

El código de Anghelo

“Mi obra es simbolista. En mis cuadros oculto símbolos”

Anghelo's code
“ My piece of art is symbolist. In my paintings I conceal symbols“

Domingo Varas Loli¹

Recibido: 17 de agosto de 2017
Aceptado: 27 de agosto de 2017

El pintor Ángel Bocanegra Otiniano (Trujillo, 1972), que firma sus cuadros con el seudónimo Anghelo, no es capaz de establecer el instante en el que comenzó a sentir una vocación especial por las artes plásticas. “Desde que tengo uso de razón me veo dibujando”, recuerda sin ningún esfuerzo, espontáneamente. Han transcurrido varias décadas y él evoca con nitidez las estampas de su infancia, se ve inmerso en el taller de ebanistería de su padre. “La ebanistería es un arte que consiste en hacer objetos refinados con la madera”, dice y de inmediato se agolpan en su memoria una secuencia de imágenes que lo transportan a esos años edénicos. Ve muebles con suntuosos acabados, sillas con respaldos repujados, mesas talladas.

Muy pronto, a los ocho años se convirtió en un ebanista precoz: armaba, tallaba, barnizaba con singular pericia, incluso aprendió a reconocer la edad de la madera. Mientras que sus compañeros de estudio jugaban, Ángel pasaba en el taller de su padre momentos inolvidables durante los cuales germinó y se desarrolló su talento por el dibujo. Sus profesores y condiscípulos del colegio César Vallejo de La Esperanza le encargaban dibujos: mapas, retratos de próceres, imágenes de diversa clase que reproducía con fidelidad y en algunos casos superaban en calidad al modelo original. Los dibujos los hacía con lapicero, lo que le permitió dominar un arte de ejecución instantánea porque este material no le permitía hacer ninguna corrección. Por entonces hizo una copia del Moisés de Miguel Ángel en la que cree que logró una réplica perfecta.

Cuando tuvo que elegir una carrera profesional, no dudó en dedicarse al arte. Su padre lo apoyó incondicionalmente, confiado en el talento innato de Ángel. Antes de enterarse que en Trujillo existía una escuela de bellas artes, planeó estudiar arquitectura o marcharse a Lima. En la víspera de que se cerrara el plazo, se inscribió en la Escuela de Bellas Artes (ESBAT) Macedonio de la Torre a la que ingresó en segundo lugar. Todavía recuerda la mañana en que acudió al examen provisto de sus materiales- un lápiz de carboncillo y un lienzo de papel sabana. La prueba consistía en reproducir un bodegón, un cráneo y unas figuras geométricas. Recuerda las sensaciones que experimentó: ansiedad, temor, incertidumbre frente a unos quince postulantes que se habían preparado y adoptaban unas poses de artistas.

¹ Docente y miembro de la Comisión de Publicaciones del Fondo Editorial de la UPAO.

“Voy a dibujar lo que sé”, se dijo a sí mismo infundiéndose valor y con la misma destreza de la que hacía gala cuando pintaba sus dibujos en el colegio terminó la prueba. Al día siguiente debió pasar un examen de conocimientos, el profesor le mostró al azar un cuadro. Se trataba de *El rapto de las hijas de Leucipo*, un cuadro de Pedro Pablo Rubens que debía diseccionar con juicios críticos, describir sus características, demostrar su nivel de cultura estética.

En la ESBAT cursó estudios entre los años 1989 y 1993. En este lapso ocupó los primeros lugares. Tuvo como docentes a pintores de diferentes estilos y concepciones artísticas. Desde el costumbrismo de Pío Angel y Urquiaga hasta la pintura abstracta de Tito Monzón. Aunque sentía inclinación por los primeros, optó por una búsqueda personal. “Mi obra es simbolista. En mis cuadros oculto símbolos que el espectador tiene que hurgar para encontrar el significado”, define el artista su pintura. Al egresar adoptó el seudónimo de “Anghelo” con el que firma sus obras.

Durante sus años de formación se preocupó por dominar los fundamentos de la pintura, conocer a fondo los secretos del arte clásico, el dominio de la figura humana, la anatomía y el retrato. Cuando sintió que manejaba con destreza estos parámetros su constante búsqueda transitó por el costumbrismo, el indigenismo hasta el simbolismo. Estas opciones no descartaban el ejercicio de técnicas y concepciones como el arte abstracto. “Creo que siempre hay que realizar una búsqueda de temática y técnica. El arte es un movimiento constante”, afirma el artista mientras explica la trayectoria que ha seguido en estos años.

El movimiento no es lineal sino elíptico. Su simbolismo se relaciona con el arte precolombino. En su pintura se pueden detectar íconos de las culturas mochica y chimú. Lo que enlaza sus obras heterogéneas en las que utiliza diversas técnicas y materiales son el color y el dibujo. Pinta utilizando acuarela, óleo, acrílico, técnica mixta y hasta tinturas como la chicha morada y el café, entre otros materiales. “Lo que busco siempre es la perdurabilidad”, acota Angel Bocanegra.

Por eso cuestiona propuestas artísticas como el arte conceptual y otros istmos que han aparecido y desaparecido de la escena artística durante el devenir histórico. Esta concepción del arte no lo lleva a negar que en Trujillo se ha producido una suerte de revolución de las artes plásticas en la que han emergido diversa corrientes, estilos y propuestas artísticas. No obstante, lamenta la escasez de galerías de arte en las que los pintores locales puedan exhibir y vender sus obras.

Anghelo se ha dedicado en cuerpo y alma a la pedagogía del arte. “Nadie te da el título de artista”, afirma defendiendo su opción. A diferencia de otros compañeros de generación que apostaron a la creación artística como su *modus vivendi*, él se dedicó la mayor parte de su tiempo a la docencia que ejerció en la Universidad Privada de Tacna, en su alma máter y en la Universidad Privada Antenor Orrego desde el año 1999. “Yo siempre he estado en contra de que la pedagogía te quita el tiempo, - asevera-. En mi caso la mejor motivación es enseñar una cátedra que domino, yo hago arte y enseño arte con el ejemplo.”

Le ha puesto tanta pasión a su tarea pedagógica que en su tesis de maestría ha elaborado una propuesta metodológica basada en imágenes para desarrollar la apreciación artística. En su afán por desarrollar en los estudiantes la percepción estética ha desarrollado la fusión del arte pictórico y el arte digital, utilizando diversos programas informáticos y tecnología 3 D y realidad aumentada. “Mi objetivo es que los estudiantes desarrollen el aspecto emocional, lúdico, afectivo, creativo, así como la observación”, manifiesta emocionado.

A la creación le dedica sus instantes de lo que denomina “ocio creativo”, que aprovecha minuciosamente porque desde el año 1989 ha realizado diversas muestras colectivas e individuales. El año pasado realizó una exposición individual en la UPAO y se alista para otra este año en Piura.

No cabe duda que la trayectoria de Angel Bocanegra Otiniano siempre estará en movimiento constante.

ÁNGEL BOCANEGRA OTINIANO

ESTUDIOS

1. **Primarios y Secundarios:** CN Mixto "Cesar Vallejo"
2. **Superiores:** Escuela Superior de Bellas Artes – "Macedonio de la Torre" Trujillo 1989-1993
Especialidad de Dibujo y Pintura.
 - 2.1 **Récord Académico:** Récord Académico, Dibujo y Pintura. Bellas Artes 1990 y becado en la ESBAT 1991-1992.
 - 2.2 **Diploma de Honor:** Segundo Puesto Dibujo y Pintura, año académico 1992 ESBAT – Área Pedagógica.
 - 2.3 **Grado de bachiller en Educación.** Escuela de Postgrado Universidad Privada de Tacna.
 - 2.4 **Licenciado en Educación.** Estudios concluidos de 2 años Universidad Privada de Tacna.
 - 2.5 **Grado de bachiller en Artes Visuales** – Bellas Artes Trujillo. 2016
 - 2.6 **Grado de licenciado en artes plásticas y visuales** – Bellas Artes Trujillo. 2016
3. **Maestría:** Didáctica de la Educación Superior. Universidad Privada Antenor Orrego – Trujillo (concluidos)

MÉRITOS Y DISTINCIONES

- | | |
|------|--|
| 2017 | Exposición individual – "El desafío del Arco Iris". Galería de arte Estación Primera Arte Visual |
| 2011 | Diploma como finalista del concurso de pintura "Pedro Azabache" |
| 2009 | Congreso de la República otorga certificado por exposición artística en la sala "Luna Pizarro" |
| 2008 | Finalista en el primer concurso nacional de pintura "Patrimonio cultural de La Libertad" |
| 2007 | La DRELL otorga diploma de honor tercer Puesto en el concurso pictórico de docentes a nivel regional "Al maestro con cariño" |
| 2005 | Recibe medalla de la Municipalidad Provincial de Tacna en reconocimiento al apoyo artístico - cultural. |
| 2003 | Exposición individual de escultura y pintura "Club Unión" de Tacna. |
| 2002 | Ganador del primer puesto y diploma de honor otorgado por el Ministerio de Defensa en el concurso Arte por la Patria. |
| 2001 | Mención honrosa concurso de artesanía tacneña organizado por la CTAR – TACNA. |
| 2000 | Segundo puesto en el concurso pictórico mural "Santa Cruz 2000". |
| 1991 | Tercer puesto y diploma en el concurso pictórico mural
Municipalidad Provincial de Trujillo. |
| 1992 | Diploma de honor y segundo puesto en el Área Pedagógica. Dibujo y Pintura ESBAT 1992. |
| 1992 | Beca de estudios. Diploma de honor 1992. |
| 1991 | Beca de estudios. Diploma de honor 1991. |
| 1990 | Diploma de honor. Primer puesto y record académico 1990. |

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS

- 1989- Sala de exposiciones José Eulogio Garrido
- 1990 - Sala de exposiciones José Eulogio Garrido
- 1991 - Galería Transparente Banco Popular
- 1991 - Sala de exposiciones José Eulogio Garrido
- 1991 - Segunda muestra de alumnos destacados Banco Wiese
- 1992 - Sala de exposiciones José Eulogio Garrido
- 1992 - Galería Transparente Banco Popular
- 1993 - Sala de exposiciones José Eulogio Garrido
- 1993 - Golf y Country Club
- 1993 - "Propuestas Artísticas" Sala de exposiciones José Eulogio Garrido
- 1994 - Diversas exposiciones artísticas en el interior del departamento "Casa Vallejo"
Santiago de Chuco
- 1994 -Mollepata
- 1994 -Consejo Distrital de Mollepata
- 1995 - Casa Mariscal de Orbegoso Homenaje al centenario: "Víctor Raúl Haya de la Torre
- 1995 - Sala de Cultura del Banco Wiese "Imágenes"
- 1995 - Exposición de reconocidos artistas plásticos nacionales "Casa Vallejo"- Santiago de Chuco
- 1995 - Atractivos turísticos municipalidad de Huanchaco
- 1995 - I Colectivo "Hall Galería Shopping Center"
- 1996 - Sala de Cultura del Banco Wiese "Imágenes"
- 1996 -Exposición pictórica Residencial el Molle
- 1996 - Exposición "El color en la brisa". Galería Ivansino Inn -Chimbote

- 1996 - Exposición "Color en Talara". Parroquia Inmaculada Talara- Piura
1997 - "Pinceles de Libertad" Banco Wiese- Piura
1997 - Atractivos turísticos municipalidad de Huanchaco. Escultores trujillanos
1997 - Exposición pictórica Regents Hotel
1997 -V Salón de Egresados de la Escuela de Bellas Artes
1997 - Muestra plástica de los docentes de la escuela de formación artística "Francisco Laso"
1998 - Coordinador y miembro del jurado en el concurso de dibujo y pintura del C.P.M. "Nueva Tacna
1998 - Exposición pictórica en el "Alto de la Alianza"
1998 - "Solo Arte". Exposición semestral de docentes de la escuela de formación artística "Francisco Laso". Caja Municipal de Tacna (julio)
1998 - Exposición de "Arte Contemporáneo" I.N.C. Tacna.
1998 - Jurado de "Concurso interno de aulas de enfermería en el Instituto Francisco de Zela".
1998 -Jurado de ESFA "Francisco Laso" en Concurso de Dibujo y Pintura "Universidad Jorge Basadre"
1998 - Jurado de ESFA "Francisco Laso" en Concurso de Dibujo y Pintura "Juegos Florales 1998 Municipalidad de Tacna"
1998 - Exposición semestral de docentes "Francisco Laso". Casa Zela
2001 - Exposición Gran Hotel Bolívar – Trujillo
2001 - Cerámica tacneña Sala Miculla CTAR Tacna
2001 - Exposición pictórica en "ARUNTA". Casa Museo Zela
2001 - "El Laso que nos une" –Exposición de docentes Casa Zela
2001 -Primer puesto "Arte por la patria". Destacamento Tacna
2001 -Exposición artística "Tiempo Nuevo" Casa Zela
2001 -Encuentro de las Artes Sur Peruano Universidad de Puno
2001 - Exposición permanente y producción artística ESFAP
2001 - Muestra pictórica Semana Cultural de Integración de Arica Casa Bolognesi
2002 - Exposición "Encuentro Trinacional Boliviano-Chileno y Peruano"
2002 - Muestra pictórica "Universidad San Agustín- Arequipa"
2003 - Exposición de Homenaje a Francisco Laso 180 años
2003 -Exposición en Arica
2003 - Exposición individual Anghelo
2004 - Exposición artística 1º encuentro de artistas jóvenes Perú Chile, INEI
2005 - Exposición artística de arte visual "Primer Salón Basadre"
2005 - Exposición etnográfica de arte visual "Rostros de mi país"
2005 - Exposición semestral de docentes "Francisco Laso" Ex –Palacio Municipal
2006 - "Exposición de docentes. Escuela de Bellas Arte Trujillo
2006 - "Tentarte" Exposición artística en Paiján –Trujillo
2006 –Exposición de docentes. Proyectos de investigación Banco Continental
2007 - Exposición artística en homenaje a Huanchaco
2009 - Exposición de docentes. Escuela de Bellas Artes Trujillo
2009 -Exposición en el Congreso de la República del Perú a nombre de la Escuela de Bellas Artes Trujillo
2010 - Exposición de docentes 2010 Escuela de Bellas Artes Trujillo
2011 - "El color de las bellas artes". Universidad Privada Antenor Orrego
2011 - Exposición artística en la Universidad Nacional de Trujillo
2011 - Exposición artística. Paseo peatonal Pizarro
2011 - Exposición anual de docentes. Sala José Eulogio Garrido
2012 - Exposición docente por los 50 años 1962-2012 de la ESBAT "Macedonio de la Torre". Banco Continental
2012 - Exposición bipersonal, sala de exposiciones ADUPAO "Liricos piratas de la luz y de los fuertes y tórridos colores"
2013 - Exposición de arte "Luceros del alba". Sala de exposiciones ADUPAO
2013 - Primer Salón Nacional de Artes Visuales, docentes de las escuelas de artes plásticas del Perú Trujillo
2014 - Exposición Congreso de la República
2014 – Exposición en la galería de arte Impromptu de El Cultural
2017 –América Viva. Exposición artística – "Silencio y tiempo". PERU AFRO. Sala de exposiciones José Sabogal
2017 - Exposición individual "El desafío del Arco Iris". Galería de arte Estación Primera Arte Visual. Universidad Privada Antenor Orrego.