

# Un esbozo histórico - clínico

## Las enfermedades y epidemias en la pintura

A clinical - historical outline  
The diseases and epidemics in painting

*Alberto Gil Henríquez<sup>1</sup>*

### RESUMEN

Se presentan los cuadros más notables realizados por pintores famosos, desde aproximadamente cinco siglos antes de CRISTO hasta nuestros tiempos, relacionados con enfermedades y epidemias que siempre han acompañado al hombre y sociedad a través de la Historia.

Se destacan características médicas ya sean individuales o en grupos, llegando en muchos casos a una minuciosidad y precisión de detalles dignos de destacar en la enseñanza de la medicina, así como también algunos tratamientos antiguos.

**Palabras clave:** Enfermedad, pintura clásica, características médicas.

### ABSTRACT

The most outstanding paintings created by famous painters are presented, from five centuries before Christ approximately to our present time, related to diseases and epidemics that have always accompanied the man and the society through History.

Medical features, either individual or in groups, are highlighted, having, in many cases, thoroughness and accuracy of details that are worth mentioning in the teaching of medicine, as well as some old treatments.

**Key words:** Disease, classical painting, medical features.

<sup>1</sup> Médico Cirujano UNT, Trujillo. Master en Salud Pública U.P.R., Puerto Rico. Doctor en Medicina UNMSM, Lima. Profesor Principal Facultad de Medicina, UPAO - UNT - UCV. Presidente, Centro Peruano Americano "El Cultural", Trujillo.

*El arte perdura  
La vida es breve  
La ocasión, fugitiva  
La expresión, incierta  
El juicio, difícil.  
Hipócrates  
IV-III Siglo a. de JC*

*"Le Médecin qui ne connaît que la  
Médecine ne  
connaît rien à la Médecine"*

*"El Médico que sólo sabe medicina  
ni Medicina sabe".*

*Letamendi*

La enfermedad, las grandes epidemias y la muerte gobernaban el destino humano y el de nuestras sociedades. Eran también una fuente inagotable de inspiración para los artistas.

De la antigüedad a nuestros días, los pintores a través de sus representaciones describen estos aspectos, revelando también los miedos y fantasmas de cada época.

El arte y la medicina han seguido rutas paralelas a lo largo de la historia.

La medicina se contentaba con conceptos e ideas aprendidas (la mayor parte erróneas), emitidas en la época de Galeno y toda duda surgida de estos conceptos era sancionada como herejía. La medicina sale de su letargo en el Renacimiento, período en el cual los humanistas se hallan ávidos de conocer más al hombre en todos sus aspectos. Miguel Ángel o Leonardo practicaron disecciones humanas para tener mejor conocimiento de la realidad anatómica. Vesalio constata que sus observaciones no coincidían con las de Galeno (tuvo que robar cadáveres para esto). Galeno se había inspirado en disecciones hechas en monos, lo que empleó para elaborar la anatomía humana. Así pues, el contexto histórico es sorprendente. La prosperidad de un país como Italia, fragmentado en repúblicas como estaba en ese tiempo contrastaba con el resto de Europa. Rafael llegó a instalarse porque estaba ávido de ser parte de esta ebullición artística y cultural de Roma.

Rafael murió joven a los 37 años en 1520, en plena gloria, poco después que Hernán Cortés había empezado la conquista de México, luego de su muerte como pintor de las cortes es también el año del nacimiento de dos gran-

des músicos de todos los tiempos: Juan Sebastián Bach y Federico Haendel. En tanto que España era gobernada por Carlos II, Newton descubría la ley de la gravitación universal. Otro inglés, William Harvey, había descubierto treinta años antes la circulación de la sangre. Uno de los misterios de nuestro cuerpo había sido esclarecido, casi al mismo tiempo que el mecanismo de un fenómeno tan simple como el de la caída de una manzana. Por contraste uno se sorprende que Hipócrates haya vivido mucho antes que Galeno. Cinco siglos habían transcurrido entre la muerte de Hipócrates (a los 99 años) y el nacimiento de Galeno.

Por otra parte, los Santos Evangelios han sido fuente de inspiración de enfermedades y aún epidemias:

- Rafael se inspira en Mateo 17, 2 y 27, 15 para pintar la transfiguración.
- La peste está representada por diversos pintores y se la cita en 1ª de Samuel 5, 6.
- Pieter Bruegel en los ciegos se basa en Mateo 15, 14 y Lucas 6, 39 (un ciego no puede guiar a otros ciegos).
- El Greco cuando pintó el Cristo en la Cruz se basó en Juan 19, 34 destacando la herida del costado derecho, hecha con la lanza del soldado Longinos y la salida de agua y sangre.

Es importante señalar que la peste intervino en el drama y muerte de Romeo y Julieta, cuando después de su boda secreta, Romeo se exilió de Verona a Mantúa. Los capuletos buscan entonces desposar a Julieta y el padre Lorenzo, cómplice de ella, le hace beber una poción que la hace pasar por muerta, cayendo en un profundo sueño. Luego de este profundo sueño ella tendrá la oportunidad de reunirse con Romeo. El padre Lorenzo dá al Padre Juan una carta para informar a Romeo. Pero, la carta nunca llegará a su destino. Romeo regresa desesperado a Verona y se envenena al costado de Julieta, mientras ésta dormía. Al despertarse y viendo a su amado muerto por envenenamiento, se apuñala. La razón de la desaparición de esta carta es por causa de la peste que arrasó a Mantúa (donde muere el padre Juan) como lo escribió Shakespeare (Acto V. Escena 2: "Donde la pestilente infección reinaba").

Haré un sumario cronológico de las pinturas que tienen relación con la enfermedad ya en forma de epidemias o "pestes" llamadas anteriormente como la peste bubónica, cólera, tuberculosis, sífilis, gonococias y algunas toxicomanías. Estas epidemias denotaban el dolor, miedo, tristeza, la muerte misma y en color negro las más de las veces.

**Figura 1.** Achille pansant Patrocle  
Preussicer Kulturbesitz  
Antikensammlung, musée de Berlin.  
Le décor de ce potier grec Sosias  
(500 av. J.-C.) est l'une  
des plus anciennes représentations  
connues d' un acte médical.



**Figura 2.** DOMENICO GHIRLANDAIO.  
Portrait d' un vieillard et d' un jeune  
garçon, vers 1488  
Musée du Louvre, Paris.





Figura 3. ALBRECHT DÜRER. Les Quatre Cavaliers (l' Apocalypse), 1498.

Figura 4. RAPHAEL. La Transfiguración, 1517.



**500 a.C: “Aguiles cura a Patroclo” (Figura 1).**

Grabado de una cerámica, hallada en Pompeya, posiblemente en la representación más antigua de un acto médico (uso de vendajes).

**1488: Domenico Ghirlandaio: “Viejo acompañado de un joven muchacho” (Figura 2).**

Contrasta la cara lozana del joven con la del viejo, quien presenta rinoftima (nariz deformada y rubicunda: nariz de ebrio).

**1498: Albrecht Dürer: “Los 4 Jinetes del Apocalipsis” (Figura 3).**

1. Guerra (con arco), 2. Enfermedad: Peste (Con espada), 3. Hambre (Con balanza) y 4. Muerte (con guadaña). Todas las clases sociales son sus víctimas.

Ahora se comparan con los cuatro jinetes modernos: cáncer, enfermedades cardiovasculares, trastornos mentales y accidentes. Agregando el tabaquismo que se mantiene como la primera causa de muerte prematura a nivel mundial en los últimos 60 años.

**1517: Rafael: “La Transfiguración” (Figura 4).**

Cuadro extraordinario. Fue su última obra, pintada a los 34 años, tres años antes de su muerte.

El cuadro tiene dos partes, la superior es mística y religiosa: Jesús transfigurado está acompañado de Moisés y Elías; la parte inferior es terrenal y humana, un padre sostiene a su hijo en plena crisis epiléptica, suplicando a Jesús que cure a su hijo “Señor, ten piedad de mi hijo que es un lunático”, una manera de decir de la epilepsia en ese entonces.

A la izquierda un hombre pronuncia algunas sentencias de exorcismo de un libro para sacar al demonio del cuerpo del niño. La mujer del centro simboliza la fe y está de espaldas. Algunos apóstoles, en medio del gentío, señalan a Jesús como la única esperanza de curación.

Los célebres neurólogos Charles Bell y Charcot estudiaron esta crisis epiléptica, interesándose sobremanera en la posición de los dedos de las manos y en los movimientos oculares. Charcot en su libro: **Los demonios en el arte**, precisa “Entre las miles de posiciones posibles que puede adoptarse en un estado convulsivo, Rafael ha escogido el único absolutamente imposible”. Se refiere a la posición adoptada por los dedos de la mano derecha, en los que se percibe al dedo medio y el anular en aducción (juntos), mientras que el resto de dedos están en abducción (separados) forzada. Los ojos “volteados” con precisión.

**Figura 5.** PIETER BRUEGEL L'ANCIEN. Les Aveugles, 1568. Musée National de Capodimonte, Naples.





**Figura 6.** LE GRECO. Le Christ en croix, vers 1600.  
Musée du Prado, Madrid.

Esta enfermedad fue considerada como enfermedad sobrenatural. Etimológicamente la palabra significa “estar poseído”.

Desde la época de Hipócrates se asociaba a una disfunción cerebral, pero curiosamente las enfermedades cerebrales fueron consideradas como no relevantes para la medicina, ya que eran de dominio religioso. Así en los templos griegos y más tarde en las iglesias, eran curados los epilépticos, junto con los histéricos y psicópatas; y no eran considerados como enfermos sino como poseídos por el demonio. Si éstos no eran curados por el exorcismo, terminaban en asilos, encadenados o en la hoguera.

**1568: Pieter Bruegel - L' Ancien: “Los ciegos”.**

En un macabro cortejo de ciegos que caen uno después de otro como en un juego de dominó.



**Figura 7.** JOSÉ DE RIBERA. La Femme à barbe des Abruzzes, 1631.  
Hôpital de Tavera, Tolède.

El primero ya cayó con su laúd, el segundo con sombrero tiene los ojos vacíos (le arrancaron los ojos al ser perdedor en combate), el tercero presenta una película blanca en los ojos. Tiene un leucoma y el siguiente, una atrofia ocular por un glaucoma no tratado y el último que no cae y lleva su bastón de apoyo (Figura 5).

Se inspiró en los evangelios de San Mateo y Lucas.

**1600: El Greco (Domenicus Theotokopulos): “Cristo en la Cruz” (Figura 6).**

En una imagen nocturna. Del costado derecho sale agua (por una efusión pleural) y sangre en un chorro (representando teológicamente al bautismo y redención respectivamente), después que el soldado Longinos le atraviesa con su lanza. A pesar que Lucas fue médico el que describe este hecho fue San Juan.



Figura 8. DIEGO VELÁZQUEZ. Las Meninas, 1656.  
Musée du Prado, Madrid.

**1631: José de Rivera: “Mujer con barba dando de lactar” (Figura 7).**

Representa a una mujer con síndrome adrenogenital por un tumor de la glándula suprarrenal, que es virilizante. Ella presenta hirsutismo (barba) y calvicie pero que está dando de lactar.

Otra pintura de Rivera es de un niño con pie varo pero sonriente, como si además de aceptar su defecto está contento.

**1645: Diego Velásquez: “Las Meninas” (Figura 8).**

Obra cumbre de Velásquez, y también compleja. Trata de congelar un instante en la vida de los reyes en palacio, Felipe IV y Mariana, y la infanta Margarita con sus damas de honor o meninas.

Todo indica que Velásquez que se autorretrató estaba comenzando a pintar a los reyes, quienes están fuera del cuadro y cuyas imágenes se ven reflejadas en el espejo del fondo, cuando la infanta irrumpe con sus meninas. Dos mujeres, una arrodillada y otra ligeramente inclinada le rinden homenaje. A la derecha están una enana macrocéfala que mira al frente y el enano que pretende jugar con un impassible perro. Detrás casi en penumbras otra mujer encargada de las meninas.

El cuadro da una notable sensación de profundidad, realismo y proximidad. La distribución de la luz es esencial, intensa en el primer plano, degradada hacia el fondo y con nueva fuerza en la puerta abierta y en el espejo.

Velásquez capta el instante en que casi todo el conjunto de personajes parece estar en acción: medio segundo antes o medio segundo después la imagen sería sustancialmente distinta.

**Don Sebastián de Morra (Figura 9)**, es otro cuadro famoso; es de un paciente acondroplásico de inteligencia normal. La expresión de su cara denota ser reservado, pesimista y triste,

hasta que fue conducido por la vida misma al refugio del humorismo. Lo que más atrae al espectador son los ojos profundos y oscuros que parecen mirarlo a él, expresando también firmeza y seguridad. Él está sentado en el suelo, con las piernas hacia adelante y sobre las cuales apoya sus manos cerradas.

**Mujer vieja friendo huevos (1618)**. También de Velásquez. La mujer presenta un nódulo óseo en el pulgar derecho. La imagen de los huevos friéndose es realmente impresionante como si uno fuera a escuchar ese ruido característico.

**Figura 9.** DIEGO VELÁZQUEZ. Portrait un nain Don Sebastián de Morra, 1645. Musée du Prado, Madrid.





Figura 10. REMBRANDT. La Leçon d' anatomie du D' Tulp, 1632.  
Musée Mauritshuis, La Haye.

**1632: Rembrandt: “La Lección de anatomía del Dr. Tulp” (Figura 10).**

Es el cuadro más célebre relacionado con la medicina. Rembrandt lo pintó en Amsterdam a los 26 años. El Dr. Tulp no era un cirujano, sino un anatomista interesado en todas las alteraciones producidas por las enfermedades en los diferentes órganos del cuerpo humano, buscando causas del deceso de los pacientes. Realizaba sesiones de disección (en cuerpos de pobres) a las que asistían un buen número de personalidades, las cuales han sido inmortalizadas en una muestra sorprendente de manejo del retrato y el claro-oscuro.

El cuadro tiene una serie de detalles interesantes. En primer plano, vemos un personaje que tiene la lista de los asistentes en la mano. A los pies del cadáver se encuentra el tratado de anatomía de Vesalio, obra que revolucionó la ense-

ñanza de la anatomía. El Dr. Tulp está diseccionando los músculos flexores de los dedos. Todos se ven atentos, la mirada del personaje central está fijada en la mano izquierda del doctor, la cual al usarla reproduce los movimientos de flexión y así demuestra el rol de cada músculo. La expresión cadavérica es impactante al contrastar con los rostros de los asistentes.

El doctor Nicolaes Tulp fue el primero en señalar el daño de la difteria en el músculo cardíaco o sea la MIOCARDITIS DIFTÉRICA.

**1662: Gerrit Dou: “La Mujer Hidrópica”.**

Discípulo de Rembrandt. Presenta a una mujer, asistida por una sirvienta, que padece de una insuficiencia cardíaca congestiva y cor pulmonale. Debido al edema, el pie derecho entra en parte en una pantufla, y la ascitis (retención de líquido en

Figura 11. GERRIT DOU. La Femme hydropique, 1662.  
Musée du Louvre, París.



abdomen) se nota debajo de la camisa blanca. El médico, elegantemente vestido, examina visualmente a trasluz una muestra de orina en frasco transparente; práctica médica común desde muchos años atrás (Figura 11).

**1670: Juan Carreño de Miranda: “La Monstrua”.**

Presenta a una niña de cinco años y que pesaba 70 Kilos con un síndrome hipercortical, como consecuencia de una anomalía del hipotálamo o de la hipófisis, con secreción excesiva de hormonas suprarrenales provocando una obesidad mórbida, “cara de luna”, aumento de tejido adiposo y con las piernas elefantiásicas (Figura 12).

**1754: William Hogarth: “Comida en un albergue” (Figura 13).**

La escena representa una comida celebrada en un día de elecciones, desarrollando situaciones tragicómicas con contenidos médicos. A la derecha, los candidatos son víctimas de burlas y vejaciones. Uno de ellos es objeto de atenciones de una mujer obesa, mientras que el marido de ella le quema su peluca con una pipa encendida, y su hija le roba su sortija.

El otro candidato es objeto de burlas por dos individuos ebrios, un niño en el centro se encarga de mezclar los ingredientes de un “trago” en un recipiente grande para los invitados. Un hombre lesionado es atendido de una herida en la cabeza, pero a él parece no importarle mucho, pues más está pendiente de la copa de licor que tiene en la mano izquierda. Más allá, a un hombre le cae un ladrillo en la cabeza, lanzado a través de la ventana por los manifestantes callejeros rivales.

La figura central es la del alcalde que se siente con gran malestar después de comer bastantes mariscos y ostras y un médico que lo atiende se apresta a realizar una sangría, con una lanceta que tiene en su boca. El brazo derecho ya tiene puesto a



**Figura 12. JUAN CARREÑO DE MIRANDA.** Eugenia Martínez Vallejo, vêtue de rouge, dite “La Monstrua”, 1670. Musée du Prado, Madrid.

manera de ligadura, una tela ajustada y un recipiente debajo del codo para recibir la sangre. En esa época las sangrías eran remedios universalmente usadas en casos radicales, al igual que el empleo de enemas o lavativas y las purgas.

**1793: Jacques Louis David: “El asesinato de Marat” (Figura 14).**

Marat fue asesinado por Charlotte Corday, de una puñalada mortal a la altura de la clavícula derecha que le atravesó las arterias del tronco braquiocefálico o el cayado de la aorta provocando una tremenda hemorragia que también tiñó la bañera. Hay una gran palidez de Marat.

David asoció un espectacular realismo y simbolismo en este cuadro post mortem, así como una gran crudeza. Se nota el arma del crimen aún ensangrentada. La mitad superior del cuadro no contiene ningún elemento, simbolizando la bañera, el ataúd de Marat.

En un cajón está escrita una dedicatoria de David a su amigo que dejó a su paso, una gran estela.

### 1820: Francisco de Goya: “Autorretrato con el doctor Arrieta” (Figura 15).

Goya en este autorretrato, tan vívido fue en reconocimiento al Dr. Arrieta por la curación que le hizo luego de una crisis de edema pulmonar agudo debido a hipertensión arterial.

En la parte inferior del cuadro se lee “Goya a su amigo Arrieta, con todo su aprecio por la preocu-

pación y atención, gracias a la cual le salvó la vida durante la grave y peligrosa enfermedad que sufrió a fines del año 1819, cuando tenía 63 años”.

La pintura representa tan fielmente los signos de la enfermedad, que amerita alustrar una obra de medicina. La palidez del enfermo, a consecuencia de la disminución de la irrigación sanguínea, la mirada desvanecida, la boca entreabierta, ávida de aire y la actitud típica de un paciente disneico que se encoge, con sensación de ahogo y de muerte inminente, es tan angustiante que el paciente se abandona de la vida. La figura del doctor Arrieta es un verdadero homenaje a un amigo médico, quién no sólo le da una medicina sino que lo sostiene y reconforta. Goya sobrevivió más de 8 años a su enfermedad, a la cual supo magistralmente pintar.

Figura 13. WILLIAM HOGARTH. Le Repas à l' auberge, 1754 – 1755.  
Sir John Soane's Museum, Londres.





**Figura 14. JACQUES – LOUIS DAVID.**  
Marat assassiné, 1793.  
Musée royal de Beaux – Arts, Bruxelles.



**Figura 15. FRANCISCO DE GOYA.**  
Autoportrait avec le docteur Arrieta, 1820.

**1863: Gustavo Dore: “Don Quijote (Y Sancho Panza)” (Figura 16).**

**Pablo Picasso 1955.**

**Salvador Dalí 1965.**

Los tres hacen magistrales pinturas de El Quijote. Así Dore representa a Quijote asistiendo a Sancho, quién presenta vómitos y el le toma de la cabeza. Escena narrada en la historia del albergue y la Maritornes por Cervantes en el capítulo XVI de El Quijote.

Dalí y Picasso, con hermosas siluetas de El Quijote y una lejana visión de los molinos de viento.

Dalí hace un especial retrato de la cara, en cuya expresión como un soñador loco y cuerdo a la vez, idealista a juzgar por sus ojos y su mirada.

Dalí ilustró los dos tomos de El Quijote publicados en Barcelona, España por Editorial MATEU en 1965.

**1875: Edgar Degas: “Bebedores de Ajenjo: “L’ Absinthe”.**

L’ Absinthe, estuvo en boga en el siglo XIX, era obtenida por la destilación de diversas plantas, más esencialmente de la *Artemisia absinthium* o Ajenjo. Es una composición líquida algo verdosa, turbia y amarga que debía tomarse con un poco de azúcar. Se usó mucho en la bohemia literaria. Una sustancia tóxica, la thuyone, tiene un efecto dañino al cerebro, produciendo alucinaciones, convulsiones, calambres y deterioro irreversible de facultades mentales.

La mujer (de la pareja) está tomando la bebida y está como atontada y el hombre fuma su pipa en el café “La nueva Atenas” de París, lugar de cita de artistas y bohemios (Figura 17).

**1869: Eduardo Rosales: “Presentación de Don Juan de Austria al Emperador Carlos V”.**

El emperador Carlos V abdicó a favor de su hijo Felipe II debido a su enfermedad: La gota.

Conocida desde la época de Hipócrates como podagra, que no fue otra cosa que una trampa para atrapar animales por la pata, y por analogía se llamó gota; ya que ambas inmovilizan al estar enfermos.

En el cuadro se ve al emperador que tiene los pies reposando en un cojín, para aliviar los dolores que le ocasiona la gota (Figura 18).

**1872: Sir Laurence Alma Tadema: “La cuidadora de una enferma” (Figura 19).**

Una mujer joven es la veladora de otra mujer postrada en cama, con una enfermedad de difícil diagnóstico, pero grave. Más sus ojos brillantes, su rostro escarlata y sus labios rosados dejan suponer que tiene fiebre y probablemente tuberculosis tan frecuente en esa época.

**Figura 16. GUSTAVE DORÉ.**  
Don Quichotte et Sancho Pança, 1863.



La veladora y la paciente debieron pertenecer a una familia acomodada, dada la elegancia de sus vestidos, tapicería, zapatos, sábanas y ropa de cama, cortinajes, paredes, adornos y bordados; aún la veladora toma libros para leer de la biblioteca privada de la mansión.

**1891: Sir Luke Fildes: “El Doctor” (Figura 20).**

Nada es más terrible para un médico que asistir a un niño en trance de morir, más aún es la impotencia de tener a los padres contemplando.

El niño tiene una enfermedad infecciosa grave de la época, que causaba una gran mortalidad infantil.

En ese tiempo de esta pintura, la bacteriología comenzaba a dar sus resultados.

Pasteur sostenía que había probado que ciertas enfermedades eran causadas por los microbios o microorganismos patógenos, y Roberto Koch identificó el bacilo del CARBUNCLO o ÁNTRAX.

En 1879 fueron identificados el gonococo y el bacilo de la lepra.

**Figura 17. EDGAR DEGAS.**  
Dans un café dit aussi “L Absinthe”, 1875.  
Musée d’ Orsay, París.





**Figura 18.** EDUARDO ROSALES.  
Présentation de don Juan d' Autriche à l' empereur  
Charles-Quint, vers 1869. Musée du Prado, Madrid.



**Figura 19.** SIR LAWERENCE ALMA - TADEMA.  
La Garde-malade, 1872.  
Collection particulière, Londres.

**Figura 20.** SIR LUKE FILDES. Le Docteur, 1891.  
Tate Gallery, Londres.



En 1882, Koch descubre el bacilo de la tuberculosis.

Entre 1882 y 1894 fueron aisladas e identificadas las bacterias de la fiebre tifoidea, de la peste bubónica, de la neumonía, de la meningitis y de la difteria y se comenzó a preparar las vacunas.

### 1885-1886: Andre Broullet: “Curso de la Histeria de Jean-Martin Charcot” (Figura 21).

Es una escena de gran interés histórico para el desarrollo de la psiquiatría. El profesor Charcot está dando el curso. El médico que sostiene a la paciente es Babinski, otro gran neurólogo de la época; la mujer histérica está bajo hipnosis.

Los asistentes son especialistas de otros países europeos que vienen debido al renombre del doctor Charcot.

Sigmund Freud joven, en 1885 fue a París para estudiar la histeria con Charcot y fue uno de los tantos asistentes a los cursos. Después en Viena desarrolló sus propias teorías psicoanalíticas.

### 1894: Santiago Rusiñol: “La Morfina”.

Una mujer joven deja cerca su blusa con rayas rojas y está acostada en su cama tras inyectarse morfina, cuyo efecto calmante todavía no es del todo manifiesto, a juzgar por la mano crispada sobre la sabana. El mismo Rusiñol era morfinómano también.

### 1895: Joaquín Sorolla y Bastida: “Ellos dicen que el pescado es caro”.

Representa la dureza de ser pescador. Un joven pescador es asistido por dos compañeros en el barco. Ellos le aplican una compresa para contener una grave hemorragia en el pecho, dada la palidez del hombre y la gran cantidad de sangre que lo cubre.

### 1890: Enrique Simonet: “Ella tiene corazón”.

Un viejo médico patólogo, con un bisturí ha extraído el corazón de una hermosa joven prostituta muerta y se queda observando atentamente. A pesar del oficio que ella ejercía y de su tumultuosa vida amorosa ¡La joven mujer tiene su corazón! (Figura 22).

### 1900: Ramos Casas y Carbo: “Sífilis”.

Casas ejecutó el diseño de un afiche publicitario destinado a promover una clínica para tratamien-

to de la sífilis. Diez años después de este afiche salió el primer medicamento eficaz contra la sífilis, el compuesto 606 de un arsenical llamado SALVARSAN; descubierto por Paul Ehrlich.

La joven modelo con una flor en la mano, lleva un chal de manila, vestido ya utilizado en otros afiches de Casas, realizados para la destilería del anís del mono. El chal deja entrever el seno izquierdo de la mujer, acentuando el carácter carnal de la composición, cosa no tan común en esa época.

La sífilis de presentación epidémica en Europa, a partir de Nápoles desde 1495, se extiende entre franceses, españoles e italianos, quienes señalaban a este mal como francés, italiano y español, tratando de eludir el origen primario del mal.

La sífilis marcó la vida social durante 5 siglos en Europa, teniendo célebres personajes entre sus víctimas como Iván el terrible y Enrique VIII, y otras celebridades como Nietzsche, Baudelaire, Maupassant y aún Franz Schubert. Otros hombres de estado y artistas como: Louis XIV, James Cook, Alfonse Daudet, Gustave Flaubert y gobernantes como Hitler y Mussolini.

Por el mismo camino pero con gonococo otras celebridades: Federico II el Grande y Henry IV (de Navarra), Edouard VII de Inglaterra (que también tuvo fiebre tifoidea), Henry II de Inglaterra, Charles XI, Napoleón Bonaparte, Napoleón III, Kemal Atarkut, Benito Mussolini (que también tenía sífilis) al igual que Adolf Hitler.

Entre los literatos con gonococia: Charles Baudelaire y Jack London (quién también contrajo fiebre amarilla), Giovanni Casanova (que la tuvo por primera vez a los 20 años y también sufrió paludismo).

### 1897: Pablo Picasso: “Ciencia y Caridad”.

Picasso precozmente, tenía 16 años, pintó este cuadro, escena que trata dos aspectos de la enfermedad: La **ciencia** representada por el médico y la **caridad** representada por la religiosa que cuida a la enferma. El médico no es otro que el padre de Picasso quién sirvió de modelo.

De todos los aspectos de la enfermedad, en la época en que fue pintado el cuadro, todo parece indicar que es también la tuberculosis: Palidez en la cara, ojos hundidos, las mejillas descarnadas, los dedos largos y huesudos; y un estado de abatimiento (Figura 23).



Figura 21. ANDRE BROUILLET. Cours sur l'hystérie de Jean-Martin Charcot, 1885 - 1886. Hôpital neurologique, Lyon.

Figura 22. ENRIQUE SIMONET. ... Et elle avait du coeur, 1890. Musée du Prado, Madrid.



Cuando Picasso pintó este cuadro, se sabía que la enfermedad era provocada por el bacilo de Koch; pero hubo necesidad de esperar 50 años para obtener la estreptomocina, el primer antibiótico eficaz contra este bacilo.

En el trayecto del siglo XIX llamado el siglo de oro de la tisis, la tuberculosis frecuentemente brutal, estaba asociada a una cura romántica. La melancolía de la enfermedad engendró personajes en novelas, como Margarita Gautier en la *Dama de las Camelias* de Alejandro Dumas, así como en la ópera, *Mimi de la Bohème* de Puccini, quienes tenían finales trágicos. Sufriendo este mal, Chopin se refugia en 1838 en la soledad del Convento de Valdemosa en Mallorca, para disimular los estigmas. La enfermedad asoló los círculos de artistas, matando personalidades como Rosales, Wateau y Beardsley, entre los pintores; entre los literatos se llevó a Keats, Alfred de Musset, Stevenson, D. H. Lawrence; Chejov, Dostoyevsky. Charlotte Bronte, Jane Austen, Bécquer, Kafka y George Orwell. La novela célebre **La Montaña mágica** de Thomas Mann relata la vida en un sanatorio de tuberculosis. Esto le ayuda a obtener el premio NOBEL en 1912. E, ironía de la suerte, el Dr. Laennec, inventor del estetoscopio, fue también víctima de esta enfermedad, la cual frecuentemente diagnosticaba a otros con su novísimo instrumento.

#### 1944: Salvador Dalí: “Las Tres Edades”.

Las tres edades de la vida: Infancia, adultez y senectud, han sido evocadas en las más diversas pinturas, Gustav Klimt (1905) las representa en mujeres, Hans Bandung Grien (1540) incluye además la figura de la muerte. Giorgone (1510) pinta un trío de cantores. Pablo Picasso pinta en un estilo inimitable estas tres edades.

Dalí en su pintura presenta diversas figuras y paisajes en un todo, al estilo de él. La infancia está compuesta por esbozos de una mujer inclinada que trata de remendar una red de pesca y cuya cabeza en esa figura es el ojo de un infante. La imagen de la vejez está representada por otra mujer encorvada y cuya cabeza forma el ojo, mientras que la boca es en forma de un cesto del cual penden unas llaves.

La figura principal es de un adolescente que ocupa la parte central de la pintura. El contorno de la cabeza es una roca oradada en forma irregular y extravagante, en la cual una mujer con la

cabeza volteada en media vuelta está de espaldas y cuya cabeza es la nariz del joven.

La capa de la mujer es la boca del mismo hombre adolescente.

Este es un retrato del poeta Federico García Lorca, amigo de juventud de Dalí, quién fuera asesinado en los comienzos de la guerra civil española. El niño que aparece a un costado de la mujer es la propia infancia de Dalí, quién ha querido asociarla al rendir un homenaje a su amigo muerto (Figura 24).

#### 1944: Frida Kahlo: “La Columna Rota”.

Cuando ella tenía 18 años, fue víctima de un terrible accidente entre un bus y un tranvía. Un pedazo de una barra metálica del autobús le atraviesa la pelvis y sale por el sexo según el reporte médico. “a la manera de la entrada del matador a un toro” dirá ella algunos años después.

Esto fue determinante para su futura vida artística. Al tomar una radiografía por un dolor de espalda residual, se descubre una fractura de lumbar y usa un corsé de yeso; y para luchar contra ese fastidio, ella decide pintar e hizo fabricar una cama especial con un espejo que le refleja su propia imagen. De este modo ella fue su propio modelo para sus numerosos autorretratos que pintó a lo largo de su vida, siendo su obra, la de una mujer muy importante en el panorama plástico del siglo XX mexicano. Su pintura es autobiográfica, asocia dolor y amor al mismo tiempo con matices referentes a la cultura y folclore mexicano.

Los trajes de Frida se pintaban con sus colores infantiles y chillones, con un aire surrealista que impregnaba a no pocos de sus cuadros, acompañados muchas veces con frutas tropicales.

Por otra parte su obra también presenta dolor, muerte, soledad.

Ella fue esposa de Diego Rivera, célebre muralista mexicano. Tras la infidelidad de él, ella se divorcia pero aún, tuvo numerosas uniones, particularmente con Trotski, que fue asilado político del gobierno mexicano y que los Rivera, fervientes comunistas le habían albergado en su casa.

Su obra: *La Columna Rota*, dibuja su columna vertebral fracturada en diversas partes. Su tórax abierto de arriba abajo, está sostenido por un corsé. Los clavos y las grietas abiertas sobre un paisaje desolado que sirve de fondo refuerzan la impresión de dolor y soledad (Figura 25).



Figura 23. PABLO PICASSO. Science et charité, 1897. Musée Picasso, Barcelona.

Figura 24. SALVADOR DALÍ. La Vieillesse, l'adolescence, l'enfance ou Les Trois Âges.  
The Salvador Dalí Museum, Figueras.

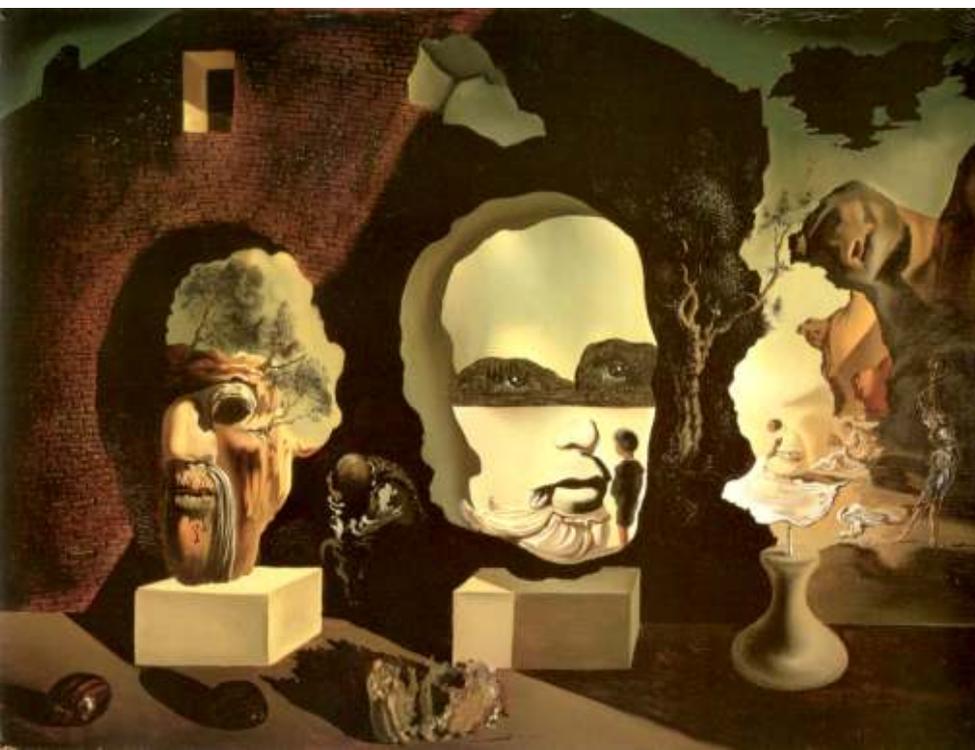
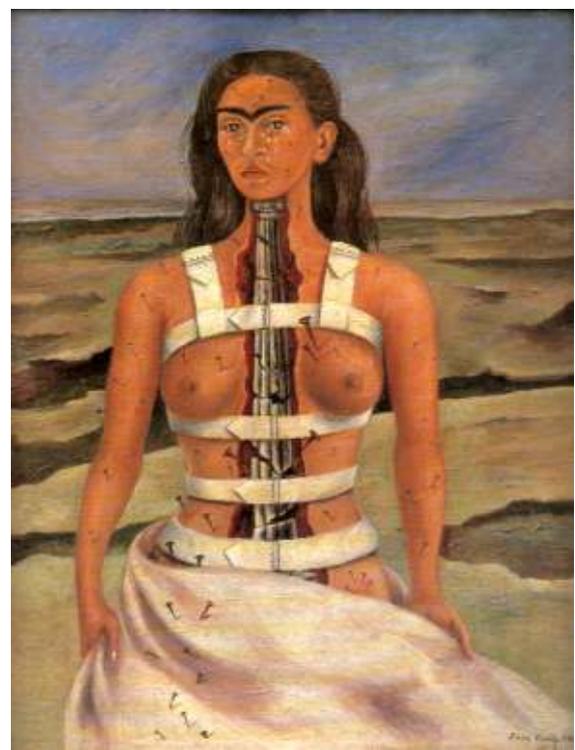


Figura 25. FRIDA KAHLO. La Colonne brisée, 1944.  
Museo Dolores Olmedo, Mexico. D.E.



En sus cuadros ella se pinta con sus cejas juntas y vello como una especie de bigote sobre el labio superior.

Hoy en día su imagen icónica, al igual que la de Zapata o el Che, es bandera que sirve para todo: Reivindicaciones feministas trasnochadas, rescates oficiales del arte popular, lucha social y política de las mujeres del naciente siglo XXI. Ella es una mujer artista intemporal que tiene todavía mucho que decir a los mexicanos.

**1948: Andrew Wyeth: “El Mundo de Cristina”.**

Esta obra, la más conocida de Wyeth, representa una joven mujer sobre un prado, tratando de alcanzar en su difícil trajinar sobre el suelo a una alquería (casa de labranza lejos del pueblo) situa-

da en una colina, que al parecer está para ella fuera de su alcance. Este fue el caso de Cristina Olson quién sufrió de Poliomieltis que le impidió caminar y la marcha.

Wyeth recurre entonces a representar detalles con gran precisión como el realismo con que se ve a la hierba del prado, que Cristina va encontrando a su paso, dejando su huella (Figura 26).

El pintor consideró a Cristina como una luchadora, una persona que había superado la dificultad de su existencia gracias a su perseverancia. De acuerdo a la pintura él la representa con una fineza y adelgazamiento de sus extremidades que caracterizan a esta enfermedad, con la lucha e impotencia de la paciente “Cómo una langosta fracasada sobre la arena” según sus propias palabras.

**Figura 26.** ANDREW WYETH. Le Monde de Christina, 1948. Museo de Arte Moderno, New York.





Figura 27. LEROY NEIMAN. Chirurgie à coeur ouvert, 1982. Collection particulière.

**1982: Leroy Neiman: “Cirugía a corazón abierto” (Figura 27).**

Neiman representa como una mancha roja a un campo operatorio de una sala de operaciones de cirugía cardíaca. Un cirujano principal, un asistente frente él lleva a cabo operación, mientras una enfermera alcanza los instrumentos. Las dos mujeres tienen su cabeza cubierta con gorros adornados de flores de colores. El anestésista a la cabecera del paciente se apoya en la máquina de anestesia y está atento al desarrollo de la operación. A nivel del ángulo izquierdo un individuo cámara en mano filma la operación. Hoy en día al lado de la lámpara que ilumina el campo operatorio, la cámara de video filma mejor los detalles reemplazando a la cámara cinematográfica. Por último al lado de una enfermera que habla por

teléfono, la persona encargada del buen funcionamiento de la bomba de circulación extracorpórea usada en las operaciones a corazón abierto. La bomba está conectada al paciente por dos tubos que corren sobre el suelo, y que son los que transportan la sangre pobre en oxígeno del paciente a la bomba, para después de cargarse de oxígeno regresar nuevamente a él permitiendo así operar un corazón vacío sin sangre.

**1990: José Pérez: “El Cirujano” (Figura 28).**

Su cuadro satírico hace evocar personajes de Gulliver. El paciente está dormido, mientras los Liliputienses atareados por todas partes.

A la derecha del paciente, una serie de piezas puestas como desechos, mientras que los pequeños hombres pretenden armar y colocar un nuevo

“motor”, como si fuera un acto de reparar un carro.

El cuadro es rico en detalles surrealistas. Así la lámpara con un brazo articulado como en las salas de operaciones modernas, la fuente de luz es una enorme lámpara de aceite de hulla. El motor está suspendido por una grúa de aspecto mediano y dos hombres tiran de las cuerdas para colocar el motor. Un obrero protegido por un casco en la cabeza, guía las maniobras mediante un tacómetro.

José Pérez, americano con padres mexicanos, es uno de los pintores satíricos de la medicina iniciada por Hogarth y brillantemente proseguido por Gilray y Rowlandson en Inglaterra, y Doumier en Francia.

Este tipo de pintura satírica hace que el artista comunique de la mejor manera a sus semejantes sin ninguna malevolencia de su parte.

**1969: Antonio López: “El Operado” (Figura 29).**

Él ejecutó el diseño de su pintura después de haber visitado a un amigo luego de ser operado y reconstruyendo después en su estudio la escena con ayuda de un médico amigo, todos los detalles relacionado a este estado. El paciente se beneficia de la asistencia respiratoria por intermedio de un tubo introducido a la tráquea por la boca. Se notan ayudas para asegurara diversos registros vitales como conexión para un electrocardiógrafo de registro continuo (hombro derecho) sonda

**Figura 28. JOSÉ PEREZ. Le Chirurgien, 1990. Perez on Medecine collection, Waco, Texas.**



para aspirar secreciones digestivas por la nariz, asegurada con un esparadrapo.

El enfermo es perfundido por sueros gota a gota por su brazo derecho, sobre su pierna una sonda que recoge la orina de sus riñones.

El artista da una visión fotográfica y general de la escena, pero centrada en la figura masculina, descartando otros elementos o aparatos que pudieran distraer. Así obvia el aparato de ventilación respiratoria, el monitor del electrocardiógrafo, el equipo de venoclisis, los recipientes para recibir las secreciones respiratorias y digestivas, reservorio para la orina.

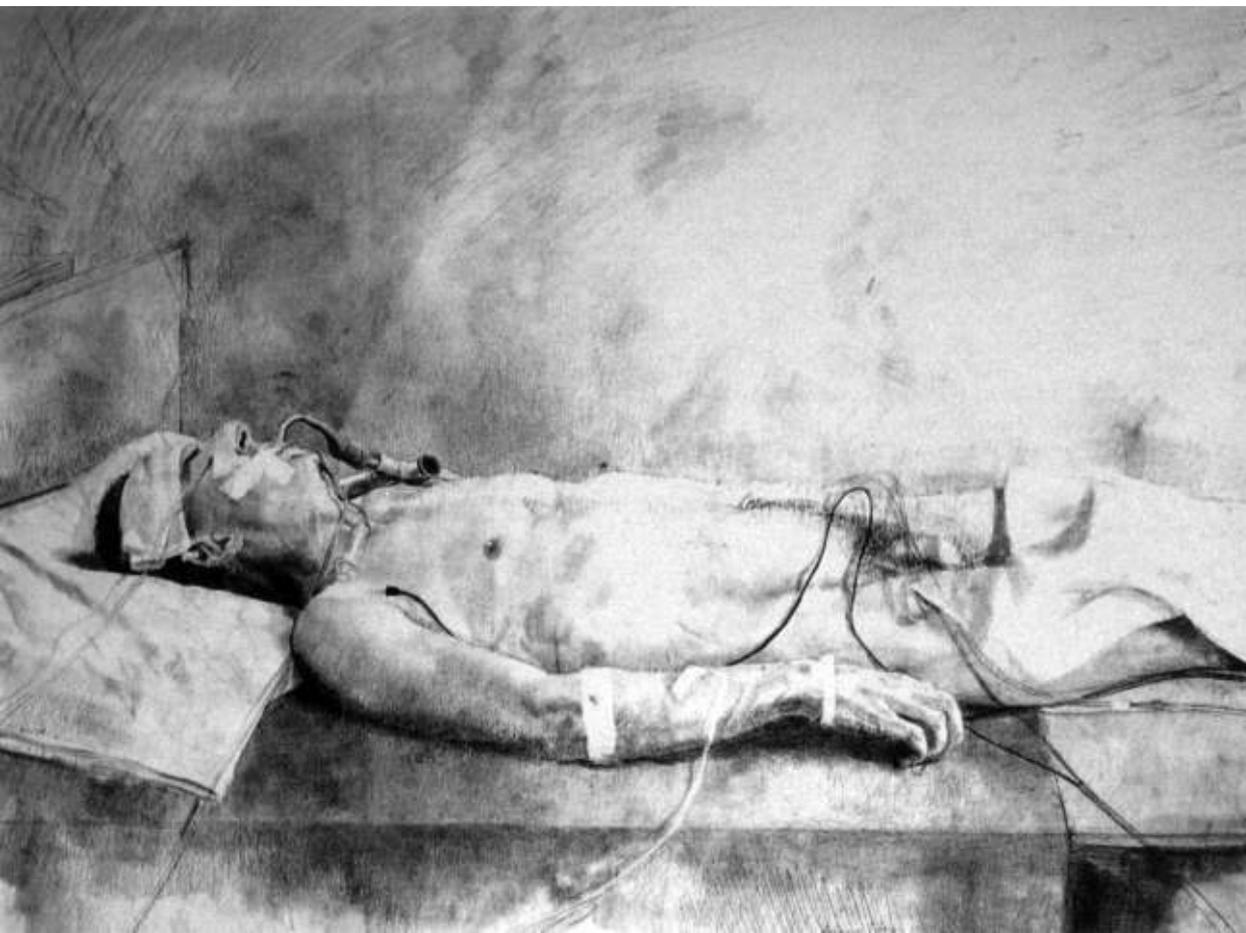
Sin embargo todo está representado con una minuciosidad realista calificado de **realismo mágico**, característica de esta obra.

La propia esposa de López había sufrido diversas operaciones quirúrgicas que indudablemente habían impresionado al artista.

Su cuadro sale como de una mirada por la ventana de la clínica, así como “si se quisiera pintar las flores de un jardín”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aris, Alejandro: Art et Medicine. 2002 Editions Menges, París, France (Lunwers Editores Barcelona, España).
2. Hansen W, et Freney J: Des Bactéries et des Hommes. Historie de grandes maladies infectieuses et du Leur diagnóstic. 2002, Editions Privat, Toulouse, France.
3. The 20th Century Art Book. 1996 Phaidon Press Limited. London, Great Britain.
4. Olivar, Marcial: Cien obras Maestras de la Pintura. Salvat Editores. Impreso en Gráficas Estella. 1983. Navarra, España.
5. Dubos, René; Pines, Maya: Life Science Library. Time Incorporated. 1963. New York. U.S.A.
6. Armijo, Rolando: Curso de Epidemiología. Ediciones de la Universidad de Chile 2ª Edición 1959 (Carátula de Libro).
7. Armijo, Rolando: Epidemiología Básica. Volumen I 2ª Edición 1978. Editorial Intermédica. Buenos Aires, Argentina (Carátula del Libro).
8. Armijo, Rolando: Epidemiología aplicada. Volumen II. 1976. Editorial Intermédica. Buenos Aires, Argentina (Carátula del Libro).
9. Grandes Maestros de la Pintura: Leonardo Da Vinci 2006. Editorial Sol 90. S.L. Barcelona, España.
10. Grandes Maestros de la Pintura: Velásquez 2006. Editorial Sol 90. S.L. Barcelona, España.
11. Grandes Maestros de la Pintura: Rafael 2006. Editorial Sol 90. S.L. Barcelona, España.
12. Grandes Maestros de la Pintura: Rembrandt 2006. Editorial Sol 90. S.L. Barcelona, España.
13. El Prado. Pintura, Música, Ideas. España 2002. Presidencia de la Unión Europea. Madrid. España. Libro acompañado de un CD de música clásica contemporánea a las pinturas: [www.ue.2002.es](http://www.ue.2002.es) y [www.Glossamusic.com/ue2002](http://www.Glossamusic.com/ue2002).
14. Chavez Maya M. A: Frida Kahlo y Metepec. México 2007. en: Clave. Revista Cultural (Perú-México). Año 1, Nº 4. Pag. 8 - 10.
15. Galeno. Revista Cultural de Información Medico Científica. Mayo 1979. Lima, Perú. (Portada de revista).



**Figura 29.**  
ANTONIO LÓPEZ.  
L'Opéré, 1969.  
Collection particulière.