orientación de los íconos (adaptado de Topic y Moseley 1983).

c. En el caso del Grupo B, la existencia de un vano en un muro lateral del Corredor 4 permite un ingreso independiente a este conjunto de recintos desde el Patio 2.

Circulación desde el Patio 1 hacia el Grupo A

Se hace a través del vano sur, desde donde se recorren sucesivamente el Pasaje 1, el Ambiente A, el Pasaje 2 (oeste-este) decorado con aves (Figs. 7, 8) y finalmente el Pasaje 3 (norte-sur). En el interior de los recintos del Grupo A, la indicación de la orientación del movimiento es evidente en los símbolos laterales representados en el espacio delantero a la estructura en “U”:

Recinto A1

Indeterminada, porque la iconografía es abstracta y no indica movimiento. El vano de ingreso presenta unas aves a cada lado.

Recinto A2

A partir del lado oeste del vano de entrada (muro norte), unas aves estilizadas se desplazan en sentido

anti horario (Figs. 7, 9). Esto significa que los participantes se desplazarían de la siguiente manera:

Vano norte → giro de 90° (a la derecha) para seguir paralelamente a la pared norte → giro de 90° (a la izquierda) para seguir la pared oeste → giro de 90° (a la izquierda) hasta llegar a la estructura en “U” principal → giro de 90° (a la derecha) para ubicarse frente a la estructura en “U” ya indicada (momento de realizar el gesto ritual) → giro de 90° (a la izquierda) y recorrido de oeste a este → giro de 90° (a la izquierda) para llegar a la estructura en “U” secundaria → giro de 90° (a la derecha) para ubicarse frente a esta estructura en “U” → giro de 90° (a la izquierda) y desplazamiento en dirección a la pared norte → giro de 90° (a la izquierda) para recorrer la pared norte y salir por el vano de entrada. En este caso, el contacto con la estructura en “U” principal no es directo.

Recinto A3

Indeterminada. Al igual que en A1, las representaciones abstractas no indican movimiento.



Figura 8. Pasaje 2 (de Este a Oeste) con íconos (aves) orientados en direcciones distintas en cada pared.



Figura 11. Iconografía del interior del recinto B2. Una fila del símbolo de la "escalera y la ola" se dirige al vano de ingreso.



Figura 9. Vano de ingreso e iconografía del interior del recinto A2. Las aves se orientan en sentido anti-horario.



Figura 12. Interior del recinto B3. Dos filas de aves convergen en el vano de ingreso.



Figura 10. Interior del recinto A4. Dos filas de aves convergen en el vano de ingreso.



Figura 13. Iconografía del interior del recinto B4. Dos filas de aves convergen en el vano de ingreso.



Figura 14. Vano de ingreso e iconografía del interior del recinto C. Los símbolos de la “escalera y la ola” se orientan en sentido horario.

Recinto A4

Dos filas de aves recorren las paredes interiores y convergen en el vano de entrada (muro sur) (Figs. 7, 10). En este caso, los participantes realizarían este desplazamiento:

Vano sur → Estructura en “U” secundaria → giro de 90° (a la derecha) para dar frente a esta estructura (momento de realizar el gesto ritual) → giro de 90° (a la izquierda) para continuar el recorrido hacia la estructura en “U” principal → giro de 90° (a la izquierda) en dirección a la pared oeste → giro de 90° (a la izquierda) y recorrido paralelo a la pared oeste → giro de 90° para seguir paralelamente a la pared sur hasta salir por el vano de entrada. En este caso, el contacto con la estructura en “U” es directo.

Circulación desde el Patio 2 hacia el Grupo B

Se realiza a partir del vano sureste del Patio 2, de donde se pasa a otro vano localizado en el Corredor 4. Este último permite el ingreso al Pasaje 4 ubicado alrededor del recinto B2. Este pasaje facilita la entrada a los REU del Grupo B (Fig. 7). En estos recintos, la indicación de la orientación del movimiento está expresada en los símbolos laterales representados en el espacio delantero a la estructura en “U”:

Recinto B1

Indeterminada (no ha sido excavado).

Recinto B2

Dos filas de símbolos de la “escalera y la ola” recorren las paredes interiores y convergen en el vano de entrada (muro norte); un caso comparable al de A4 (Figs. 7, 11). En este caso, los participantes seguirían este desplazamiento:

Vano norte → Estructura en “U” principal → giro de 90° (a la izquierda) en dirección a la pared este → giro de 90° (a la izquierda) y recorrido paralelo a la pared este → giro de 90° (a la izquierda) hasta llegar a la estructura en “U” secundaria → giro de 90° (a la derecha) para ubicarse frente a la esta estructura → giro de 90° (a la izquierda) para continuar de este a oeste → giro de 90° (a la derecha) y salida por el vano de entrada. En este caso, el contacto con la estructura en “U” principal es directo.

Recinto B3

Dos filas de aves se desplazan por las paredes interiores y convergen en el vano de entrada (muro oeste) (Figs. 7, 12). Esto es similar a lo observado en B4. Además, B3 presenta un muro en celosía que facilita la comunicación visual y sonora entre ambos recintos, lo cual sugiere que éstos fueron utilizados al mismo tiempo. Se plantea el siguiente desplazamiento:

Vano oeste → desplazamiento hasta la estructura en “U” principal → giro de 90° (a la izquierda) para dar frente a la estructura ya indicada (realización del gesto ritual) → giro de 180° (a la derecha) para desplazarse de norte a sur hasta la estructura en “U” secundaria → giro de 90° (a la izquierda) para mirar frente a esta estructura → giro de giro de 90° (a la derecha) en dirección a la pared sur → giro de 90° (a la derecha) y recorrido paralelo a la pared sur → giro de 90° (a la derecha) para seguir paralelo al muro oeste hasta salir por el vano de entrada. En este caso, el contacto con la estructura en “U” principal es directo.

Recinto B4

Dos filas de aves recorren las paredes interiores y convergen en el vano de ingreso (muro sur) (Figs. 7, 13). Esto es comparable con B3. El vano secundario (muro este) está realizado por la convergencia de aves en ambos lados, e indican el ingreso a B3. Se propone el siguiente desplazamiento:

Vano sur → desplazamiento hasta la altura de la estructura en "U" principal → giro de 90° (a la derecha) para dar frente a esta estructura (realización del gesto ritual) → giro de 90° (a la izquierda) y desplazamiento hasta la estructura en "U" secundaria → giro de 90° (a la izquierda) para llegar a la parte central de esta estructura → giro de 90° (a la derecha) para ubicarse frente a dicha estructura → giro de 90° (a la izquierda) en dirección a la pared oeste → giro de 90° (a la izquierda) y recorrido paralelo a la pared oeste → giro de 90° (a la izquierda) para continuar paralelamente la pared sur hasta salir por el vano de entrada. En este caso, el contacto con la estructura en "U" principal es directo.

Circulación desde el Patio 2 hacia el Recinto C

El acceso al Recinto C es posible a partir del vano suroeste del Patio 2. A partir de éste, se recorre un ambiente con planta en "L" y un pasaje angosto que conduce al vano de ingreso (oeste) del Recinto C. Existe un segundo pasaje angosto en el lado norte del Recinto C. La parte inferior de la estructura en "U" y las paredes de este REU muestran el símbolo de la "escalera y la ola" dispuesto en fila, así como en columna en los vanos y esquinas. En las paredes, la orientación de estos diseños sugiere un movimiento en sentido horario a partir del vano oeste (Figs. 7, 14). Además, hay diseños en forma de red. En este caso, se propone el siguiente desplazamiento:

Vano oeste → giro de 90° (a la izquierda) para seguir paralelo a la pared oeste → giro de 90° (a la derecha) y recorrido paralelo a la pared norte → giro de 90° (a la derecha) para llegar hasta la estructura en "U" → giro de 90° (a la izquierda) para ubicarse frente esta estructura en "U" (realización del gesto ritual) → giro de 90° (a la derecha) hasta llegar a la pared sur → giro de 90° (a la derecha) para seguir paralelamente a la pared sur → giro de 90° (a la derecha) para recorrer la pared oeste hasta salir por el vano de entrada. En este caso, el contacto con la estructura en "U" es en segunda instancia.

Comentario final

Es importante destacar el valor de las representaciones iconográficas como elementos ordenadores del protocolo seguido para el ingreso y recorrido de los espacios arquitectónicos significativos del sector norte de Nik An, en particular de los recintos con estructuras en forma de "U" (REU). Es evidente que no basta atribuir a un determinado recinto o ambiente una función, sino que es necesaria una aproximación al posible manejo que los encargados del oficio ceremonial efectuaron en cada uno de estos escenarios. Los íconos representados en posición lateral resultan ser sugerentes en este aspecto.

Existen varios indicadores que revelan la mayor sacralización de los REU: En primer lugar su ubicación meridional en el Sector Norte de Nik An y su mayor altitud en relación a otros espacios significativos (plaza, patios); en segundo lugar la restricción del ingreso a los mismos, materializado mediante el diseño de vanos más estrechos que los de otros espacios arquitectónicos ceremoniales; en tercer lugar su asociación a los pasajes angostos que sólo permiten la circulación de grupos reducidos de individuos ordenados en filas; y, finalmente la presencia de elaboradas estructuras en "U" como elemento ordenador del espacio interior de los recintos y el objetivo principal de la visita a estos espacios.

Dentro de los REU, el ordenamiento de las figuras laterales en un sentido horario o antihorario a partir del vano de ingreso indica el contacto no inmediato de los participantes con la estructura en "U", y el posterior recorrido de salida siguiendo la orientación de los símbolos. Por el contrario, cuando dos filas de figuras laterales convergen hacia el vano de ingreso, se puede plantear un contacto directo o inmediato de los participantes con la estructura en "U" al momento de ingresar, y posteriormente la salida siguiendo cada una de las dos filas de figuras laterales. Los gestos rituales de los participantes, sin duda, tenían lugar frente a las estructuras en forma de "U" principales.

Finalmente, se puede afirmar que el diseño y ubicación de los patios y los REU responden a la necesidad de graduar un mayor control del número y jerarquía de los participantes restringiendo el espacio físico, a diferencia de los espacios más amplios del sector norte de Nik An, como la Plaza, planeados para ceremonias más "públicas".

Bibliografía

- Andrews, Anthony
1974 The U-shaped structures at Chan Chan, Peru. *Journal of Field Archaeology* 1: 241–264.
- Gálvez Mora, César y María Andrea Runcio
2010 “Iconografía, arquitectura y uso del espacio en Chan Chan: El caso de los recintos ceremoniales de Nik An – sector norte”. *Arkinka* 171: 88-95. Lima.
- Klymyshyn, Alexandra
1982 The elite compounds in Chan Chan. En: M. Moseley y K. Day (editores): *Chan Chan: Andean Desert City*, pp. 119 – 143. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Kolata, Alan
1980 Chan Chan: crecimiento de una sociedad Antigua. En: R. Ravines (editor): *Chan Chan Metrópoli Chimú*, pp. 130 - 154. Instituto de Estudios Peruanos e Instituto de Investigación Tecnológica. Industrial y de Normas Técnicas, Lima.
- Moseley, Michael y Kent C. Day (editores)
1982 *Chan Chan: Andean Desert City*, pp. 67 - 85. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Moseley, Michael y Carol Mackey
1974 *Twenty-Four architectural plans of Chan Chan, Peru*. Peabody Museum Press, Cambridge, MA.
- Pillsbury, Joanne
1995 Los relieves de Chan Chan: Nuevos datos para el estudio de la secuencia y ocupación de la ciudad. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* 5: 47 – 49. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Ravines, Rogger (editor)
1980 *Chan Chan Metrópoli Chimú*, pp. 130 - 154. Instituto de Estudios Peruanos e Instituto de Investigación Tecnológica. Industrial y de Normas Técnicas, Lima.
- Topic, John
1982 Lower-class social and economic organization at Chan Chan. En: M. Moseley y K. Day (editores): *Chan Chan: Andean Desert City*, pp. 145-175. University of New Mexico Press, Albuquerque.