

Las formas internas de la composición literaria

Internal forms of literary composition

*César Adolfo Alva Lescano*¹

RESUMEN

El estudio de la Preceptiva Literaria ha permitido adquirir vivencias educativas en el quehacer docente, tarea realizada en establecimientos formativos. Mediante el conocimiento logrado, se está en capacidad para entablar diálogo sobre el tema que estudia las formas internas de la composición literaria. Estas formas individuales fueron empleadas en el pasado por los escritores y se han proyectado hasta el presente y continuarán en las nuevas generaciones que se aprestan a producir sus obras literarias. La descripción, la narración y el diálogo y sus derivados, siempre estarán presente pues en conjunto, constituyen medios que emplean los escritores en sus producciones literarias.

Palabras clave: Composición literaria, composición dialogada.

ABSTRACT

The study of the Literary Perceptive has let acquire educative experiences on teaching duties, task done in formative institutions. The gained knowledge gives power to face dialogue forms of literary composition. These individual forms were used in the past by writers and have been brought to the present and will continue with the new generations, that are ready to produce their literary works. Description, narration, and dialogue, with their derivatives, always will be present, since in groups they are the means that writers use in their literary productions.

Key words: Literary composition, dialogued composition.

¹ Doctor en Educación. Profesor de la Universidad Privada Antenor Orrego. Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Trujillo.

Introducción

La composición literaria es el fruto de la habilidad y vocación del literato o escritor. Componer literatura es adentrarse en la noble actividad expresiva de la belleza alcanzada mediante la palabra correctamente empleada. Esta práctica se ha cumplido a través del tiempo y en todo lugar desde que el hombre se convirtió en agente del bien social y autor de obras que producen satisfacciones estéticas y son motivo de complacencia y alborozo de sus realizaciones. El escritor escribe para solucionar problemas individuales y sociales que los analiza libremente y los orienta con la bondad que caracteriza a todo autor.

La literatura es una manifestación del espíritu y una tarea permanente de quien tiene la suerte de interpretar y plasmar, mediante la palabra, el pensamiento iniciado en el arte de manifestarlo, para que se proyecte y se eternice en el alma de los pueblos que asimila el mensaje. Por esta razón, el escritor se convierte en ejemplo; no solamente por el buen uso del lenguaje buscando la belleza que cautiva sino también por hacer de sus obras medios eficientes de orientación y educación.

El significado de la literatura es la belleza, ésta se halla latente en la naturaleza que invita a buscarla, ofreciéndose amorosa con sus dones, cuyos encantos, el escritor, posa sus miradas, se interesa entusiasmado tratando de descubrir la fórmula estética que se esconde luminosa para alumbrar el estro del artista. No podemos dejar de considerar el arte como artificio para expresar la realidad natural. En esta labor se halla comprometido el escritor que posee la capacidad de hacer uso de sus manifestaciones sentimentales y temperamentales.

La naturaleza, receptora de los misterios donde se encuentra depositada la belleza, estimula el arte y ofrenda dicha belleza; ésta y el arte forman el binomio insustituible de la composición literaria, fruto de la inteligencia del escritor.

De estas reflexiones sucintas, concebidas sobre la belleza que constituye la esencia principal, se deriva en otros aspectos que forman parte de la composición literaria, la que se manifiesta en las obras, fruto de la conquista de quienes cultivan el arte del bien de hablar y escribir, tarea que viene desde el pasado, en todo lugar donde se forjaron las bondades de la literatura en poder de los literatos, heraldos de los mensajes con los cuales se ha nutrido la humanidad.

El hombre empezó su trabajo literario hurgando en el medio que lo rodeaba para plasmar el logro de sus sueños y de sus habilidades en textos que se cuentan en innumerable cosecha; que fueron expresados en lenguaje rudi-

mentario y a la manera propia de cada autor. Desde esta alborada, y con el paso del tiempo, se ha mejorado la forma elocutiva que ha perennizado el pensamiento.

Las primeras manifestaciones literarias fueron plasmadas en el lenguaje primigenio; fue el verso, forma externa de la composición, con el cual se componía literatura. Con esta primera forma de lenguaje se compusieron obra, apólogos o cuentos, novelas, leyendas, la historia, el drama, la filosofía y la poesía. Con el tiempo y el desarrollo cultural de los pueblos, apareció la prosa y, desde entonces, verso y prosa se constituyeron de las dos formas empleadas hasta el presente, y con las cuales, prosistas y poetas dicen su palabra para satisfacer las inquietudes de las naciones y seguir su camino hacia mejores logros del conocimiento.

Con la prosa se alcanzó nuevas manifestaciones del arte para que los escritores digan su palabra. Con las bondades de la prosa se facilitó escribir con mayor flexibilidad; el verso se empleó como vestidura para cubrir la poesía que es el más elevado grado literario. De esta distinción formal entre prosa y verso, y por su propia naturaleza, la expresión de los pensamientos fue mejorando; se consiguió diferenciar la elocución al servicio de las ideas y se determinaron las tres formas internas de la composición: Descripción, narración y diálogo.

El literato plasma sus obras siguiendo las características de estas formas, que se hallan en todos los textos escritos por quienes tienen el don de usarlas en la composición que se proponen.

No existe ninguna obra donde no estén presentes estas expresiones literarias que estructuran los textos, unos menos y otros más, en el ejercicio de crear literatura que deviene con el tiempo en otras formas derivadas con las que se completa el sistema de la diversas obras escritas en los variados géneros.

Para hacer uso de las formas expresivas de la composición literaria, se tiene en cuenta la habilidad y dominio del autor, cuyos alcances se producen en la imaginación creadora, facultad propia de la persona escogida para producir literatura. Esta posee cualidades como resultado del estudio y la fórmula adquirida para fortalecer los alcances de la expresión literaria como ciencia del bien decir y capaz de producir satisfacciones estéticas. Todo literato tiene en cuenta las características que posee la composición literaria: originalidad o novedad, solidez, espontaneidad o naturalidad, profundidad, entre otras. Con estas cualidades, el ingenio del autor se fortalece para recrear su pensamiento y expresarlo mediante la palabra bellamente lograda. Para cumplir literariamente, exponiendo el mensaje del pensamiento por la palabra,

ésta también debe disfrutar de condiciones que la conduzcan hacia el nivel literario y se logre la estética. La forma reclama: propiedad, corrección, naturalidad, precisión y armonía. De esta manera: fondo y forma de la composición literaria se confunde en un solo trabajo, fruto de la destreza y habilidad del escritor.

Se afirma que todo texto escrito por el literato, con el deseo de crear y recrear literatura - sin excepción - debe hacer uso de las formas internas y externas de la composición, no existen otras para establecer diferencias; por lo tanto, serán empleadas en la producción de obras que se expusieron en el pasado, se realizan en el presente y se proyectarán en el futuro. Cada obra gozará de su lugar en el consenso social; unas más otras menos; pero al final de la realización, quedará como testimonio de su propio autor.

La composición descriptiva

Una de las formas internas que el escritor ha cultivado durante épocas, desde el pasado al presente, ha sido la descripción. Forma literaria que consiste en enumerar las partes del todo y tratarlas libremente. Mediante la descripción se conocen las cosas de las que se habla de manera que el que lee o escucha, sin conocerlas, las imagina como si las estuviera viendo. La descripción es interesante cuando sin observar los materiales del tema por describir, se realiza la composición en situación estática demostrando con las palabras igual que el pintor hace con colores.

Esta forma interna literaria, por concepto de método, es considerada en tres formas derivadas: Objetiva, subjetiva y mixta. Es objetiva si el escritor se sitúa real o imaginativamente como simple espectador, presenta sólo lo que ve sin hacer apreciaciones personales; por ejemplo cuando se describe un retrato, un monumento o un paisaje. Es subjetiva, si el que describe expresa juicios y sentimientos que provocan la contemplación de los seres. Por ejemplo el paso de un mendigo que vive su miseria física y moral; el dolor que produce su abandono y su marginación social. La mixta es la forma principal por el frecuente uso del escritor, quién, más de ser un espectador y comentarista, combina lo objetivo con lo subjetivo. Como ejemplo, el cartero trabajador, sus costumbres y el papel social que cumple sumando sus alegrías, penas y preocupaciones derivadas de su forma de trabajo.

Mediante esta forma literaria, el escritor realiza su obra propuesta para tratar sobre: personas, animales, plantas, cosas, etc; facilita lucubrar pensamientos frente a todo lo que ofrece la naturaleza.

Párrafo descriptivo:

...Era un hombre alto y delgado, ancho de pecho y espalda, a estar a lo que diseñaba el poncho de lana con pretensiones de vicuña que lo cubría. Por bajo el sombrero chambergo de felpa, medio verde por el uso, brillaban dos ojos negros, chiquitos y vivos, mas bien de expresión picaresca, sombreados por unas cejas negras y pobladas que se unían sobre la nariz, fina, de corte aguileño no muy pronunciada, que era la mayor eminencia en una cara más bien larga, angulosa y encuadrada en una barba escasa y descuidada, sus pies descalzos se revelaban de domador: combados hacia adentro y con los dos primeros dedos, gordos y macizos, separados a fuerza de apretar la estribera; una de las piernas la cubría un calzoncillo de paño, prendido sobre el tobillo, mientras la otra lo ostentaba arremangada sobre la rodilla...

La composición narrativa

Esta forma interna de la composición literaria es la más empleada por los escritores con vocación y destreza para componer obras que expresen hechos, se materializa contando sucesos reales o imaginarios, realizados en el tiempo y puestos en movimiento mediante la dinámica, propia de la narrativa. A diferencia de la descripción, que pinta lo que está quieto, la narrativa cuenta lo que sucede poniendo en movimiento los acontecimientos. Por eso su característica es la acción. Otra cualidad más de la narrativa es la graduación del interés, el que debe aumentar lentamente, de manera que el lector avive el deseo de hallar súbitamente, el desenlace. La narración, que es la forma interna más usada desde lejanos tiempos, el escritor poseído de entusiasmo fue dominado por el relato que mejor se adaptaba a su interés, cuya práctica se ha proyectado de ayer a hoy como la actividad literaria que anima la habilidad del autor. Por esta adaptación, el ejercicio literario se presta para escribir: Novelas, cuentos, leyendas, etc.; géneros cultivados constantemente por los literatos de todo lugar y tiempo.

El sustentarse en la verdad relativa también es característica de la narración. Los hechos narrados se consideran verosímiles, es decir posibles de realizarse en la práctica.

Todo relato comprende tres partes (concepción tradicional): 1) **Exposición**, en cuyo momento se presentan los acontecimientos que motivan la acción: época, lugar, personajes y otros aspectos que motivan el asunto integral; 2) **Conflicto**, que es la parte de mayor importancia en la narración; en este momento el diálogo se aviva, las

acciones se mezclan y complican, las dificultades se tornan complejas y se animan las pasiones aumentando el interés; y 3) **Desenlace**, que es el tercer momento de la composición, trata de satisfacer el deseo vehemente, consecuencia imprevista con la que se soluciona el problema del texto propuesto. Esto se termina con la expresión formal de la palabra, medio fundamental del relato.

Fragmento:

“...Bravo jabalí volviendo de los cebaderos, logró traspasar la fila de cazadores; luego, atravesando un seto compacto y espinoso, entróse por un bosque de encinas, con dirección a la sierra. Soltadas las traíllas, los perros alcanzaron a la res y consiguieron pararla a corta distancia, mientras los monteros buscaban vanamente un boquete en el vallado. Entretanto, a cada navajada del puerco, en posición defensiva contra un árbol, rodaba un can por el suelo, derramando las tripas. La lucha se hacía cada vez más feroz. Los alanos le hacían de las orejas, los ventores de las patas traseras, los perneadores de donde podían, y no era posible ayudarlos, Las damas gemían al ver morir, uno a uno los hermosos lábreles amarillos y blancos. De pronto, un caballero, venido quien sabe de donde, pasó hacia la derecha de la comitiva sobre lustroso corcel y, haciéndole tomar un impulso inverosímil, salto del otro lado del cerco. Echó pie a tierra enseguida y desviando a uno de los ventores, asíó con una mano el cerro de la fiera, metiéndole con la otra el puñal por los sobacos. El jabalí se desplomó; y el caballero, volviendo a montar, y saltando otra vez el vallado, saludo con la gorra a las damas alejándose a escape. Su gran capa amarilla flameaba en el viento como bandera que se llevaba el enemigo. Todos le miraron atónitos.

Composición dialogada

Esta forma importante de la composición literaria, equivale a considerarla como poesía dramática, forma interna a la que también se le nombra como poesía de acción, palabra de origen griego que significa: hacer, obrar.

La poesía o composición dramática comprende todo texto en el cual el poeta dramaturgo no narra ni describe unilateralmente. En esta composición se presenta específicamente un acontecimiento similar a los de otras obras. Por su propia naturaleza de composición dramática, hace participar a personas llamadas autores quienes se ofrecen a los espectadores con mensaje de la

vida real o imaginaria como si realmente aconteciera a voluntad de lenguaje y destreza del dramaturgo que posee la habilidad de agitar y mover los actos humanos mediante la acción.

En el pasado, la dramática constituyó una permanente actividad con sus diversas variantes derivadas de su forma dialogada. Hoy, se ha perdido la representación teatral con la que se expresan las dramatizaciones en los establecimientos adaptados para presentar las obras de los dramaturgos. Esta costumbre, de gran cultura por cierto, ha venido en menos. En la actualidad se realizan dramatizaciones, que aprovechando los adelantos científicos del cine y la televisión y se comprometen con las facilidades que ofrecen, de tal manera, que actualmente se desprende nuevas formas de las representaciones dramáticas.

En las representaciones dramáticas, el diálogo se mantiene en sus diversas manifestaciones; forma una connotación indiscutible en las obras de los autores, quienes tratan de identificarse con el hombre, actor de la vida humana.

Ejemplo de diálogo:

- “- ¿Es usted el redactor de *figaro*?....
- ¿Qué tiene usted que manifestarme?
 - Vengo a pedirle un favor ... ¡Como me gustan sus artículos de usted!
 - Es claro...si usted me necesita ...
 - Un favor de que depende mi vida acaso ... Soy un apasionado, un amigo de usted!
 - Por supuesto...Siendo el favor de tanto interés para usted...
 - Yo soy un joven ...
 - Lo presumo.
 - Que quiero ser cómico, y dedicarme al teatro.
 - ¿Al teatro?
 - Si, señor....como el teatro está cerrado ahora...
 - Es la mejor ocasión.
 - Como estamos en cuaresma, y es la época de ajustar para la próxima temporada cómica, desearía que usted me recomendase...
 - ¡Bravo empeño! ¿A quién?
 - Al Ayuntamiento...

Este tema sucinto es propuesto para explicar las tres formas internas de la composición literaria: indicar también las externas. Mediante estas formas, el escritor se ocupa de recrear la literatura y ejecutar sus obras. Se usaron anteriormente y se han proyectado hasta los tiempos actuales, con la posibilidad de mejorarlas cada vez, dentro del empeño literario de las generaciones en acción

productiva. Jamás serán proscritas por que no existen otras formas que se adapten a la elaboración de obras; ellas son inherentes al ejercicio del literato y a las que no puede negar por que son insustituibles.

Tratan de explicar, didácticamente, el contexto y razón de contenido; al mismo tiempo, dar a conocer estas formas de la composición literaria, en la realización de las obras, no son independientes. El autor las emplea a su manera y con el buen gusto de su condición de escritor usando su propio estilo personal. Las producciones que fueron en el pasado son y serán en el transcurrir del tiempo, emplearán las formas literarias como don espiritual de los escritores, quienes, dedicados a tan noble y hábil

tarea, escribirán narrando, describiendo o dialogando, según la naturaleza de sus obras.

Conclusión

El contexto explicado resume en el tratamiento, conocimientos relativos a la forma de las obras literarias producidas por el escritor, empeñado en dar su mensaje a los pueblos que aspiran saber y fortalecer su cultura para asegurar su desarrollo. No olvidar que los escritores han creado la orientación y el cultivo del conocimiento nacional y universal, y sus enseñanzas brotan del espíritu generoso, privilegiado y comprometido con el alma colectiva.

