

# Protección del patrimonio cultural arqueológico y gestión turística participativa en el centro poblado Santo Domingo, distrito de Laredo, región La Libertad

Proposal of a video documentary to promote the protection of the heritage cultural archaeological and its management tourist participatory in residents of the village Santo Domingo, district of Laredo, region La Libertad

*José Carlos Orrillo Puga*<sup>1</sup>

Recibido: 13 de setiembre de 2016

Aceptado: 15 de octubre de 2016

## Resumen

Un aspecto central en el desarrollo de los pueblos es la conciencia de identidad del patrimonio cultural y la relación activa con esta herencia del pasado en el presente. En el Perú, la costa norte es un territorio privilegiado en yacimientos arqueológicos, pero son aún pocas las poblaciones locales que se vinculan con estos sitios positivamente, asumiéndolos como propios; por el contrario, con lamentable frecuencia, vemos como estas mismas poblaciones resultan involucradas en casos de afectación y destrucción del patrimonio cultural. En

este trabajo trataremos el caso de la zona arqueológica intangible Quebrada Santo Domingo y cómo la elaboración de un video documental puede servir como punto de inflexión para empezar a promover en la población el conocimiento, valoración y defensa de este patrimonio cultural con miras a su futura gestión turística.

**Palabras clave:** patrimonio cultural, arqueología, video documental, turismo

## Abstract

A central aspect in the development of peoples is the sense of identity of the cultural heritage and active relationship with this legacy of the past in the present. In the Peru, the coast north is a territory privileged in fields archaeological, but are still few them populations local that is linked with these sites positively, assuming them as own; by the contrary, with regrettable frequency, see as these same populations are involved in cases of involvement and destruction of the heritage cultural. In this work will

try to the case of the Area Archaeological Intangible Quebrada Santo Domingo and how the elaboration of a video documentary can serve as point of inflection for start to promote in the population the knowledge, valuation and defense of this heritage cultural with a view to its future management tourist

**Key words:** Cultural heritage, archeology, documentary video, tourism

1. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y docente de la Universidad Privada Antenor Orrego. Egresado del Máster Latinoamericano de Fotografía Contemporánea – maldefoco 2.0 y Coordinador de la Unidad de Investigación de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de UPAO. Ha publicado el libro Guardianes (Biblioteca Abraham Valdelomar, Lima, 2014), una exploración fotográfica en los espacios sagrados del antiguo Perú que ha sido presentado en Trujillo, Lima, Bogotá, Sao Paulo y Santiago de Chile.

A central aspect in the development of peoples is the sense of identity of the cultural heritage and active relationship with this legacy of the past in the present. In the Peru, the coast north is a territory privileged in fields archaeological, but are still few them populations local that is linked with these sites positively, assuming them as own; by the contrary, with regrettable frequency, see as these same populations are involved in cases of involvement and destruction of the heritage cultural. In this work will try to the case of the Area Archaeological Intangible Quebrada Santo Domingo and how the elaboration of a video documentary can serve as point of inflection for start to promote in the population the knowledge, valuation and defense of this heritage cultural with a view to its future management tourist

**Key words:** Cultural heritage, archeology, documentary video, tourism

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo propone una intervención concreta desde el campo de las Ciencias de la Comunicación ante un caso emblemático de destrucción del patrimonio cultural arqueológico en La Libertad. La investigación se enfoca en la zona intangible Quebrada Santo Domingo, un patrimonio de excepcional valor dentro del panorama de la arqueología peruana, con un enorme potencial turístico; sin embargo, en la práctica, como muchos otros sitios arqueológicos en el Perú, ha sido abandonado a su suerte por el Estado. En este artículo seguiremos una secuencia cronológica en la presentación de los principales momentos de la investigación: antecedentes, grabación del documental y trabajo de campo, presentación del documental, resultados y conclusiones.

## ANTECEDENTES

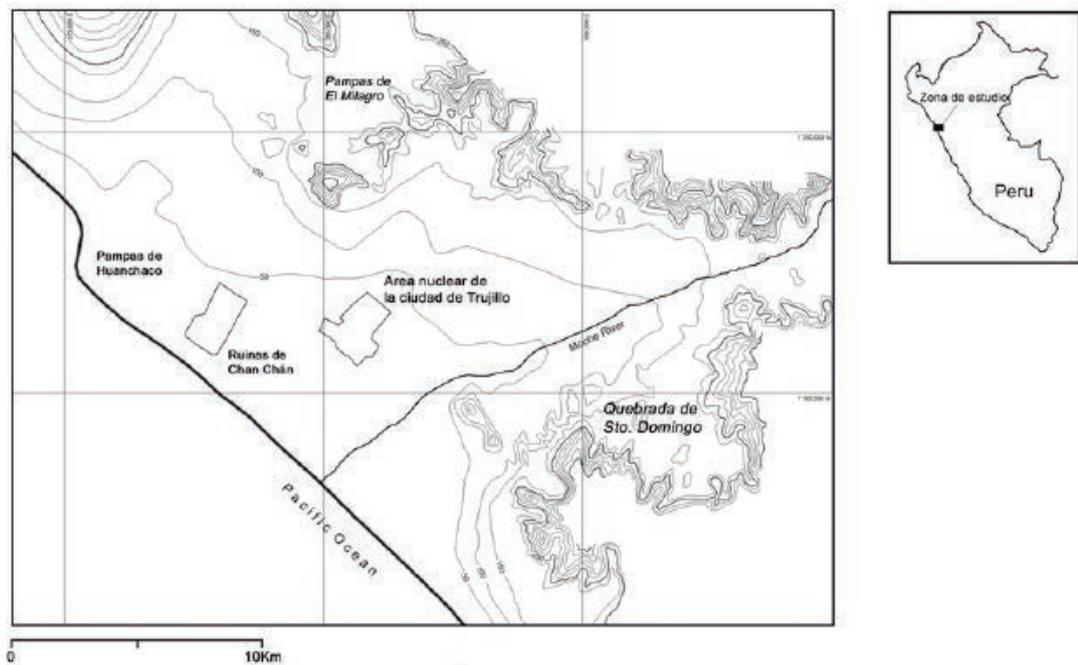
La Quebrada Santo Domingo está ubicada en la jurisdicción del distrito de Laredo, provincia de Trujillo, región La Libertad. Se trata de uno de los 15,000 sitios arqueológicos reconocidos por el Ministerio de Cultura en La Libertad (1). Está conformada por “un mini sistema de cuencas estacionarias o pequeñas quebradas y hoyadas que confluyen en una pampa desigual abierta con forma de media luna, la cual se ubica sobre la margen izquierda del río Moche, aproximadamente a 20 km de la ciudad de Trujillo” (Corcuera & Echevarría, 2010). La Quebrada Santo Domingo conforma un ecosistema propio, enmarcado entre los cerros Oreja y Santo Domingo al norte, cerro Los Colorados al este, cerro La Mina al sur, cerro Ochiputur al sur oeste y los Arenales de Santo Domingo al oeste (fig.1). Además de la belleza propia de su paisaje natural, con su característico color rojo, posee vestigios culturales que se remontan al período lítico, con ocupaciones sucesivas hasta la

cultura chimú. En sus estudios sobre la Quebrada Santo Domingo, la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) informa que los vestigios arqueológicos de la zona incluyen talleres líticos, edificaciones, material cerámico en superficie y, sobre todo, un enorme y poco estudiado campo de geoglifos, cuyas características los hacen únicos en el Perú y América. (Corcuera & Echevarría, 2010)

Según Walter Alva, la Quebrada Santo Domingo “pertenece a esa categoría de espacios sagrados ubicados en las márgenes de los valles, las zonas secas donde no se podía irrigar, y donde el hombre antiguo acudía periódicamente a realizar rituales y luego se retiraba, es decir, no eran espacios de ocupación permanente” (2). Para el director del Museo Tumbas Reales de Sipán, la Quebrada Santo Domingo reúne las condiciones para ser declarada “paisaje cultural”, por la importancia de su entorno geográfico paisajístico que está estrechamente ligado a la secuencia cultural, la evidencia arqueológica representada especialmente por el conjunto de geoglifos.

La localidad más cercana a la zona arqueológica es el pueblo de Santo Domingo. La configuración actual de su núcleo urbano se definió en los años 70, durante el gobierno militar del general Velasco, luego de la expropiación de la antigua Hacienda Tabacalera de Santo Domingo a la familia Ganoza Plaza. La población actual estimada del pueblo es de 3,200 habitantes, pero hay que mencionar que bajo la jurisdicción política de Santo Domingo se encuentran 18 sectores como San Pachuzco, Las Lomas, Pampas de San Juan y Conache, con una población total estimada de 18,00 habitantes (3). En la actualidad, la mayoría de habitantes no son originarios de la zona ni descienden de las familias de los ex trabajadores de la antigua hacienda Santo Domingo, sino más bien están conformados por migrantes de la sierra.

(1) Su denominación oficial es “Zona Arqueológica Monumental Quebrada Santo Domingo”, posee la categoría de complejo arqueológico intangible, R.D.N. No. 329/INC, ratificado por Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación No. 28296 – Decreto Legislativo 635-ED



**Figura 1.** Mapa de ubicación de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo con respecto a la ciudad de Trujillo. Tomado de Echevarría, 2012

Según nuestras indagaciones previas, al momento de iniciar la investigación la mayoría de pobladores desconocían el valor y la existencia de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo (Anexo 1). Muchos pobladores mencionaron al Cerro Oreja como el sitio arqueológico más importante del pueblo, pero, a pesar de su cercanía, ninguno recordaba la Quebrada Santo Domingo y sólo los más ancianos tenían noticia de su existencia. Este es un dato relevante pues, como veremos después, varios de los invasores de la zona arqueológica procedían del pueblo de Santo Domingo y de los sectores aledaños. (Fig.2)

Desde su construcción en 1997, el canal de irri-

gación de Chavimochic constituye el límite oeste de la Quebrada Santo Domingo; ya desde el año 2001 se empiezan a reportar los primeros daños colaterales del canal sobre la zona arqueológica. En 2004, la ciudadana francesa Melissa Massat publica un informe ante la UNESCO donde se narra cómo personal del Proyecto Especial Chavimochic - PECH venía destruyendo con maquinaria pesada la zona arqueológica, con la finalidad de extraer material de construcción para el afirmado de la carretera que bordea el canal de irrigación (ICOMOS, 2004). En aquel momento se logra detener la destrucción por parte de Chavimochic y en los años posteriores la Quebrada Santo Domingo recobró una relativa calma.



**Figura 2.** Panel oficial del Ministerio de Cultura en la entrada de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo. Fotografía: José Carlos Orrillo

Sin embargo, con el suministro regular de agua del canal y el abaratamiento de los sistemas de riego, las tierras áridas de la Quebrada Santo Domingo se vuelven accesibles para expandir la frontera agrícola y con el paso del tiempo, empiezan a ser codiciadas por los traficantes de tierras. Debe señalarse que, desde la declaratoria de zona intangible de la Quebrada Santo Domingo el año 2000, el Instituto Nacional de Cultura – INC, hoy Ministerio de Cultura – MINCUL, no desarrolló ninguna acción de investigación, protección ni gestión del sitio arqueológico, ni tampoco realizó acciones de sensibilización con la población cercana, teniendo en todos esos años nula presencia en la zona.

Es así que, ante el abandono del Estado, el año 2011 se inicia la invasión a la zona arqueológica. Muchas de estas personas proceden de los sectores aledaños a Santo Domingo, pero también se identifican invasores de Laredo y Trujillo. No se trata de una invasión espontánea de gente necesitada de vivien-

da, sino de una acción organizada y promovida por traficantes de terrenos (Thomas, 2016). Los invasores poseen recursos económicos y logística que les permiten ingresar cotidianamente en modernas camionetas, construir pozos de cemento, usar tractores para nivelar los terrenos y motobombas para extraer ilegalmente agua del canal Chavimochic, que trasladan mediante cientos de metros de tuberías plásticas hasta el interior de la zona arqueológica; repitiéndose una figura constante en otros casos de invasiones a zonas arqueológicas en el resto del país (Fig. 3).

Sonia Tello, investigadora de la Universidad de San Martín, señala: ““Todos los casos en los cuales el patrimonio es depredado, maltratado y olvidado, presentan como elemento común el que en los planes de desarrollo y manejo (en el caso de que estos se hayan elaborado) no se involucra ni toma en cuenta el indispensable papel de la comunidad local” (Tello, 2000)



Figura 3. Reportaje fotográfico publicado en el diario Correo, Trujillo, 17 de octubre 2014

Ante la ausencia del Estado, sin una política educativa que promueva la conciencia de identidad hacia el patrimonio y con un total desconocimiento del valor histórico del sitio, la población es incapaz de ver más allá de su provecho personal y su beneficio económico inmediato.

En esa línea apuntan también las observaciones de Antonio La Cotera: “En la actualidad, el patrimonio cultural está desatendido por las autoridades competentes. En comparación con otros países, el Estado peruano asigna un presupuesto irrisorio para investigaciones y avances tecnológicos. Sin embargo, el descuido de nuestro patrimonio no se debe sólo

al factor económico, sino también, en gran medida, a la educación que se imparte. Muchas personas desconocen la relevancia histórica del patrimonio cultural.” (La Cotera, 2000)

En el caso que nos ocupa, estos factores se ven agravados por la ausencia del MINCUL en la zona intangible, su escaso vínculo con los pobladores y la falta de una acción decidida para frenar la invasión. La inacción oficial ante las repetidas denuncias periodísticas que daban cuenta de estos hechos, genera una sensación de impunidad que alienta a los invasores a continuar con su accionar delictivo.

Patrimonio

# La Quebrada de Santo Domingo. Un complejo (problema) arqueológico

Manuel Munive Maco  
Fotos: José Carlos Ortillo



Canal del Ministerio de Cultura.

No soy arqueólogo y sin embargo, como el lector debe haberse dado cuenta, varias de mis recientes colaboraciones en Lundero han tratado sobre temas pertenecientes al ámbito de estudio de la arqueología: los petroglifos de Toromayo (Arequipa) y Chichicata (Ica), por ejemplo, así como la arquitectura inca de Tambo Colorado (Ica). Desde luego que no habría osado escribir sobre esos temas si mi fascinación por los vestigios de nuestro pasado precolombiano no fuera en aumento, día a día, tal como suceden incrementalmente los nuevos hallazgos a lo largo del Perú. (Desde luego que para que los arqueólogos no me censuraran tanto - pues suelen ser individuos sumamente sensibles con los "intrusos" - cada vez que toqué esos temas lo hice como "periodista cultural" e inmediatamente después de estar en los lugares mencionados. Esto, además, me permitía ilustrar el texto con fotografías propias).

Por eso no debería estar escribiendo sobre la Quebrada de Santo Domingo ya que aún no he pasado por allí a pesar de que es una visita agendada hace años, desde que el fotógrafo José Carlos Ortillo me describió la singularidad del paisaje natural y de sus geoglifos. Y ahora me arrepiento de no haberlo visitado antes: una llamada telefónica del propio Ortillo, hace un par de semanas, me advirtió que lo más probable es que ya no encuentre ninguno de los geoglifos ni las expresiones rupestres que hacen de ese un lugar particularmente especial pues estaba siendo invadido de un modo escandaloso. Esa llamada no era para animarme - me-



Invasiones que destruyen los geoglifos.



Tiple espiral. Geoglifo en peligro de desaparición.

vamente -a ir a la quebrada sino para sumar esfuerzos en su defensa.

Una vez acordé dedicarle esta columna a la protección de la Quebrada de Santo Domingo, José Carlos me envió la serie fotográfica de su autoría que ilustra estas líneas y, posteriormente, me premunió de información adicional que, debo confesar, me hizo dudar de mi propia capacidad de contribuir "escribiendo" pues ya en el verano de 2012 -hace casi dos años- el arqueólogo Gori Echevarría, Presidente de la Asociación de Arte Rupestre Peruano (APAR), había depurado un escrito lo suficientemente documentado para reclamar la protección del lugar en el Ministerio de Cultura. La claridad y concisión del solvente texto de Echevarría, mereció que lo transcribiera pues tal parece que se perdió en los escritorios de la "burocracia ministerial" peruana.

El Complejo arqueológico "Quebrada Santo Domingo" está ubicado en la margen izquierda del Valle Moche y se encuentra en la jurisdicción del Distrito Laredo, Provincia de Trujillo, Región La Libertad (...). Conjuntamente con los Lomas del Cerro Campana, son los únicos sitios reportados hasta el momento con presencia de Geoglifos en el valle de Moche. Tanto las Lomas del Cerro Campana como la Quebrada de Santo Domingo son víctimas de efectos colaterales del Proyecto Especial Chavimochic (PECH).

En el año 2004 el diario La Industria de Trujillo reportó la destrucción masiva del Complejo arqueológico "Quebrada Santo Domingo" (QSD) por maquinaria del PECH. Hasta hoy (...) la actual Dirección Regional de Cultura no ha hecho ningún seguimiento administrativo ni denuncia al PECH, a pesar de que funcionarios del antiguo INC La Libertad (2004) verificaron "in situ" que la maquinaria pesada del PECH era responsable de la degradación masiva de la QSD.

Desde hace aproximadamente ocho meses traficantes ilegales de tierras han invadido y tomado posesión de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo, poniendo en riesgo la conservación y existencia de evidencias arqueológicas del periodo lítico de 1200 años de antigüedad, así como también los Geoglifos reportados por la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). Hay más de 200 invasores que aprovechando la indiferencia de la Dirección Regional de Cultura de La Libertad, y usando el agua del Canal del Proyecto Chavimochic, se han instalado en la zona, erigiendo sus cabañas llegando a plantar incluso plátanos y alfalfa.

Urge de inmediato erigirse a los invasores pues los datos serán irreversibles en los notables y vastos Geoglifos Chimich (contemporáneos a Chan Chan), los talleres líticos, así como también la flora y fauna silvestre protegida que utiliza la Quebrada Santo Domingo como hábitat natural. Solicitamos encarecidamente que el Ministerio de Cultura y la Dirección Regional de Cultura de Trujillo tomen cartas en el asunto y se evite la destrucción de un patrimonio arqueológico excepcionalmente único y que está preveyendo de información valiosa para entender el pasado de las po-



Doble espiral en dos momentos. 2011 y 2014.



Quebrada de Santo Domingo. Invasión de la zona arqueológica.

blaciones de la cuenca del río Moche". Este informe, cuyo encabezado reza "Denuncia invasión de complejo arqueológico Quebrada Santo Domingo", fue remitido por Echevarría - Expediente No 005887-2012 - y recibido el 16 de febrero de 2012 por la Dirección General de Patrimonio Cultural. El texto está acompañado por fotografías esclarecedoras del

daño perpetrado que pertenecen al propio Ortillo y a Víctor Corcuera, otro defensor del patrimonio arqueológico peruano, quien es organizador de un Simposio de Arte Rupestre en Trujillo, a cuya edición más reciente - febrero de este año - tuve la suerte de asistir como espectador.

Por eso he dudado si tendrá sentido escribir desde Lima ya que ni siquiera los esfuerzos de Ortillo, Echevarría y Corcuera, cuya calidad personal y profesional me parecen indudables, han conseguido sensibilizar a las autoridades a pesar de haber seguido los trámites de ley y de haber divulgado a través de los medios de comunicación los efectos destructivos de las invasiones.

Ni siquiera la visita de Robert Bednarik, experto australiano en arte rupestre -al que escuché en una conferencia del Museo de Arqueología de San Marcos- quien hizo un reconocimiento del sitio debido a sus excepcionales geoglifos, ha servido para que las autoridades abran los ojos sobre el valor histórico de la quebrada como paisaje cultural.

Si antes dudaba de la capacidad del Ministerio de Cultura del Perú para proteger nuestro patrimonio arqueológico, ahora estoy seguro de que no sirve para nada y que bajo ese nuevo nombre sigue colgando la inercia del Instituto Nacional de Cultura (INC). La burocracia peruana no se desvanecerá; sólo se transformará.

**COLOFÓN**

Creo que todos los lugares arqueológicos importantes del Perú tienen siempre como herencia del INC - un muro azul sobre el que se ha pintado con letras blancas, el nombre del lugar, una aproximación cronológica y la palabra "triángulo" que me temo que debemos reemplazar por otra porque parece que ésta, que oficialmente significa "Que no debe o no puede tocarse", este desparezca impunemente". Un nuevo pensamiento.



Cañales de PVC usados para robar agua del canal de Chavimochic.



Chalets en la zona arqueológica de la Quebrada de Santo Domingo.

Figura 4. Artículo publicado en suplemento cultural Lundero, diario La Industria, Trujillo, diciembre 2014

Así, una denuncia presentada el 16 de febrero del 2012 por el presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre ante el MINCUL en Lima, no obtiene respuesta alguna (Echevarría, 2012). Similar situación se presenta ante la denuncia presentada en noviembre de 2014 por Víctor Corcuera en la sede de la DDC-LL, que tampoco es atendida. Entre octubre y diciembre del 2014 se publican en diarios de Trujillo diferentes reportajes fotográficos y denuncias periodísticas que dan cuenta de la invasión a la Quebrada Santo Domingo, sin producirse en esos meses ninguna respuesta oficial de las autoridades del MINCUL para desalojar a los invasores (Fig.4).

Es en este momento cuando nos planteamos la necesidad de documentar visualmente la riqueza arqueológica del sitio, para promover un mayor conocimiento y valoración de este patrimonio único que estaba siendo destruido sin haber sido siquiera investigado.

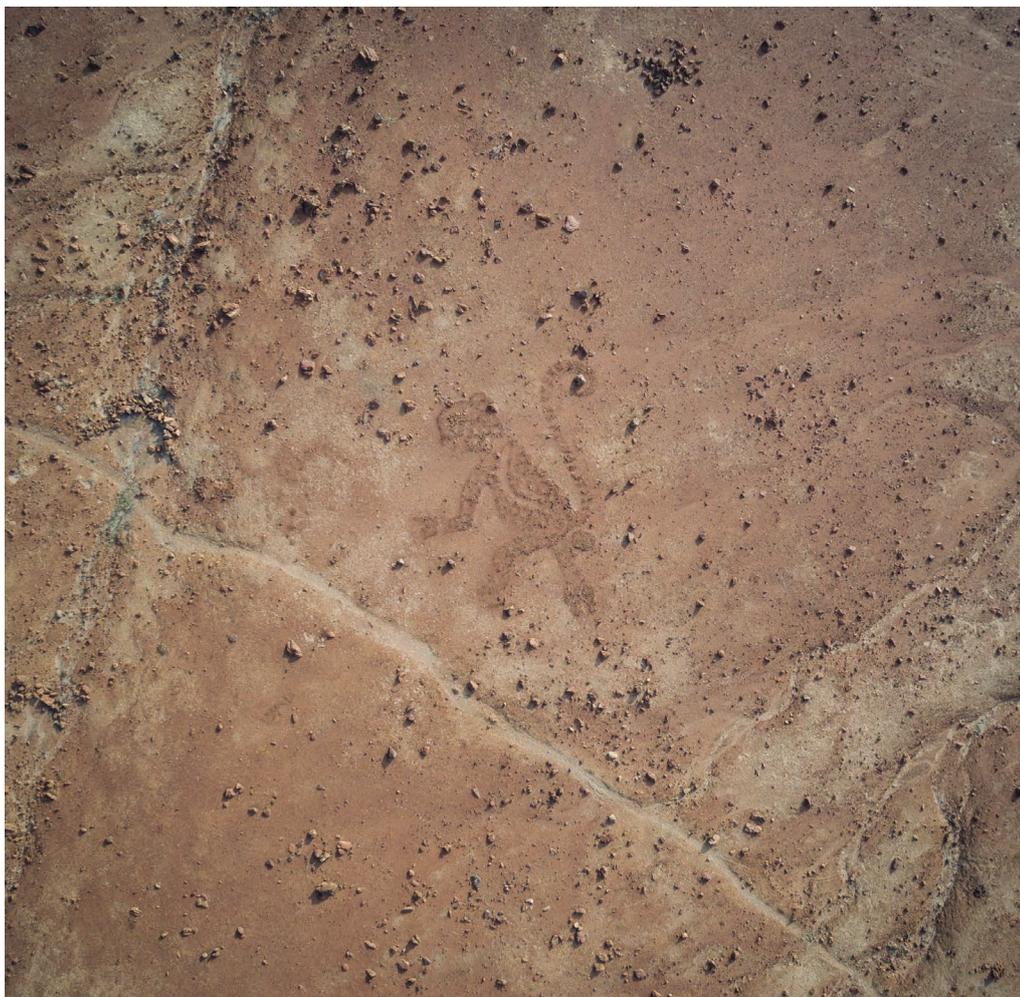
## GRABACIÓN DEL DOCUMENTAL

Las grabaciones de campo en la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo empezaron el verano del 2015, centrándonos en mostrar la variedad de los geoglifos existentes, la belleza singular del paisaje, así como el impacto destructivo de la invasión sobre la zona intangible. Al mismo tiempo se realizaron las entrevistas con los expertos convocados para el documental y con los pobladores de Santo Domingo (Anexo 2). Desde un inicio, se contó con el apoyo logístico e institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Antenor

Orrego. La intención inicial era elaborar un documento audiovisual que preservara a través de la imagen la riqueza cultural, natural e histórica del sitio para las actuales generaciones y las futuras. El plan de grabación original del documental fue ampliándose y adaptándose al curso de los acontecimientos. Originalmente la grabación estaba prevista para terminar en seis meses pero se extendió a catorce meses. El hecho decisivo que marcó el replanteamiento en los plazos del documental fue la destrucción del geoglifo Triple Espiral, el 11 de abril del 2015. Este geoglifo, uno de los más impresionantes de la zona por su tamaño (11 mts.) y orientación estratégica hacia los cerros tutelares, fue repasado por los invasores con maquinaria agrícola, con la clara intención de borrar toda la evidencia arqueológica de un terreno invadido. (Figs. 5-6)



**Figuras 5-6.** Geoglifo Triple espiral antes y después de su destrucción con maquinaria agrícola. El atentado fue registrado durante el proceso de grabación del documental. Fotografías: David Mansell-Moullin. Marzo 2015 – mayo 2015



**Figuras 7.** Geoglifo zoomorfo que representa un mono o ardilla, una de las figuras de la Quebrada Santo Domingo que se mantiene en buen estado de conservación. Fotografía: David Mansell-Moullin

El descubrimiento del atentado fue registrado en el documental durante el desarrollo de la investigación, y fue un punto de inflexión en la información expuesta sobre el caso. Este geoglifo había sido documentado con video y fotografía aérea gracias a la colaboración del fotógrafo inglés David Mansell-Moullin, quien participó activamente en la producción del documental a través de su empresa Condor Vision. Las imágenes de la destrucción fueron utilizadas en las denuncias periodísticas que se realizaron desde el mismo día del descubrimiento del atentado.

De esta manera, podemos afirmar que durante el proceso mismo de grabación del documental se empezó a contribuir con la protección de la zona arqueológica. Al producirse la destrucción del geoglifo Triple Espiral, las fotografías y videos del atentado sirvieron para sustentar las denuncias periodísticas que fueron publicadas en los medios más importantes del país. Se generó una corriente de indignación y la prensa nacional y extranjera ejerció una fuerte presión mediática sobre el Ministerio de Cultura quienes, al verse cuestionados, finalmente realizaron las acciones de desalojo para liberar la zona arqueológica. (Anexo 3)

Cuando el geoglifo Triple Espiral fue destruido, las

autoridades de la DDC-LL ofrecieron una conferencia de prensa donde, entre otras acciones inmediatas, anunciaron que iban a reconstruir el Triple Espiral. Ha pasado más de un año desde entonces, el geoglifo no ha sido reconstruido y el Ministerio de Cultura no ha vuelto a tener presencia en la zona. Si bien los invasores fueron desalojados en sucesivas intervenciones extrajudiciales, el puente de acceso a la zona arqueológica sigue habilitado y ninguna persona ha sido denunciada hasta el momento por la destrucción del geoglifo Triple Espiral. Este atentado de lesa cultura sigue en la impunidad hasta nuestros días.

El proceso de grabación del documental concluyó el mes de julio del 2016, cuando se realizó la última acción de desalojo en la zona intangible. Con los contenidos presentados, se intenta situar el caso de la Quebrada Santo Domingo desde la perspectiva más amplia de la problemática que afecta la protección del patrimonio cultural en el Perú. Al mostrar un caso emblemático de negligencia por parte del Estado, el documental nos señala también la desconexión de las poblaciones con su pasado, la impunidad que rodea este tipo de delitos y la falta de identidad que nos afecta como nación.



**Figuras 8.** Presentación del documental en el pueblo de Santo Domingo. 18 noviembre 2016. Fotografías: Juan Ciudad / José Carlos Orrillo

## **PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL**

La presentación del documental *Intangible* se realizó en la plaza del pueblo de Santo Domingo, el viernes 18 de noviembre de 2016 a las 7pm, escogiéndose un espacio público para garantizar la mayor cantidad de público asistente. Los días previos a la proyección se anunció el evento mediante perifoneo público utilizando un spot publicitario realizado con el apoyo del Laboratorio de Radio de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UPAO. Para la proyección audiovisual se contó con la participación de la empresa CLIAC y el apoyo del alcalde del pueblo, sr. Carlos Cerín Llauri. Asimismo, se contó con el apoyo de algunos pobladores de Santo Domingo como la sra. Martha Laguna, los que realizaron labores de coordinación y habilitación del espacio. La proyección del documental concluyó con una ronda de preguntas que se prolongó por más de una hora. Entre los pobladores se observó un alto porcentaje de alumnos de secundaria de la Institución Educativa No. 81526 del Pueblo de Santo Domingo, quienes manifestaron gran interés por conocer más sobre los temas presentados en el documental.

Luego de la proyección se realizó un sondeo entre los pobladores, aplicando un cuestionario para medir su nivel de conocimiento, valoración y actitud hacia los temas presentados en el documental (Anexo 1). Se tomó una muestra de 20 pobladores adultos, apli-

cando un muestreo cualitativo por avalancha, donde cada persona entrevistada recomendaba a otra, sucesivamente. La encuesta fue aplicada por los estudiantes Patricia Silva Mozo y Jhon Gómez Julca, miembros del Grupo de Investigación en Comunicación y Patrimonio Cultural de la Facultad de Ciencias de la Comunicación UPAO.

Finalmente, es importante señalar la participación activa en el proyecto de investigación de los alumnos de pregrado de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UPAO. Algunos de ellos se integraron al equipo de apoyo en las grabaciones de campo y otros participaron en las presentaciones del proyecto en importantes espacios de difusión como la II Feria Regional de Ciencia y Tecnología organizada por UPAO y CONCYTEC (3-4 noviembre 2016, campus UPAO, Trujillo). Los materiales de difusión del proyecto fueron diseñados por la alumna de intercambio de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Gloria Isabel Hernández Ruiz, de nacionalidad mexicana. (Anexo 4)

## CONCLUSIONES

Los resultados del cuestionario aplicado confirmaron largamente el impacto positivo del material audiovisual para promover el conocimiento y valoración de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo en los pobladores.

Nuestra investigación tuvo como objetivo general promover la protección del patrimonio cultural arqueológico y la gestión turística participativa en los pobladores del C.P. Santo Domingo, distrito de Laredo, región La Libertad. A partir de las respuestas obtenidas en el sondeo preliminar, y por las observaciones realizadas durante la proyección del documental en el pueblo de Santo Domingo, se puede concluir que, en términos generales, se ha cumplido satisfactoriamente con el objetivo planteado.

Asimismo, se puede concluir que el video documental servirá para promover, a futuro, acciones o iniciativas conducentes a lograr la protección del patrimonio cultural arqueológico y la gestión turística participativa en los pobladores del C.P. Santo Domingo, distrito de Laredo, región La Libertad.

Sin embargo, es necesario mencionar que la gestión turística de un sitio arqueológico vulnerable como la Quebrada Santo Domingo debe realizarse en el marco de un plan integral de manejo que involucre, en primer lugar, la investigación científica y luego la evaluación cuidadosa y multidisciplinaria del impacto de las visitas al lugar. El turismo no debe ser idealizado como una alternativa de desarrollo *per se* para superar el atraso económico de las poblaciones.

En palabras de Victor Vich, “el turismo tiene que dejar de ser conceptualizado como un asunto estrictamente comercial para comenzar a ser tratado dentro de una estrategia cultural más amplia y ambiciosa... Un buen proyecto de desarrollo turístico no sólo pasa por construir más hoteles y vender imágenes exóticas: pasa, sobre todo, por definir una política de patrimonio que invierta más en la investigación histórica, por producir informaciones adecuadas sobre el pasado, por acompañar la formación de guías de turismo y por definir una política identitaria donde el mercado no sea el único actor implicado” (Vich, 2014).

La gestión turística participativa de la zona intangible Quebrada Santo Domingo debe entenderse como la última etapa de un plan de manejo sostenible que cumpla con todos los estándares técnicos y científicos para la puesta en valor de un patrimonio cultural tan vulnerable y valioso como éste. Sin embargo, no puede soslayarse la importancia que tendría para el desarrollo social y económico de Santo Domingo. Xavier Paunero, citando a Lowenthal 1998, sostiene que “el turismo cultural y patrimonial demuestra un claro interés por el pasado, en la medida que es una de las manifestaciones más importantes de la sociedad contemporánea, ante la creciente pérdida de identidad cultural provocada por el cambio social y político; de esta forma, el pasado se transforma en una fuente de identidad personal y colectiva, donde la capacidad para recordarlo e identificarse con él ofrece significado, finalidad y valor a nuestra existencia” (Paunero, 2004).

## RECOMENDACIONES

El documental *Intangible* realizado como parte del proyecto de investigación debe considerarse como el primer paso de un proyecto mayor de desarrollo que involucre activamente a la comunidad de Santo Domingo.

El documental utiliza las herramientas de la comunicación audiovisual para mostrar la importancia de una zona arqueológica y despertar la conciencia del valor del patrimonio.

Del mismo modo, se pueden realizar diversas intervenciones como parte de un plan de comunicación mayor que involucre diversos lenguajes y medios (radial, escrito, gráfico, etc.) y que tengan como objetivo despertar el sentido de identidad hacia el patrimonio cultural y empoderar a los pobladores para convertirlos en dueños de su futuro

Un sector importante de la población de Santo Domingo donde debe intervenir son los niños. Los niños asistentes a la proyección del documental que provenían de la institución educativa de Santo Domingo plantearon numerosas inquietudes y mostraron estar dispuestos a colaborar

en la protección de la zona arqueológica y a defender los geoglifos.

Se recomienda continuar con el desarrollo de futuras investigaciones para determinar el modo más viable de contribuir desde la comunicación, a la protección y difusión del excepcional patrimonio cultural arqueológico que tenemos en la región y el país.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Corcuera, V. & Echevarría, G (2010). "Geoglifos y contexto arqueológico en la Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, Perú". *Boletín APAR*, 3, 40-47

Corcuera, V. (2016) "Geoparques globales en La Libertad". Recuperado el 5 de diciembre de 2016. Disponible en: [https://www.academia.edu/30209418/GEOPARQUES\\_GLOBALES\\_EN\\_LA\\_LIBERTAD](https://www.academia.edu/30209418/GEOPARQUES_GLOBALES_EN_LA_LIBERTAD)

La Cotera, A. (2000). "Patrimonio cultural y turismo". *Turismo y Patrimonio*, 1, 55-68

Tello, S. (2000). "Patrimonio: Turismo y Comunidad". *Turismo y Patrimonio*, 1, 151-163

Vich, V. (2014) *Desculturar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores

ICOMOS (2005) Heritage at risk. Recuperado el 10 de diciembre de 2016. Disponible en: [https://www.academia.edu/30405980/Heritage\\_at\\_risk\\_2004\\_2005\\_ICOMOS.pdf](https://www.academia.edu/30405980/Heritage_at_risk_2004_2005_ICOMOS.pdf)

Echevarría, G. (2012) "Denuncia invasión de complejo arqueológico Quebrada Santo Domingo". Recuperado el 10 de julio de 2015. Disponible en: [www.academia.edu/11981385/Denuncia\\_invasi%C3%B3n\\_de\\_complejo\\_arqueol%C3%B3gico\\_Quebrada\\_Santo\\_Domingo\\_Echevarr%C3%ADa\\_2012\\_](http://www.academia.edu/11981385/Denuncia_invasi%C3%B3n_de_complejo_arqueol%C3%B3gico_Quebrada_Santo_Domingo_Echevarr%C3%ADa_2012_)

Thomas, A. (2016). "La Quebrada Santo Domingo ou l'hémorragie culturelle". Descargado el 2 de diciembre de 2016. Disponible en [www.academia.edu/26379182/La\\_Quebrada\\_Santo\\_Domingo\\_ou\\_lh%C3%A9morrhagie\\_culturelle\\_2016\\_](http://www.academia.edu/26379182/La_Quebrada_Santo_Domingo_ou_lh%C3%A9morrhagie_culturelle_2016_)

Paunero, X. (2004). "Patrimonio histórico y turismo cultural, un diálogo necesario para el desarrollo local de espacios periféricos". *Turismo y Patrimonio*, 4, 89-103

## ANEXOS

### 1. ENCUESTA

**CUESTIONARIO**

*El siguiente cuestionario pretende recolectar información de los pobladores de Santo Domingo para valorar los contenidos del documental presentado. Sus respuestas son muy importantes para nosotros. Favor de responder de manera clara y sencilla. Muchas gracias.*

Datos generales del entrevistado

Nombre **Bizeth Álvarez Mostacero**  
Edad **43**  
Sexo **F**  
Nivel de instrucción **Superior**  
Ocupación **profesora**

1. ¿Qué es lo que más le impactó del video INTANGIBLE?  
**Saber que tenemos unos geoglifos similares a los de Norzca.**

2. ¿Conocía usted el valor de los geoglifos de la quebrada Santo Domingo?  
**No.**

3. ¿Cree que debe preservarse este sitio arqueológico para los habitantes de Santo Domingo? ¿Por qué?  
**Si, es parte de la riqueza del centro poblado Santo Domingo.**

4. ¿Conocía usted el potencial turístico de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo?  
**Sólo una parte**

CUESTIONARIO

5. ¿Después de ver el video, se siente comprometido en la protección de este patrimonio?

Si

6. ¿Después de ver el video, qué acciones cree que deberían tomar los pobladores para proteger este patrimonio?

- En primer lugar, conocer la riqueza, espero que luego de ver el video no sea contra productivo.
- Difundir entre cada poblador y concienciar.

7. ¿Cómo calificaría la importancia de este video para lograr la protección del patrimonio cultural de la Quebrada Santo Domingo?

- Muy bueno, desde el inicio, el dato.

8. ¿Cómo calificaría usted la importancia de este video para promover el potencial turístico de la Quebrada Santo Domingo?

Muy bueno.

9. Sugerencias:

- Que no se aíslen, que convoquen a los estudiantes (realizar maquetas)
- Invocar a los pobladores que tienen huacos, dartes otras obras (construcción de museo y conciencia de cómo sería sostenible).

## CUESTIONARIO

El siguiente cuestionario pretende recolectar información de los pobladores de Santo Domingo para valorar los contenidos del documental presentado. Sus respuestas son muy importantes para nosotros. Favor de responder de manera clara y sencilla. Muchas gracias.

### Datos generales del entrevistado

Nombre Juana Lavedo  
Edad 45  
Sexo F  
Nivel de instrucción secundario  
Ocupación Ama de casa

1. ¿Qué es lo que más le impactó del video INTANGIBLE?

Los geoglifos y la forma en cómo lo están destruyendo.

2. ¿Conocía usted el valor de los geoglifos de la quebrada Santo Domingo?

No

3. ¿Cree que debe preservarse este sitio arqueológico para los habitantes de Santo Domingo? ¿Por qué?

Claro, son restos arqueológicos que pueden contribuir al turismo y así, el pueblo puede surgir.

4. ¿Conocía usted el potencial turístico de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo?

NO

CUESTIONARIO

5. ¿Después de ver el video, se siente comprometido en la protección de este patrimonio?

Si

6. ¿Después de ver el video, qué acciones cree que deberían tomar los pobladores para proteger este patrimonio?

En primer lugar, hablar con el alcalde para ver las medidas pertinentes.

7. ¿Cómo calificaría la importancia de este video para lograr la protección del patrimonio cultural de la Quebrada Santo Domingo?

Muy importante para llegar a conocer

8. ¿Cómo calificaría usted la importancia de este video para promover el potencial turístico de la Quebrada Santo Domingo?

Muy bueno

9. Sugerencias:

Que no solo se quede en un solo estudio, sino para poder preservar.

## 2. EXPERTOS ENTREVISTADOS PARA LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

**Walter Alva**, Director Museo Tumbas Reales de Sipán - Lambayeque

**Luis Jaime Castillo**, Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales - Lima

**Gori Tumi Echevarría**, Presidente Asociación Peruana de Arte Rupestre - Lima

**María Elena Córdova**, Directora Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad (DDC-LL) - Trujillo

**Jesús Briceño**, Coordinador de Arqueología DDC-LL - Trujillo

**César Gálvez Mora**, Director de Patrimonio Cultural DDC-LL - Trujillo

**Ignacio Alva Meneses**, Director Proyecto Arqueológico Cerro Ventarrón - Chiclayo

**Daniel Castillo Benites**, Director Red de Arqueología Peruana – Trujillo

**Iván La Riva Vegazzo**, Catedrático UNT y Consultor de Turismo – Trujillo

**Víctor Corcuera**, Guía oficial de Turismo y miembro de APAR - Trujillo

**Claudia Lüthi**, Fotógrafa y activista ambiental - Lima

## 3. ENLACES DE PRENSA

<http://www.peruthisweek.com/news-600-year-old-geoglyph-destroyed-in-trujillo-105873>

[http://rpp.pe/2015-04-14-trujillo-responsabilizan-a-mincu-por-destruccion-de-geoglifos-noticia\\_787374.HTML](http://rpp.pe/2015-04-14-trujillo-responsabilizan-a-mincu-por-destruccion-de-geoglifos-noticia_787374.HTML)

<http://elcomercio.pe/sociedad/la-libertad/trujillo-geoglifo-600-anos-antiguedad-fue-destruido-invasores-noticia-1804267>

<http://elcomercio.pe/sociedad/la-libertad/antes-y-despues-geoglifo-600-anos-destruido-trujillo-noticia-1804315>

<http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/ministerio-de-cultura-se-pronuncia-sobre-geoglifo-de-la-zona-arqueologica>

<http://elcomercio.pe/sociedad/la-libertad/ministerio-cultura-interviene-destruccion-geoglifo-noticia-1804550>

<http://canaln.pe/actualidad/trujillo-denuncian-destruccion-antiguo-zona-arqueologica-invasiones-n177620>

<http://larepublica.pe/15-04-2015/la-libertad-destruyen-geoglifo-de-quebrada-santo-domingo>

<http://www.peruthisweek.com/news-trujillo-about-200-geoglyphs-destroyed-in-laredo-in-last-15-years-105964>

<http://diariocorreo.pe/edicion/la-libertad/invasores-destruyeron-200-geoglifos-en-quebrada-santo-domingo-581938/>

<http://laprensa.peru.com/actualidad/noticia-ministerio-cultura-dano-geoglifo-triple-espiral-quebrada-santo-domingo-libertad-42671>

<http://www.elmundo.cr/destruyen-en-norte-del-peru-un-geoglifo-de-600-anos-de-antiguedad/>

[https://www.youtube.com/watch?v=9\\_46\\_94cvdc](https://www.youtube.com/watch?v=9_46_94cvdc)

<https://www.youtube.com/watch?v=PvV0hocloN4>

<https://www.youtube.com/watch?v=h2PasACKREY>

<https://www.youtube.com/watch?v=THxillKGDg0>

<https://www.youtube.com/watch?v=4DHPVTvaZXs>

#### 4. MATERIALES IMPRESOS



Apu Catalero en Quebrada Santo Domingo.



Victor Carrasco de AMB, abrona nombre de traxear sobre Piedra de las Ofrendas.

**EXPERTOS ENTREVISTADOS PARA EL DOCUMENTAL:**  
 Walter Alva, Director Museo Tumbas Reales de Sipán - Lambayeque  
 Luis Jaime Castillo, Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales - Lima  
 Gori Tumi Echevarría, Presidente Asociación Peruana de Arte Rupestre - Lima  
 María Elena Córdova, Directora Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad (DDC-LL) - Trujillo  
 Jesús Bracco, Coordinador de Arqueología DDC-LL - Trujillo  
 César Gálvez Mora, Director de Patrimonio Cultural DDC-LL - Trujillo  
 Ignacio Alva Meseses, Director Proyecto Arqueológico Cerro Ventarrín - Chiclayo  
 Daniel Castillo Benites, Director Red de Arqueología Peruana - Trujillo  
 Idán La Riva Vegazze, Catedrático UNT y Consultor de Turismo - Trujillo



Cerro castelo en la Quebrada Santo Domingo.



Cartel del ministerio de cultura en la zona arqueológica.



AGENCIA DE COMUNICACIÓN DE LA COMUNIDAD  
 Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación



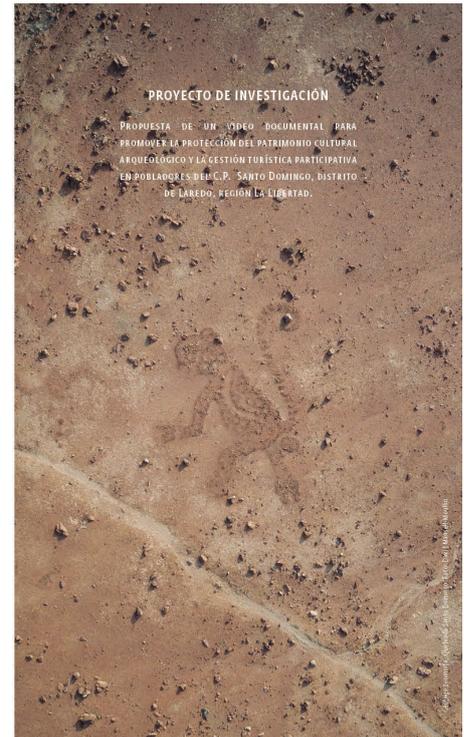
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO**  
 Área: Ciencias Sociales y Humanidades.  
 Línea de investigación: Comunicación, sociedad y cultura.

**UNIDAD ACADÉMICA**  
 Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación

**EQUIPO INVESTIGADOR**  
 Lic. José Carlos Orrillo (investigador principal)  
 César Díaz Morón (alumno pre grado)  
 Miguel Campos (alumno pre grado)  
 Christian Cruz Bellido (bachiller)  
 Dr. Lorenzo Matos Deza (asesor)

**DURACIÓN**  
 Enero 2015 - Diciembre 2016

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL:**  
 David Mansell-Moullin / Cándor Visión



Tríptico informativo del proyecto de investigación para II Feria Regional de Ciencia y Tecnología. Diseño: Gloria Hernández Ruiz

# INTANGIBLE

Un documental de  
**José Carlos Orrillo**

**DIRECCIÓN**  
José Carlos Orrillo

**SONIDO DIRECTO**  
Christian Cruz  
Jorge Luis Segura

**FOTOGRAFÍA AEREA**  
David Mansell-Moullin

**EDICIÓN**  
José Carlos Orrillo

**CÁMARA**  
José Carlos Orrillo  
Melissa Massat  
César Díaz  
Juan Ciudad

**AGRADECIMIENTOS**  
Melissa Massat  
Susana Aguilar  
David Mansell-Moullin  
Dante Padilla

**MÚSICA ORIGINAL**  
José Antonio Ulloa  
Rosa Benites

Documental realizado en el marco del proyecto de investigación  
 Propuesta de un video documental para promover la protección del patrimonio cultural arqueológico y la gestión turística participativa en pobladores del C.P. Santo Domingo, distrito de Laredo, región La Libertad.

Con el apoyo de:  
 Viceministerio de Investigación y Promoción del Conocimiento - 2015

UPAO AGENCIA DE COMUNICACIÓN DE LA COMUNIDAD Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación

CONDOR VISION

AGENCIA DE COMUNICACIÓN DE LA COMUNIDAD Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación

ELABORADO POR

La Quebrada Santo Domingo es una Zona Arqueológica Intangible ubicada en el distrito de Laredo, provincia de Trujillo, La Libertad. Está considerado como uno de los sitios de arte rupestre más importantes de la costa norte del Perú, con vestigios que se remontan a 10,000 años de historia y que comprenden una red de caminos, abrigos rocosos, talleres líticos y un valioso y poco estudiado campo de excepcionales geoglifos.

El documental muestra la destrucción impune de esta zona intangible por parte de un grupo de traficantes de tierras, incluyendo el atentado contra un extraordinario geoglifo conocido por su forma como el Triple Espiral. Al mostrar un caso emblemático de negligencia estatal en la protección del patrimonio, nos señala también la desconexión de las poblaciones con su pasado, la impunidad que rodea este tipo de delitos y la falta de identidad que nos afecta como nación. Al mismo tiempo, y en paralelo a la investigación documental, se vienen realizando una serie de intervenciones y acciones artísticas en espacios públicos que invitan al espectador a reflexionar sobre la necesidad de defender nuestro patrimonio.

El documental Intangible se propone como un primer paso para lograr el conocimiento y valoración del excepcional patrimonio y paisaje cultural que representa la Quebrada Santo Domingo.

DVD documental Intangible. Diseño: Gloria Hernández Ruiz