

# VISIÓN DE TRUJILLO

## Vision of Trujillo

**Cristóbal Campana**

Recibido: 05 de abril de 2018

Aceptado: 11 de abril de 2018

## INTRODUCCIÓN Y DESLINDE

La noción o la idea que tenemos de lo que hoy es conocido como Trujillo, no es muy clara. Se desdibuja en sus variables históricas, nos confundimos en sus lindes geográficas, en la concurrencia de factores históricos y en lo referente a sus orígenes. No sabemos desde cuando es una nación cuyo nombre abarcaba todo el norte, en cuántos milenios se configuró ese carácter, desde cuándo se forma y hasta cuándo seguiría siendo el lugar epónimo que hoy conocemos.

Usamos el nombre de Trujillo a partir de su fundación castellana, pero es una construcción social milenaria.

Es posible que en el trayecto de los conquistadores, de Tumbes hacia el sur, el prestigio del valle del Chimo haya sido de mucho interés y que al llegar a este lugar, encontraran una notable población tranquila, cuyos jerarcas no veían con buenos ojos la reciente conquista inca. Son casi desconocidas las causales específicas por las que los castellanos<sup>1</sup> de Almagro, determinaron que en este

lugar, en la margen derecha del río Moche, sobre la comunidad nativa de Manzis (Mansiche)<sup>2</sup> se fundara, primero, la villa de "Trujillo de Nueva Castilla", el 6 de diciembre de 1534, la que a partir del 5 de marzo de 1535, se elevará al nivel de "ciudad". Más tarde, ya como una vasta región histórica, se convierte en la "Intendencia de Trujillo", el más grande organismo político y económico después de Lima.

## 1. DEL NOMBRE Y SUS MÉRITOS

La tradición europea que llegó, tenía entre sus protocolos políticos la fundación de ciudades, con fecha, santoral, año y otros detalles relacionados con las ciudades castellanas de donde provenían los conquistadores, por ello, creemos que muy poco después de haber sido fundada San Miguel de Piura, en homenaje al patrono de los lugareños de Trujillo de Extremadura, como lo era F. Pizarro y los "almagristas", se fundaría poco tiempo después la ciudad de Trujillo de Nueva Castilla.

1 Usamos el gentilicio de "castellanos", porque tanto Pizarro como la mayoría de soldados y capitanes eran de Castilla y en aquel entonces aún no existía un "Reino de España". Después del descalabro en las tierras del Cacique de las Piedras, donde Almagro perdió el ojo y pasó lo del ovillo de hilo, vino el descontento. Allí Pizarro, ante sus soldados: *"A mis bravos castellanos de bien puesto corazón, pronto dirán los humanos sino tuvimos razón"*. Otra versión es: *"Por este lado se va a Panamá a ser pobres, por este al Perú a ser ricos, escoja el que fuere buen castellano lo que más bien le estuviere"*. Sólo 13 aceptaron seguir con Pizarro.

2 Este "villorrio" de "Manzis" estaba - y está - en la margen derecha del río Moche, con notable población y *"árboles de buena madera"*. Fue denominado luego como San Salvador de Mansiche.

Lo que hoy entendemos como "Trujillo", además de ser una ciudad con ese nombre, hay todo un *histórico sentimiento* y la asunción de una democrática actitud ciudadana. Y todo esto se sigue manteniendo. Su historia y grandeza precedieron al de los incas y que, con éstos, fue convertida en uno de los más importantes "suyos", como era el "Chinchay Suyo". Con la fundación castellana se le reconoce íntegramente esa unidad, como una entidad política, dentro del nuevo virreinato. Ya superadas las acciones de conquista y con el interés de prestigiar a la Corona del reino, los cronistas (*coronistas*), como una manera de ensalzar al rey (la Corona) escriben sobre los actos de los conquistadores como un mérito de la Corona.

Ya concluida la conquista y recordando sus trajines en el norte, después de haber pasado por los ricos y amplios valles de lo que hoy es Piura y Lambayeque y avanzar a Cajamarca, un grupo, sigue por la costa entre valles y desiertos y así llegan a los valles de Jequetepeque (Pacasmayo) y Chicama<sup>3</sup>, el cronista Pedro Cieza de León en 1553, escribe:

*"Cuatro leguas más adelante está el Valle del Chimo ancho y muy grande, y a donde está edificada la ciudad de Trujillo. Cuentan algunos indios: Que antiguamente antes que los Ingas tuviesen señorías, vuo en este Valle un poderoso señor, a quien llamauan Chimo, como el valle se nombra agora. El qual hizo grandes cosas, uenciendo muchas batallas: y edificó unos edificios que aunque son tan antiguos, se parece claramente aver sido gran cosa. Como los Ingas reyes del Cuzco se hizieron señores de estos llanos, tuuieron en mucha estimación a este valle del Chimo".* (Cieza 1984 [1553] Cap. LXVI. Fol. 93). (El subrayado es nuestro)

Entre los protocolos de fundación de ciudades hay una serie de condiciones para determinar el carácter o nivel de cada entidad que se funda y, para el caso de Trujillo, falta documentación que pueda ser concluyente. Sabemos ya que ésta, fue fundada como villa, por los castellanos de la conquista, en 1534. Al respecto, hay dos cartas firmadas por F. Pizarro y fechadas en Huaylas<sup>4</sup>, de cuyo tenor podemos deducir cual era su situación. Los fragmentos de estas dicen así:

*"Guayllo 5 de marzo de 1535..."*

*"Vos, el Capitán Martín de Estete ... deposyto en vos en el valle del Chimo los indios del pueblo de Manzis en la persona del cacique principal del dicho valle que se llama Sachas Guamán e de dos principales del que se llama Yspilco Señor del pueblo de Çabin e de otro que se llama cuy cuy señor del pueblo de Nasapac..."*

Como se observará, es el mandato para que Martín de Estete sea el "encomendero mayor", uno de los requisitos para ser "ciudad", pero en esa carta no se habla de una "ciudad", ni en la siguiente, lo que podría suceder es que sólo habría sido fundada como "villa", pero que, dada la importancia del lugar y ya con "encomendero mayor", muy pronto sería elevada al nivel de "ciudad"<sup>5</sup>. La segunda carta firmada cinco meses después, también por Pizarro, dice:

*"5 de agosto de 1535"...*

*"Dixo al cacique de la provincia del Chimo q' dixo q' se llama don Martín y en nombre de indios Suchus Huamán que el dicho Martín Estete tenía en (roto) q' ya sabía como el lo había dicho q' desenterrase una casa de ydolos q' estava junto a la mar q' los indios los nombrauan y llamauan la guaca del Chimo Guaman que Blas de Atencia abía*

- 
- 3 Pizarro, en su segundo viaje, al no querer hacer su informe de sus problemas al gobernador Pedrarias, decide desembarcar con la mayor parte de sus hombres en Chicama, dejando al navío regresar a Panamá con un puñado de soldados.
  - 4 Francisco Pizarro, serrano como todos los castellanos, tenía interés en fundar ciudades en la sierra y había seguido al sur y funda Xauxa, en el amplio valle del Mantaro, el valle más anchuroso y productivo de las tierras conquistadas en América del Sur. Pizarro escribe las cartas en (Huaylas, Yungay), en una de las sierras más ricas y bellas de los Andes norperuanos.
  - 5 Sobre la fundación de Trujillo, mientras no aparezcan otros documentos, siempre habrá debate. En las cartas referidas, como son fragmentos, no se puede justificar otro carácter o nivel de lo que era realmente Trujillo.

*descubierto andando a caçar...<sup>6</sup>*

Es muy posible que la "Guaca del Chimo Huamán", descubierta por Atencia cuando andaba de caza, sea lo que hoy conocemos como Chan Chan. Es importante explicar esta temprana ligazón entre Trujillo y Chan Chan, por ser asentamientos poblacionales de sociedades diferentes que tendrían un destino en común. En el acápite de la carta refiriéndose a "don Martín", se deduce que éste ya tenía nombre castellano, ya se le reconocía como "don" y que había sido bautizado como tal.

Se entiende, que don Martín, a nombre de los *indios de Suchus Huamán*; acepta que se *"...desenterrase una casa de ydolos que estaba junto a la mar q' los indios nombrauan y llamauan la guaca del Chimo Guamán..."*. Aclarando algunos aspectos: Don Martín no sería de los nobles más adictos a los señores chimúes, sino a los incas, pues llevaba el apelativo de "Guamán", voz quechua usada para asignar un alto rango a nivel de jefe de un *"guamani"*, jefatura de alrededor de diez mil personas o guerreros y que posiblemente vivían en lo que hoy es Huamán, asentamiento o mitimae quechua, establecido por los quechuas, al retirar del poder a Mincham Çaman, restándole poder al centro político y ceremonial de los chimúes (Campana, 2006).

## 2. LOS PRIMEROS PROTAGONISTAS DE UN DRAMA

Don Martín, sabía de la ubicación de los tesoros, de su valor y de su importancia para los jefes de lo que hoy conocemos como Chan Chan. Todos los nobles no se "convirtieron" por diversas razones. Al parecer, la noción de descendencia y de heredad no era la misma que

para los cristianos, para quienes se heredaba la posesión de tierras. El pueblo Chimú, no noble, no acepta esos arreglos, pues su ideología religiosa decía otra cosa. Cuando muere -muy pronto- don Martín, ya converso y de acuerdo al ritual cristiano debía ser enterrado con ese rito y en el atrio de la iglesia. En este caso, lo sepultaron en la iglesia de indios de Santa Ana y, como era de esperar, los "indios" se roban el cadáver en la noche para enterrarlo con sus ritos, en un lugar desconocido y de acuerdo al ritual Chimú. Allí comienza la ligazón entre Chan Chan y Trujillo, entre los nobles chimúes con la iglesia y el descontento de la mayoría de la gente nativa.

Los dos lugares eran los más destacables del valle del Chimo, pues los reyes de esta urbe Chimú, tenían tantos y ricos palacios que Pedro Cieza daría admirada cuenta. La urbe precolombina recién sería cuando un cazador hispano la encuentra, pues estaba rodeada de bosques y humedales. Al ser descubierta, se la describió como *"casa de ydolos"*<sup>7</sup> y el lugar sería convertido en un sitio de saqueo y enriquecimiento para los españoles, a quienes les era fácil obtener el permiso de la Corona, sólo pagando el "Quinto Real" para el rey.

Se ha hecho esta breve relación de sucesos en los momentos que se entrelazan y fusionan estas dos sociedades, para dar origen a una tercera y nueva. Así, podremos entender con más claridad la realidad de nuestro pasado. Veamos algunos hitos y fundamentos para recordar el significado de Trujillo del Perú.

6 Las dos cartas fueron firmadas por Francisco Pizarro desde Huaylas para Martín de Estete, quien luego sería el primer encomendero de Trujillo. Las cartas aparecen en un folio del litigio de María Escobar, esposa de Martín de Estete. El valor de estos documentos está en relación de la presencia protocolar de Trujillo y el "descubrimiento" de Chan Chan. Eran partes del documento anotado y fueron enviadas gentilmente por el Dr. John Murra desde Sevilla, a mi persona, con la autorización de publicarlas cuando creyese conveniente. La primera publicación se hizo en el diario La Industria de Trujillo. El primer personaje nativo importante debió ser Martín Chayhuac a quien se le reconoce como "don", lo que ni a Martín de Estete. El nombre del segundo personaje debió escribirse como Suy Suy, importante grupo étnico aún existente en el valle de Moche.

7 El nombre de Chan Chan en su uso general es muy tardío, pues hasta fines del siglo XIX aparecía en las notas de viajeros y estudiosos con diversos nombres o apelativos. Sólo en los escritos de Vásquez de Espinoza (1615) y los Feijoo y Sosa (1763) aparece como Chan Chan, pero su uso no se generalizó.

## VISIÓN PANORÁMICA DE TRUJILLO

"Trujillo" es el nombre castellano con que conocemos a una de las regiones más prósperas, desarrolladas y creativas de los Andes centrales, con una historia de cerca de 15.000 años. Su vida con este nombre –para la edad que tiene– es relativamente reciente. Desde sus orígenes, hasta ahora, ha sido de una gravitación e influencia tan importantes que en muchos casos han definido muchos rasgos de las sociedades andinas y –recientemente<sup>8</sup> – de la peruanidad misma.

Si observamos con detenimiento la prehistoria y la historia de Trujillo, entenderemos mejor el rol que le ha tocado cumplir y ejercer a las sociedades que han vivido en esta gran región, entre el mar y la cordillera occidental de los Andes centrales. Sus obras, de las que tenemos evidencias y sus hechos de los que tenemos noticia, exhiben caracteres muy propios para justificar su grandeza histórica. En cuanto a su nombre castellano, vendría a ser una eventualidad histórica, pues luego de su fundación se organizan los obispados y corregimientos y en 1565, el *gobernador Lope García de Castro*, dispuso que los corregimientos de Piura y Paita, Chiclayo, Saña, Cajamarca, Chicama y Chimo, Santa, dependieran del corregimiento de españoles de Trujillo. Como se advertirá, allí estarían los territorios de esta región que ordenaron los chimúes.

El rey *Carlos III* suprime los corregimientos en 1784, siendo reemplazados por las *intendencias*. Con el territorio del Obispado de Trujillo (menos el de Jaén de Bracamoros), se creó la intendencia de Trujillo, siendo su primer intendente Fernando de Saavedra, nombrado por el virrey a propuesta del visitador general *Jorge Escobedo y Alarcón*. Saavedra asumió el cargo en 1784, aprobado por el rey el 24 de enero de 1785. Entonces, los hechos políticos y culturales de esta región, de nuevo, estarían en profunda relación con Trujillo.

Volviendo a tiempos prehistóricos iniciaremos esta visión.

### 1. A LA CAZA DEL TIEMPO

El aprovechamiento de los recursos de poblaciones arbóreas, de vegetación de lomas, de aves y mamíferos, existentes en las hoy desiertas pampas de Paiján y Cupisnique, pequeños grupos humanos cazaban, usando puntas de proyectil de muy hermoso labrado, puntas a las cuales se les conoce como propias del "paijanense" y cuyo estilo se difundió en amplios horizontes. Larco (1948), tempranamente hizo notar este fenómeno, al estudiar los proyectiles encontrados en Paiján, Pampa de los Fósiles y en la quebrada de Cupisnique. Más tarde, Chauchat (1982, 1984), describe el posible paisaje de entonces, documentando cómo estarían poblados de árboles y matorrales con diversas especies animales y que los cazadores mostraban una forma de vida con rasgos idénticos en otras zonas ahora desérticas y alejadas. Así, estos serían los territorios de los primeros "peruanos" (Chauchat & Dricot 1984). Por la difusión de estas "puntas de proyectil", encontrados en muchos otros paisajes desérticos del Perú, los estudiosos se preguntan: "El Hombre de Paiján: ¿el más antiguo peruano?" Es una pregunta que pretende plantear el origen de los peruanos, explicando sus caracteres, desde el "paijanense".

En el mundo andino, la caza, tiene una caracterización especial, que es el "*chaqu*", pues no mataba a todos los animales, sino que se dejaba vivir a las hembras preñadas o a las crías tiernas, las que desde épocas muy tempranas, darían origen a procesos tempranos de domesticación y ganadería, después, desarrollándola con modificaciones genéticas. Unas puntas de proyectil pueden ser excelentes datos de una elevada técnica y la técnica es cultura. Entonces, ¿qué hay detrás de esos proyectiles? Un pensamiento o una ideología asociados a la obtención de alimentos para vivir, que más tarde irán apareciendo retratados en las imágenes tejidas de huaca Prieta.

8 Es "reciente", si se compara los años de vida con este nombre, con los primeros cazadores de Paiján. Trujillo es fundado en 1534 y los cazadores de Paiján vivieron cerca de 14,000 años antes.

En el alto de las Guitarras, entre los valles de Moche y de Virú, hay imágenes que expresan ese tipo de captura de animales o de aves en este caso. Lo mismo se puede ver en un friso policromado de un periodo precerámico, en Ventarrón, Lambayeque. Esto demostraría la temprana asunción de interrelaciones equilibradas entre el hombre y el medio ambiente. No se quería la destrucción o muerte de las piezas obtenidas, sino también, su adaptación vital para la vida doméstica del hombre y la supervivencia entre los seres vivos que le rodeaban.

## 2. LA DOMESTICACIÓN DEL AGUA

El hombre iba haciendo sus paisajes más apropiados para subsistir en ellos. En las zonas desérticas, o sin agua de lluvias, tenía que obtenerla de otras fuentes, trayéndola desde lejos o acercándose a los ríos o a los humedales cercanos. Y así descubrió que las aguas podían ser controladas y manejadas para hacer más factible su vida, pues, además, tendría frutos, raíces y aves para cazar. Lentamente fue aprovechando el agua del subsuelo, sin modificar el ecosistema: había descubierto cómo domesticar el agua. *Había creado el "huachaque"* partiendo del humedal y ya podía ser sedentario con más recursos a su alcance y tener tiempo para crear seres con más poderes que él -sus deidades- y rendirles culto y hacerles templos para enaltecer sus poderes.

La sedentarización implica la vida gregaria y más tranquila y eso -al hombre- le daba tiempo para desarrollar su capacidad de pensar y crear. Así, sería toda una revolución. Al subir el manto freático podía medir con cierta facilidad los periodos de abundancia del agua y su relación con la vida de plantas y animales: podía tener mejores referentes de su existencia. Así podría entender que el agua "horizontal" de sus huachaques era la madre<sup>9</sup> de todas las formas de vida: estaba descubriendo las causas de la existencia de todos los seres vivos. En estos paisajes tenía juncos y fibras para entretejerlas y hacer canastos y recipientes, continentes de sus objetos y de sus sueños, pues en ellos podía caber desde una

herramienta hasta la imagen de una deidad. Era la magia de la trama y la urdimbre y había que urdir cosas más trascendentes: sus ideas.

En las deltas de los valles, y cercanos al mar, se asentaron muchas aldeas con gente que vivía del mar, de la recolección de frutos en las partes medias de los valles y tenían agua en los humedales. En algún momento descubrieron que las semillas de algunos árboles podrían reproducirse en la tierra humosa que rodeaba al humedal y aprendieron a hacer sus huertos, controlando la humedad o el agua del subsuelo: habían descubierto los huachaques. Este descubrimiento también se difundió en todas las costas, desde el sur ecuatorial hasta la costa central. En el valle de Chicama se encontraron semillas de algodón; primero serían usadas o consumidas por la cantidad de grasas que poseen y pronto aprenderían a fabricar hilos, reemplazando a otras fibras como el junco.

## 3. LOS TEJEDORES DEL TIEMPO

Nuevamente, el desarrollo de una técnica, en este caso la textil, servirá de fundamento para explicar la maravillosa conversión de los copos de algodón a filamento y, en el entrecruzamiento de estos, aparecerá, como por arte de magia, el espacio material y soporte de ideas a transmitir. Todo era obra del hombre y así se había convertido, también, en un creador. El hombre comienza a inventar deidades utilizando su imagen.

En los tejidos de huaca Prieta publicados por Bird & Hyslop (1985) aparecen imágenes de seres humanos con atributos extraídos de moluscos marinos, de felinos feroces de los bosques, de serpientes poderosas representando las corrientes de agua. Es decir, los hombres de aquel lugar cercano al mar y a la antigua desembocadura del río Chicama, tienen entre sus creencias, ideas que muestran, como una "insignia" de su poder, imágenes de seres traídos desde el golfo de Guayaquil, como el "mullo", caracoles con una ola sobre el ápice, cangrejos hembra y macho con rostros felínicos en la caparazón, jaguares

<sup>9</sup> En el runa simi de la sierra norteña, "huachak", significa madre uterina, igual que en el del sur, pues con esa acepción aparece el diccionario del padre Lira.

caminando de dos en dos y en sentidos opuestos. Hay la figura de un ave rapaz con una serpiente en el pecho, que fusionan así dos especies. Y, lo más importante, la imagen de la pareja humana en la que se hace la distinción de género, para lo cual ponen al bivalvo –el “mullo”– en la cintura de la imagen femenina. Todo esto es la clara presencia de una ideología religiosa con una estructura dual, la que más tarde será desarrollada por los cupisnique y, así, difundida en los Andes Centrales (Campana, 1985).

La aparición de ideales religiosos en sociedades tan tempranas, explicaría la presencia de una fe capaz de organizar esfuerzos para construir templos y pirámides. Construir con gente que no obtiene sus propios alimentos, sino que éstos provienen de los excedentes obtenidos por otros que trabajan en tareas “productivas”, permiten ver división del trabajo y la presencia de un nivel de control político –tal vez– a nivel de jefaturas con vinculaciones religiosas. Es necesario recalcar que estos sitios desérticos están muy cerca, de tal manera que parecería evidente que, todo lo que vino luego con el formativo temprano, fue cuestión de crecimiento y desarrollo de estas sociedades.

#### 4. LA MAGIA DEL FUEGO Y LA ARCILLA

En el Perú, uno de los sitios más tempranos donde aparece la cerámica es Guañape, cuya ruta más simple y fácil fue la norcosteña, porque los restos más tempranos son de Puerto Hormiga, en Colombia, y en Valdivia y Machalilla, en Ecuador, como fuentes de difusión por la costa del Pacífico. En los objetos de cerámica se difundía una técnica y se transmitían símbolos e imágenes.

Es más: antes de la aparición de cerámica, ya existían otros elementos de parentesco, como son mates pirograbados que fueron encontrados en Huaca Prieta, productos del trueque. Lo que quiere decir que había este tipo de relaciones desde hace más de 4,000 años, y todo parecía estar más cerca (Marcos, 1986, 1995, 2006). Es entonces sintomático e interesante observar que en estos valles tan cercanos o aparentemente lejanos, existan tantas muestras de ser los orígenes de desarrollos culturales posteriores.

La cerámica es la arcilla cocida por el fuego y convertida en un material resistente al agua. La arcilla cruda tiene dos factores hídricos, pues tiene hidratos de aleación e hidratos de

constitución. A los primeros bastará con el sol para que al secarse se mantenga la forma, pero que si se le agrega agua se deshace. Entonces el hombre descubrió que si la arcilla secada al sol, se la sometía a la acción del fuego, esta se endurecía de tal manera que el agua no la desharía: había descubierto como quitarle los hidratos de constitución. Era un invento que llegaría a un alto desarrollo al ser usado por los grandes ceramistas que vivieron en estos valles.

Lo importante es entender que la cerámica, más allá de su descubrimiento, de sus funciones primarias, de las técnicas usadas y de su gran desarrollo, es un medio para comunicar ideas, conceptos y sueños. Las imágenes en la cerámica de Cupisnique, Chavín, Nañanque, u otras más tardías, como las maravillosas imágenes esculpidas en arcilla o dibujadas en la superficie de los huacos, –que retratan el mundo de nuestros antepasados, como los cupisnique o los mochicas– nos llenarán siempre de orgullo.

Cuando los huacos aparecen en las ofrendas funerarias para los muertos, era la cerámica mejor elaborada por grandes artesanos especializados y por artistas. Fueron ofrendas a la eternidad de su propia obra, a las imágenes de sus seres más esclarecidos y, aún, para orgullo de sus descendientes, cuando las vean en el futuro. Los cupisniques, en todo el periodo formativo u horizonte temprano, tienen las muestras más tempranas y maravillosas de cómo manejar el dibujo tridimensional y hacer verdaderas esculturas en las imágenes de sus deidades e ideas. En el caso de los artistas mochicas, aparecen las imágenes de los hombres como seres reales, ya sean sus reyes u hombres comunes. Está presente el hombre junto a sus deidades. El hombre es el centro del mundo de su propia creación.

#### 5. LA CREACIÓN SAGRADA: LAS DEIDADES

La capacidad más notable del hombre en sociedad, es la creación constante de sus medios de comunicación: el lenguaje es el más importante. Tal vez, la segunda creación que requiere de ideas que se van abstrayendo, es la creación de las divinidades y su mitología. La abstracción de las ideas que pueden ser comunicadas oralmente, también hay que transmitir las en imágenes visuales para poder ser transmitidas por más tiempo. La formulación visual de una deidad es

un proceso muy complejo y largo, pues hay que comunicar el aspecto físico de la deidad y todos sus poderes, sus capacidades y sus relaciones con el paisaje circundante, pues hay que darle explicación al entorno y así hacer creer que los dioses de alguna manera intervienen en la vida de todo lo viviente. En la sociedad cupisnique ya las deidades son imágenes visuales y tienen esas características.

En los alfares o huacos cupisnique, comienzan a aparecer imágenes con rostros antropomorfos con atributos de especies diferentes, configurando otros seres de mayores poderes, con rasgos felínicos. En torno a una imagen básica –antropomorfa–, le agregan picos, garras y alas de un águila marina (*Pandium aeleatus Carolinensis*) y, además, una serie de serpientes (*Boa constrictor ortonii*), rasgos simbólicos de los poderes en la tierra, en el aire y en el agua (Campana, 1985). Como se advertirá, estas posibles deidades habrían comenzado a ser temas del pensamiento andino desde la época de los cazadores y ahora –desde los cupisnique– tienen imagen transmisible. La imagen es un medio de comunicación visual que trasciende al tiempo.

El valor de la transmisión del pensamiento religioso con imágenes visuales, permite ser comunicadas y propagadas en lugares muy distantes y en diferentes épocas. Los medios orales casi no pueden transmitir ideas abstractas de formas o seres que no existen en el medio, por ello los que reciben esa información, en otros ambientes, adaptan formas y seres de acuerdo a sus propios paisajes. A este fenómeno cultural, los arqueólogos lo conocen como "Horizonte Temprano" (Rowe, 1945, 1962) o también "Periodo Inicial".

Poco después, estas imágenes con algunas interpretaciones locales, llegarán por el norte hasta Garbanzal en Tumbes, Ñañanque en Piura, varios sitios en Lambayeque, en Chavín de Huántar, Paracas en Ica, en Arequipa o en Ayacucho y en muchos lugares más. Es decir, por casi todo el Perú, en donde adquieren una personalidad local y propia de acuerdo a sus ecosistemas y paisajes. El caso más notable e importante fue en Chavín,

que desarrolla y crea una imagen antropomorfa con muchos y complejos atributos, configurando un ser "sagrado" en una imagen conocida ahora como la "Estela de Raimondi". Tello vio en ella la imagen de Wiracocha, deidad central de la civilización andina<sup>10</sup> (Tello, 1923, 1960). Esta imagen influyó en el pensamiento religioso por cerca de un milenio en el mundo andino.

## 6. EL ARTE DEL HOMBRE, CON EL HOMBRE COMO CENTRO

En el valle de Moche tenemos templos de mayor antigüedad que el de Chavín, como es el caso de "Huaca de los Reyes" con imágenes muy parecidas a las de ese sitio, por ser sus antecesoras. Debemos anotar también que en un lugar cercano a Huaca Prieta existe un sitio cupisnique con adobes tronco-cónicos, modelo que será característico en las construcciones de adobe de ese periodo en toda la costa.

Al advenimiento de la Era Cristiana en estos valles florece el inicio de un periodo, el "Intermedio Temprano", con sociedades que muestran un alto desarrollo y una personalidad cultural –local– muy definida, manteniendo ciertos rasgos del pasado que les antecedió, pero con rasgos muy propios. Las mejores muestras las tenemos en la "Cultura Salinar" en el valle de Chicama y la "Cultura Virú" en el valle del mismo nombre. Ambas tradiciones culturales persistirán, cuando comienza su desarrollo deslumbrante la "cultura Mochica", la misma que manifiesta una alta capacidad para representar en su arte la realidad de su entorno, expresado en un estilo muy peculiar. Tanto el estilo de Virú como el de Moche tendrán reflejos estilísticos –con ese sello– en la "Cultura Vicús" en Piura, manteniendo así, sus postreros rasgos en un lugar distante.

Desgraciadamente, carecemos de mitos o leyendas con topónimos que aparezcan en los paisajes de los valles donde vivieron los mochicas. Si fuera así, se podría correlacionar con espacios cuya nomenclatura, pueda expresar los vínculos con la sociedad mochica o con su "panteón". Las leyendas y mitos siempre narran

10 Cuando el sabio J. C. Tello plantea esta tesis, todavía no se había descubierto el sitio "Caballo Muerto", en el valle de Moche, donde está el templo de Huaca de los Reyes, ni el "templo antiguo" de este lugar, un sitio acerámico. Allí hay imágenes aceptadas como antecesoras de las de Chavín de Huántar. Igual sucede con otras como Sechín Alto en el valle de Casma. El famoso huaco de cerámica negra con la imagen del rostro felínico que Tello usó como emblemático de Chavín, era Cupisnique, encontrado en Lambayeque.

sobre sucesos dados en "espacios sagrados" y en "tiempos sagrados", tratando de expresar orígenes y eventos asociados. En el caso de los Moche, el lenguaje que existió desde Paiján al norte lambayecano (Brüning, 1922 -1923), podría ofrecer referencias muy interesantes; es casi nada en cuanto a la mítica o a la épica de aquellos tiempos.

Lo que entendemos como "Cultura Mochica", es una manifestación altamente creativa que llegó a tener asentados en casi todos los valles de la costa norte, desde Piura, hasta Huarmey. Si se quiere, es una respuesta de estrategia longitudinal al unir varios valles por sendos caminos y por anchos canales. Los Moche se caracterizaron por construir impresionantes pirámides de adobes paralelepípedos y estandarizados, marcados según su origen y ordenados en grandes pilastras hasta configurar pirámides escalonadas y truncas con bellas pinturas policromas en sus muros.

Los Moche vivieron alrededor de setecientos años y su vida ha sido calculada en cinco fases (Larco, 1938), o en dos grandes áreas, los mochicas del norte y los mochicas del sur (Castillo Butters, 2003), en las cuales han mantenido su alta calidad expresiva y artística. El valor incuestionable de los artistas mochicas ha sido la inclusión de la imagen del hombre, ya sea como ser sacralizado, como jerarca o como hombre común en tareas cotidianas. Según las fases, veremos que existieron verdaderos cánones para la representación humana, maneras de expresar el tiempo, aspectos en los cuales son los primeros en el mundo andino.

No se sabe con exactitud si todas las sociedades estuvieron unidas como una sola, bajo uno o varios gobernantes -cada uno gobernando un valle- o si se trató de una gran influencia cultural y estilística que propagaba e imponía políticamente un modelo cultural desde el valle de Moche (Bawden, 1994). El sitio epónimo por excelencia son las huacas del Sol y de la Luna, en el valle de Moche donde se han encontrado hermosas imágenes de sus posibles deidades, modeladas y pintadas con hábil destreza y con el conocimiento de sus significados simbólicos.

Si bien es cierto que la imagen dominante es la del hombre, es cierto también que para representar el misterio de sus deidades -antropomorfas- han recurrido a los rasgos de fiereza de las imágenes cupisnique. Allí están los rostros con feroces colmillos, ojos desorbitados en cabezas rodeadas de serpientes, imágenes que irán desapareciendo

en las etapas finales de su existencia para ser suplantadas por evidentes máscaras y seres humanos en actividades más cotidianas.

Los mochicas dominaron muchas técnicas para expresar sus ideas y hechos. El tema central de sus creaciones fue el hombre mismo y ese es su mayor mérito. Hay bellas muestras en orfebrería, textilería, escultura en madera o en barro cocido, pintura mural o en telas, talla en hueso o en piedras semipreciosas. No existe forma de expresión que no hayan manejado con notable calidad artística, poniéndose él, en el centro de su creación.

La expansión y difusión de su arte y arquitectura está presente en todo el norte y corresponde a diversas fases de su desarrollo. Por ejemplo, en Piura, la cerámica muestra el estilo de la primera fase de Moche y en muchos casos es muy parecida a la cupisnique de sus últimas fases. De esta manera se podría ver cómo las sociedades han ido evolucionando y desarrollando sin grandes rompimientos, a tal grado que se podría hacer una seriación bastante clara para explicar cómo los mochicas tienen elementos morfológicos de formas e ideas desde tiempos antiguos, así como -más tarde- estas manifestaciones estarán presentes en el arte y en la ideología de los Chimú (Larco, 1948).

Sería necesario que fuésemos recordando cómo -desde el periodo lítico de cazadores, hasta los mochicas- los territorios son los mismos. Y, así seguirán siendo con la llegada de los chimúes o más tarde con los castellanos y españoles que fundan la intendencia de Trujillo: Es una superposición muy ordenada de tiempos que se irían enlazando.

## 7. EL IMPERIO DE LOS HIJOS DEL MAR

En el norte costero, varias leyendas parecidas dicen que los grandes jefes vinieron desde el mar, se establecieron en los valles, cultivaron las tierras y después se fueron estableciendo militarmente. Hay tres leyendas con cierto parecido en el origen marino para explicar el origen de Tumbes, Lambayeque y el valle del Chimo. La primera dice: (Quitumbe) "Salio con su gente que le quiso seguir, descubriendo tierras hasta que dio con unos llanos apacibles, donde le pareció era sitio para poblar y mas de ser un punto ala mar y poblo allí el pueblo de Tumbes en memoria de su padre que esta en tres grados de altura". (Oliva, 1895: 23 -24).



Sobre el origen de los reyes de Lambayeque la leyenda anota: "Dicen los naturales de Lambayeque que en tiempos muy antiguos que no saben numerarlos vino de la parte suprema de este Pirú con gran flota de balsas un padre de Compañas, hombre de mucho valor y calidad llamado Naimlap y consigo traía muchas concubinas..." (Cabello de Valboa, 1951: 327).

Se atribuye al obispo de Trujillo Carlos Marcelo Corne, fundador del Seminario de San Carlos y San Marcelo, de esta ciudad, el haber hecho conocer la leyenda anónima sobre la llegada, a las costas desde el mar, de un personaje llamado Tacaynamo (o Taycanamo), el cual "No se sabe de donde hubiese venido", "dessendio de la mar", ... dio a entender que era gran señor...", vino en "balsa de palos...", "había sido enviado a gobernar esta tierra... de otra parte del mar". Este personaje, fue fundador de la dinastía que gobernó la región Chimor o Chimú. De Taycanamo sólo se tiene conocimiento, gracias a la crónica escrita en 1604, que llegó en una balsa de palos, al igual que la utilizada por los naturales de Paita y Tumbes, por cuyo motivo el mismo obispo, dedujo que no venían de muy lejos.

La gente de este valle de Moche, desde antes de la llegada de los castellanos tenía una noción clara de su nacionalidad por el reciente pasado del reino Chimú. "Los señores principales deste valle de Trujillo se llamaban como propio nombre Chimú, y de uno hasta el día de hoy hay memoria de este nombre, añadiéndole otro como por sobrenombre Chimo Cápac, que quiere decir Chimo riquísimo" (Fray Reginaldo de Lizárraga, 1560: cap. XVIII). Con referencia a este gobernante se anotó: "Este príncipe que era independiente y absoluto desde Supe hasta Tumbes, en la distancia de mas de 200 leguas de la costa, fue sojuzgado por el mayor poder del General Inca Yupanqui, hijo primogénito del Emperador Pachacútec, IX, de este Imperio en la batalla que le presentó en el campo de Parmunca, decidida en Santa." (Lequanda, 1793: fol. 37). Adviértase el dominio que llegaron a controlar los reyes chimúes, territorios tan grandes que demuestran el poderío territorial, ejercido en el primer imperio en los Andes centrales.

Este gran imperio, anterior al Inca, tuvo su cede o capital en Chan Chan en el valle de Moche. Al respecto, hay muchas anotaciones con referencias a su grandeza, prestigio, lugar y formas de gobierno. De cómo se inicia y las

conquistas que hizo, leamos lo siguiente: "...En esta cassa estuvo tiempo de un año usando... dichas ceremonias y la comunicación que tubo con... yndios que los fue sujetando desprendió la lengua, los cuales obedecían y les daban sus hijas. De allí vino a tomar el nombre de Chimor capac. [ ... ] Este Taycanamo tubo un hijo que se llamo Guacricaur, el qual adquiriendo más señorío que su padre fue ganando yndios y principalmente deste valle, y tubo un hijo que se llamo nañcenpinco el qual fue conquistando el valle hacia las cabeceras de la sierra y asimismo corrió la costa hacia arriba hasta un pueblo llamado mayao donde el presente yace la villa de Santa, Diez y ocho leguas desta ciudad y por la parte de abajo el valle de Chicama hasta Pacasmayo junto a la villa de Saña, veinte y cuatro leguas desta ciudad" (Vargas Ugarte, 1942).

De lo anotado en la crónica se deduce que "En esta cassa" se refiere un palacio ya hecho, no se sabe si fue en Chan Chan, pero se sobreentiende que ya había un edificio como para su alta investidura y para hacer ceremonias. También se advierte que ya existía la costumbre de que los curacas vencidos o aliados daban a sus hijas a manera de arreglo político, tal como lo harían los incas después. La palabra "capac" es calificativa y significaría "alta autoridad", así como Manco Cápac para los incas. De las conquistas de Nañcenpinco nos habla cuando dice "corrió la costa hacia arriba"; quiere decir, hacia adelante (y al sur), pues en el valle del Santa esta el pueblo de Mayas y la población de Santa. Nuevamente vuelve a usar la frase "abajo el valle de Chicama" es para referir más adelante de éste, hasta Pacasmayo. Estas anotaciones nos son muy útiles para saber cómo se fue armando un imperio, por el imperativo de las armas y por otras acciones políticas anteriores al incario.

En lo aquí expresado existe el interés de aclarar que sólo los grandes jerarcas, fundadores de dinastías, basaban su poder en su origen marino, más no así el común de la gente que cultivaba estos valles con la tecnología mochica que aún estaba vigente cuando llegaron estos personajes que aducían "ser enviados por un gran señor". Esto podía ser cierto, pues se deduce que los más altos jerarcas o curacas, enviaban a sus hijos a buscar nuevos territorios para adquirir poderes propios, costumbre que subsistió hasta tiempos republicanos (1887) cuando -por ejemplo- desde Huanchaco se repartía el mar enviando a los interesados a buscar lugares que tuviesen salinas o salitreras para salar el pescado, hacerlo

"salpresa" y trocarlo con alimentos de la serranía<sup>11</sup>. Tanto el ejemplo de las conquistas chimúes como el reparto del mar desde Huanchaco, nos permite valorar la importancia de este valle de Moche.

La grandeza de Chan Chan y las riquezas con que se le describe, debió impactar a los generales del incario, que, viendo su distribución y características, informaron de ello a Pachacútec; y este inca decide no tocar la ciudad, a condición de que adopten al sol como deidad y ya no a las imágenes de sus paredes. Garcilaso, quien narra lo dicho, al describir el Cusco dijo: "Los curacas hazían sus casas para cuando viniesen a la corte, y cabe las del uno hazía el otro las suyas, y luego otro y otro, guardando cada uno de ellos el sitio de su provincia [...] por tal orden y concierto, que, bien mirados aquellos barrios y las casas de tantas y tan diversas naciones como en ellas vivían, se veía y comprendía todo el Imperio junto..." (Garcilaso, 1945: Lib. 7º, Caps. VIII, IX). Es indudable que este modelo fue llevado de Chan Chan.

Las magnitudes de Chan Chan fueron tan elocuentes que prefirieron compararlas con las mayores ciudades de Europa. Veamos: "...cerca de la mar se ven las ruinas de otra unidad, que fue corte el Chimo, monarca de ellos: es su extensión tanta que hay quien afirme que su circunvalación ganará por mayor, si con esta apostasen a medirse las de Sevilla y de otras grandes ciudades de Europa." (García de Toledo, 1707). Esta ciudad capital del Chimo es tan grande que hasta 1962, era más grande que Trujillo de aquella época, pese a haber perdido, por lo menos, la cuarta parte de sus dimensiones.

Para nosotros, no es fundamento de orgullo haber tenido tanto oro, como lo describen cronistas, jueces y viajeros. Lo importante es saber del genio de sus orfebres, del genio de sus arquitectos y del manejo político que tuvieron sus gobernantes para estructurar un imperio del que los incas tomarían muchas de sus estrategias. Bástenos recordar que después de conquistado el imperio Chimú, el Cusco fue remodelado y se ubicaron en él los palacios de los señores conquistados, ordenadamente, de acuerdo a sus lugares de origen. Así mismo la noción de "palacio-templo-

ceremonial-depósito", que los arquitectos chimúes construyen en Tambo Colorado para los incas, es muy explicativa de su influencia en los vencedores. En el campo político existen muchas manifestaciones aprendidas de los chimúes. No estaría demás recordar también que la mayor parte del oro para el supuesto "rescate", fue oro Chimú.

## 8. LOS DIOSES BLANCOS QUE VINIERON DEL MAR

Como se ha visto, para los yungas de la costa norte, los fundadores de sus dinastías vinieron del mar y llegaron a ser sacralizados como si fueran dioses. También para los quechuas su dios "Wiracocha" vino del mar. Entonces, con ese antecedente "ideológico", de notable fe, la llegada de los castellanos tenía esa ventaja, lo que era un enigma: ¿eran dioses o eran hombres? Esto fue de tal impacto, que muchos pueblos de la costa al verlos llegar por el mar, creyeron que desembarcaban nuevos y extraños dioses.

En estas circunstancias llegaron "dioses blancos" en la nave de Bartolomé Ruiz, inteligente y valeroso mogueño, bajo el mando de Pizarro. Ruiz, en isla de Puná, había capturado una embarcación tumbecina, cargada de más de treinta toneles, bellísimos tejidos y objetos de oro y plata y unas conchas de color rojizo que para ellos valían más que el oro: era el "mullo". Algunos de estos objetos llegaron a España para obsequio a los reyes, junto con algunos comerciantes, a quienes fueron enseñando la lengua castellana. Conocidos son los casos de los que bautizaron con los nombres de "Felipillo", "Fernandillo" y "Francisquillo".

El primero, Felipillo, por manejar varias lenguas nativas, más el castellano, fue de mucha utilidad para Pizarro y ello explica porque Garcilaso, lo tildaría de "traidor", olvidando que él no era quechua. Igual cosa sucedió al piloto Ruiz por parte de Pizarro, por ello Cieza de León, lamentándose escribió: "Estos oficios parece que Francisco Pizarro los procuró para él sin acordar de Almagro ni del piloto que tanto te ayudó y

11 En el año de 1887, arriba a "Playa de los Chimos", al sur de Chimbote, el abuelo de don Víctor Huamanchumo con su esposa encinta, para buscar tierras donde asentarse y que tuviesen salineras para preparar el pescado excedente y hacer salpresa. Allí encuentra también una salitrera para hacer pescado "salfresa", diferente al otro, pues es más flexible y dura más tiempo, aunque adquiere un ligero color rojizo. El informante dijo –a nuestra pregunta– que llegaron hasta este sitio porque más adelante ya estaba ocupado, "cuando Chimbote no era así", y habían ya fundado "Huanchaquito", caleta de pescadores que todavía existe.

trabajó en el descubrimiento [...] y así poniéndose (Almagro) en camino, salió de Panamá yendo con el piloto Bartolomé Ruiz, digno de más premio que le dieron para tanto cuanto trabajó" (op.cit).

Conocida es la noticia de cuando los castellanos llegan a Cajamarca en búsqueda de Atahualpa, pues muchos de los soldados de éste, al verlos montados en los caballos creían que eran un solo ser, se asustaron y corrieron. El inca, para escarmiento los mandó matar. Estas creencias, sumadas al descontento del dominio inca en los antiguos dominios del Chimo Cápac, los pobladores de la zona, permitieron a los castellanos hacer más fácil su avance y lograr ayuda para llegar a Cajamarca, camino al Cuzco. Por estas razones, muchos nativos se prestaron como "lenguas" (traductores) y guías en su avance a la capital del reino quechua.

Como estamos tratando del Trujillo que fundaron los castellanos, reconocida así y entendida con ese nombre, es necesario recordar que antes de que eso suceda, ya toda la región era muy importante, primero, por su reciente pasado, teniendo en el valle de Moche –el "valle del Chimo", la capital del Imperio Chimú. Los señores de este valle fueron los que conquistaron, reordenaron y reorganizaron las sociedades de la región norteña, asumiendo sus respectivos pasados políticos, sociales y culturales, los que se habían desarrollado en los valles que desembocaban en el mar, ahora océano Pacífico.

La empresa de la conquista, dirigida por el sacerdote Hernando de Luque con el control de Gaspar de Espinoza desde Panamá, tenía como mayor objetivo encontrar el oro, motivo de la fama del reino del Pirú y pone en manos del capitán Francisco Pizarro, las acciones de conquista. Al descubrirse Chan Chan, cerca de Trujillo, realmente se había descubierto una "mina" de oro y otras riquezas. Así, la conquista estaba "justificada" ante la corona. Luego se funda la ciudad de Zaña en el valle del mismo nombre, con todas las riquezas del reino lambayecano. Esta ciudad llega a competir con Trujillo y con Lima, la "ciudad de los Reyes". Hay discusión referente a la fecha de fundación de la ciudad, aunque pareciera que lo más importante en este caso, es acercarnos a las causas políticas, económicas y militares para entender el porqué el antiguo reino Chimú llegó a tener tales magnitudes en tan poco tiempo.

Si los gobernantes chimúes habían logrado consolidar toda la región del Chinchaysuyo, entre Carabayllo y Tumbes, una de las razones estratégicas del dominio de Tumbes era para controlar el trueque y comercio del "mullo" (Hocquenguem, 1993; Marcos, 2006), comercio que se incrementa en el virreinato temprano, pues muchos de los señores chimúes seguían usando de este molusco de milenaria tradición en los Andes, para mantener su condición de nobleza.

Establecida la colonia y prontamente el virreinato, el comercio del mullo así como el de la coca, florecieron en los primeros treinta años de gobierno hispano, pese a haber pasado el pasado a los castellanos. De ello se derivan las grandes riquezas tempranas de los conquistadores que regresaron a sus ciudades de origen (Cieza, 1984). A Castilla, regresaron muchos soldados enriquecidos en la "colonia". En Trujillo del Perú, conocidos son los casos de Diego de Mora y de Florencia de Mora, grandes sembradores de coca en lo que hoy conocemos como Simbal, cálida región yunga que producía la mejor coca de entonces, estimada por los señores desde el incario, los que la conocían como "miski coca" (*Eritroxylum trujillensis*)<sup>12</sup>. Aún en la actualidad esos sitios son conocidos como "los cocales del Inca".

Con el tiempo, los habitantes de esta zona, se dan cuenta que los castellanos no vinieron realmente para propagar una fe de amor y caridad, sino en búsqueda de oro y otras riquezas. Los "dioses blancos" para consolidar su poder fundaron primeros los obispados como organismos políticos que se mantenían apoyados en la fe. Pero, se fueron dando cuenta que esas instituciones no les eran muy apropiadas para sus fines y las convirtieron en intendencias. Trujillo fue designada capital de corregimiento, uno de los primeros intentos de organización política virreinal. Siendo así, fue la capital administrativa de la zona donde se establecieron las Cajas Reales, cuya competencia abarcaba las provincias de lo que actualmente son las regiones de Tumbes, Piura, Lambayeque, Cajamarca, Amazonas, Ancash y La Libertad. Ante la creación de las encomiendas, Trujillo se constituyó en el lugar de residencia de los encomenderos del norte del virreinato y contaba, hacia 1540, con un regimiento para manejar su propia zona de influencia en toda la región norteña.

12 Hay una nueva nomenclatura científica y es, *Eritroxylum novogranatense*, porque hay en varios otros lugares del país.

Trujillo es una de las ciudades más ricas y cercanas al mar, por ello peligraba de ser atacada por piratas y corsarios y había que resguardarla. En el gobierno del virrey Melchor de Navarra y Rocafull se construyó la "muralla", siendo alcaldes Bartolomé Martínez de Jarabeitia y Fernando Ramírez de Orellana. Ésta, fue diseñada y erigida por el arquitecto italiano Joseph Formento, iniciando su construcción el 19 de febrero de 1687. Se dice que Formento, se basó en el diseño realizado por Leonardo Da Vinci para Florencia. La muralla tenía una forma elíptica, culminando su construcción en 1689. La estructura defensiva estaba compuesta por 15 baluartes, 15 cortinas y 5 portadas.

El apogeo de Trujillo se consolida con la creación de la intendencia de Trujillo en 1779. Como se verá, la intendencia mantuvo la misma zona de influencia que tuviera el imperio Chimú, luego el corregimiento de Trujillo, teniendo cerca al puerto de Huanchaco como una de sus ventajas estratégicas. La historia muestra que en toda la época virreinal, Trujillo fue la ciudad más importante del norte peruano y, por sus extensos valles, fue considerada como la despensa y reserva de alimentos del virreinato. Así mismo, se constituyó en un foco cultural, político, social, económico y religioso con mayor población que la Ciudad de los Reyes. Si bien, Lima, era la capital política, Trujillo, era la capital de la intendencia y, dado su potencial económico, se convirtió en rival de la capital del virreinato.

## 9. AL GRITO DE LIBERTAD

En los matrimonios políticos de la nobleza Chimú con los conquistadores, parece estar –en gran parte– el origen de ese sentimiento histórico de los trujillanos para con su nueva patria, pues fueron los que adquirieron una conciencia de su pasado más equilibrada, sin muchos conflictos y, por ello, también serán los abanderados de la independencia peruana. Por el lado invasor, los trujillanos de Castilla fueron los que más y mejor lucharon por la "Reconquista" y la obtuvieron

frente al invasor árabe y ese era –y es– su mayor orgullo. En Trujillo del Perú, los curacas nativos –desde 1534– inician un movimiento para ser reconocidos como "iguales" ante la corona hispana aduciendo que ellos eran también nobles. Don Martín Chayhuac entregó sus tesoros en el intento de lograrlo. Más tarde, los descendientes de estos trujillanos dan el primer grito de libertad y aportan el primer ejército libertador –los "Húsares de Trujillo"– organizado por don Juan Antonio Távara de Andrade<sup>13</sup>, ejército que sería la base libertadora del ejército triunfal de Junín y Ayacucho.

La presencia de curacas chimúes que de varias formas se iban aliando con los castellanos, ya sea por el matrimonio de sus hijas o parentela femenina "noble" chimú, o, el reclamo de reconocimiento de "señorío" y de merecer ser "caballeros"<sup>14</sup>, así como por el bautismo y conversión de muchos, esto influiría en que toda la zona que fuera Chimú, se "cristianizó" y luego sería el Obispado de Trujillo. La visión política y económica de los invasores pronto advirtió el significado y gravitación que aún tenían los curacas locales y que, al unirse al poder centralizador de la Corona, urgía la creación y reconocimiento de tan vasta región, como la intendencia de Trujillo, organismo de mayor y mejor estructura para el manejo político.

Dividido el virreinato en intendencias, Trujillo fue la más importante, tanto por su riqueza, como por su significado político. En esta ciudad, vivían muchos nobles, herederos de viejas alcurnias, inclusive de prosapia Chimú. Entre los nobles nacidos en España que llegan a vivir a Trujillo fue Bernardo de Torre Tagle, quien por su gesto libertario adquiere un valor especial. Aunque el gesto de Tagle no fue singular, pues, tanto en la etapa crucial de la independencia, los aristócratas trujillanos olvidaron sus abolengos y desempeñaron roles de liderazgo, primero en la gesta libertadora y luego en los primeros años de la república. Otro valioso ejemplo fue don José Faustino Sánchez Carrión.

13 Don Juan Antonio Távara de Andrade era trujillano de Paita y, consciente de su trujillanidad, organiza el primer ejército libertador –no de soldados– sino como trujillanos que querían independizarse de la corona. Al lograrse la Independencia y organizarse políticamente la República del Perú, él, sería Diputado por Trujillo y luego el primer Presidente de la Cámara de Diputados. A ese grupo tan amante del Perú pertenecían sus hermanos y Miguel Grau.

14 Recuérdese que Martín Chayhuac, el primer noble chimú que fuera bautizado, no fue bien visto por su propia gente. Aceptó el bautismo cristiano, para ingresar al grupo de poder y por ello fue el primero en reclamar que a los "indios nobles" se les reconociese como "caballeros" con todas las ventajas que ese rango social les permitía vivir: pagar menor tributo y derecho a tener caballo, con todas las otras ventajas que dicho rango les reconocería.

Torre Tagle, apenas le fue confiada – provisionalmente– la intendencia de Trujillo, asumió sus funciones el 25 de agosto de 1820 y se contactó secretamente con el general José de San Martín y la Expedición Libertadora, proclamando la independencia del Perú en la ciudad de Trujillo el 29 de diciembre de 1820. Este suceso fue de vital importancia para el proceso emancipador peruano, ya que sin mayor violencia se ganó definitivamente a la causa independentista a la más extensa región del virreinato peruano. Trujillo, así, pasó a ser la República del Nor Perú. Pues, en verdad, Torre Tagle logró la independencia de la intendencia de Trujillo. Otras intendencias seguían siendo fieles a la corona española.

En Trujillo, Torre Tagle siguió apoyando la causa patriota, pues hacía acopio de suministros, ayuda en la formación de cuerpos militares y, con denuedo, contribuye a sofocar las intentonas los realistas en algunos pueblos de la intendencia. En agosto de 1821 regresó a Lima, siendo designado inspector general de los guardias cívicos y luego comandante de la Legión Peruana. También fue designado consejero de Estado (8 de octubre de 1821) e incorporado a la Orden del Sol con el título de fundador (12 de diciembre de 1821). Fue ascendido a mariscal de campo (22 de diciembre de 1821), y –a su pedido– cambió su título nobiliario por el de “Marqués de Trujillo” (15 de enero de 1822). Toda una historia deslumbrante de este “trujillano” de sentimiento histórico.

Esta circunstancia de haber nacido en la península, no fue lo fundamental para Torre Tagle, sino el hecho de estar en esta tierra y con gente que amaba la libertad, esto se deduce de sus palabras habiendo culminado la escritura del Acta de Independencia, cuando dijo: "Pueblo mío. Acabamos de proclamar y jurar la independencia de Trujillo. Desde este momento y por la voluntad unánime del pueblo, Trujillo es libre [...] Pongo nuestro destino y el del pueblo bajo la protección del cielo" y prosiguió: "¡Viva la patria ¡Viva la independencia!", enarbolando con alegre energía la bandera que se confeccionó de acuerdo al modelo ideado por San Martín, que fuera velada la noche anterior en la histórica casona del marqués de Faralá, por muchos ilustres trujillanos. De esta manera quedaría sellada la independencia de Trujillo, el 29 de diciembre de 1820. Es muy cierto que hay una discusión con respecto a la independencia de Lambayeque, sólo habría que agregar que esa ciudad también pertenecía a la misma intendencia.

En la gesta independentista, la corriente libertadora del norte, liderada por Simón Bolívar, tenía otros adalides que brillaron en los momentos necesarios, tal fue el caso del huamachuquino Sánchez Carrión y otros precursores, cuyo pensamiento político gravitó todo el siglo XIX.

## 10. EL TRUJILLO NUESTRO Y DE HOY

Esta es otra historia de madurez política, económica y social. Comenzó siendo un inmenso territorio que fuera la intendencia de Trujillo, la cual fue heredera del imperio Chimú, y terminó –sin ningún conflicto– sólo como el departamento de La Libertad, honorable nombre dado por San Martín y refrendado por Bolívar. Poco a poco, su grandeza, dado su sentimiento de generosidad, permitió que los territorios que antes fueran de su dominio, fuesen convertidos en departamentos iguales al de La Libertad. Por eso, y para mantener la hegemonía cultural de esta ciudad, en Huamachuco se funda la primera universidad republicana, como Universidad de La Libertad, con sede en Trujillo, la que pronto cambiaría de nombre a Universidad Nacional de Trujillo. Este centro de cultura y preparación profesional, volvió a ser foco de irradiación cultural en sus antiguos territorios.

Es difícil establecer en punto de separación entre el virreinato y la república, pero, Trujillo, al ser la primera intendencia liberada, con sus más preclaros hijos, logra seguir influyendo en el pensamiento libertario y político republicano. En esta ciudad capital, se produce la liberación de los esclavos, casi cien años antes que lo hiciera Ramón Castilla en la capital de la república del Perú. Inicialmente se trató del "sentimiento histórico" de los trujillanos, como el caso de Don Alfonso Gonzáles Pinillos y de otro trujillano, don Hipólito de Bracamonte, quienes dieron libertad a sus negros mediante "escritura de puño y letra" el 31 de marzo de 1746 (Centurión Vallejo, 1954).

Las ideas libertarias y de independencia, tuvieron en el Seminario de San Carlos y San Marcelo su foco de irradiación. Allí estudiaron los próceres José Faustino Sánchez Carrión, Toribio Rodríguez de Mendoza, Luis José de Orbegoso y Moncada, entre otros. El pensamiento liberador siempre se percibió en Trujillo, pues cuando se realizó la elección de los representantes peruanos para las Cortes

de Cádiz en 1812, las principales personalidades de Trujillo mostraron una marcada tendencia independentista. Ese pensamiento, después de lograda la independencia, prosiguió en tiempos republicanos.

Fue San Martín, en el Reglamento Provisional que dió en 1821, quien creó el "Departamento de Trujillo", sobre la base de la intendencia virreinal. Su demarcación fue confirmada por la primera Constitución Política del Perú de 1823. Por su sentimiento patriótico, por preponderancia y su riqueza económica, siendo prácticamente casi la mitad del país, entre 1821 y 1825 fue el único territorio estable. Por estos méritos demostrados en las luchas de emancipación, el 31 de enero de 1822 recibió por decreto del entonces protector San Martín, el título de "Ciudad Benemérita y Fidelísima a la Patria".

Creada ya la República del Perú, en 1823 y culminado el Protectorado de José de San Martín, se produjo el contraataque de las tropas realistas que tomaron la ciudad de Lima. Entonces, siendo el primer presidente del Perú don José de la Riva Agüero, trasladó la sede del gobierno independiente con su estado mayor a Trujillo y a Antonio José de Sucre como jefe supremo de las fuerzas militares. Así, la ciudad tuvo la sede del gobierno, como capital del Perú. El tino político y desde Trujillo, el 19 de julio de 1823, el congreso peruano volvió a invitar a Bolívar para venir al Perú y conducir la guerra emancipadora. En 1824, Trujillo recibe al ejército libertador de Simón Bolívar, al haber asumido el gobierno del país, fijando en Trujillo la sede legal y oficial del gobierno, las cuentas nacionales, la gaceta oficial y del estado mayor, el 8 de marzo de 1824. De esta manera y con holgadas razones, Trujillo se convierte en la única ciudad del país que ha sido dos veces la capital del Perú.

La historia de la cultura de esta región de la libertad, es muy elocuente, en cuanto a la capacidad creativa de sus habitantes, en cualquiera de los campos que implicasen tareas artísticas, de literatura, del pensamiento político, de la legalidad y justicia de los hechos y opiniones. Es decir, el genio de sus antepasados, de todos los tiempos, se mantiene vigente. Lo que es Trujillo, de varias maneras, es una región que manifiesta su carácter de nacionalidad, pues estando fuera de su ciudad de origen, lo que fue

todo el norte peruano, manifiesta ser "norteño", identificándose rápida y fácilmente. De esta manera, se asume esa "nacionalidad".

Tal vez, fue inicialmente el Seminario de San Carlos y San Marcelo, que ya debería tener más de tres siglos fecundos<sup>15</sup>, en donde la educación en palabras y gestos de sacerdotes de libre pensamiento, enseñarían a sus alumnos una manera de ser más cercana a la realidad social. Entre las figuras más esclarecidas, están José Faustino Sánchez Carrión, José Toribio de Mendoza, Víctor Raúl Haya de la Torre, Antenor Orrego, Luis José González de Orbegoso, Andrés Rázuri y varios otros más, cuyo pensamiento y acciones, son valiosos legados. Sus alumnos provenían de diferentes partes del norte, costa, sierra y selva, lo que explicaría que haya notable homogeneidad frente a su realidad, de los allí educados.

Trujillo visto así, con ese criterio de amplitud, tiene al genial vate santiaguino, César Abraham Vallejo, iniciador de la poesía peruana. Al gran pensador sobre la identidad nacional, Antenor Orrego. Al literato huamachuquino, iniciador de novelística integradora del Perú, Ciro Alegría. Al político más destacado del siglo XX, Víctor Raúl Haya de la Torre. Inclusive, al político rebelde Luis Felipe de la Puente Uceda. A los poetas Alcides Spelucín V. a los hermanos Arias Larreta. Al músico, Carlos Valderrama. A los pintores Macedonio de la Torre, Pedro Azabache, Eladio Ruiz, y más...

Esta lista de grandes creadores, pensadores, políticos, artistas o escritores, podría seguir largamente, pero mi memoria es frágil y limitada. En la larga historia de Trujillo aparecen como chispazos de luz, muchos hechos cuya valoración aún no ha sido entendida ni bien estudiada, por eso necesitamos conocer mejor la grandeza y genialidad de nuestros antepasados. Ese será nuestro orgullo liberteño.

¡Salve Trujillo!

Trujillo 2011

15 Se cree que fue fundado en 1625, siendo así el más antiguo de América. Ahora, en el presente siglo, es un colegio religioso.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ALVA, Walter

1986 Las salinas de Chao: Asentamiento temprano en el Norte del Perú. (Frühe Siedlung in Nord-Peru : Asentamiento temprano en el Norte del Perú. Edit. C.H. Beck. Universidad de Michigan.

1988 Investigaciones arqueológicas en las salinas de Chao: un sitio precerámico. Edit. Universidad Nacional de Trujillo

ANTÚNEZ DE MAYOLO, Santiago E.

1981. La nutrición en el antiguo Perú; pub. Del B.C.R. del Perú, Lima.

BAWDEN, Garth

1994 Paradoja estructural: La cultura Moche como ideología política. En: Moche. Propuestas y perspectivas. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Moche. Santiago Uceda y Elías Mujica, Editores. Trujillo.

BIRD, Junius

1948 "Pre-ceramic cultures in Chicama and Virú, Me. Sec. Amer. Archeology N° 4. Pp. 21-28. New York

BIRD, Junius B., John HYSLOP, y Milica DIMITRIJEVIC SKINNER

1985 "The pre-ceramic Excavations at the Huaca Prieta, Chicama Valley, Peru". American Museum of Natural History, Nueva York

BROGGI, J.A.

1961 "Las ciclópeas dunas compuestas de la costa peruana, su origen y significación climática". Boletín de la Sociedad de Geología del Perú. Tomo XXXVI pp. 61-67. Lima

CAMPANA DELGADO, Cristóbal

1974 "Los huachaques de cultivo en Chan Chan", trabajo presentado al II Congreso del Hombre Peruano y la Cultura Andina. Trujillo, Perú.

1988 "Hoyas artificiales prehispánicas". En: Antiguas obras hidráulicas en América. Actas del seminario, México.

1993 Una deidad antropomorfa en el formativo andino. A&B. Editores. Lima

2004 El "Sacerdote Sonriente", análisis de un personaje Cupisnique.

CARDENAS, Mercedes

1988 "Reconocimiento de pozos circulares hundidos en los valles de Chao y Santa". I Simposium Arquitectura y Arqueología: Pasado y futuro de la Construcción en el Perú. CONCYTEC. Chiclayo.

CENTURION VALLEJO, Héctor

1954 Esclavitud y manumisión de negros en Trujillo.

CIECIEZA DE LEÓN, Pedro

1984 [1553] Crónica del Perú. (Segunda Parte) Cap. LXVI. Fol.93. Pontificia Universidad Católica. Fondo Editorial. Lima

CHAUCHAT, Claude.

1982 Paijanense du désert de Cupisnique: Recherches sur le occupation préhistoriques de la cote nord du Pérou au début de l'Holocène. Tesis doctoral. Universidad de Burdeos. (Hay traducción castellana.)

CHAUCHAT, C. y J. M. Dricot

1984 "El hombre de Paján: ¿el más antiguo peruano?". Gaceta Arqueológica Andina 11, 4-6, 12, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA), Lima

COLLIN DELEVAUD, Claude

1984 Las regiones costeras del Perú septentrional. CIPCA y PUC. Fondo Editorial. Lima.

DOLLFUS, OLIVER

1981 El reto del espacio andino. I.E.P. Lima.

DOLLFUS O. & D. LAVALLEE

1973 "Ecología y ocupación del espacio en los Andes tropicales durante los últimos veinte milenio"s. Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. Tomo II, n° 3, Lima. pp. 72-92.

FEIJOO, Miguel

1984 [1763] Relación descriptiva de la ciudad y provincia de Trujillo del Perú. Facsímil editado. Banco Industrial del Perú, Lima

- ENGEL, Frederic  
1968. Geografía humana prehistórica y humana precolombina en la quebrada de Chilca, Edit. Universidad Agraria. Lima pp. 5-22; 57; 58; 62.
- FUNG, Rosa  
1969 "Las Aldas: Su ubicación dentro del proceso histórico del Perú". En: Dédalo (Revista de Arte y Arqueología), año V, n.º 9-10, Junio-Diciembre, pp.5-207. Museu de Arte e Arqueología, Universidad de Sao Paulo. Sao Paulo.  
1977 "Exploraciones y Excavaciones en el Valle de Sechín, Casma". En: Revista del Museo Nacional. N° 43. pp.111-155. Lima.  
1999 "El proceso de neolitización en los Andes tropicales". En: Historia de América andina. Volumen I: Las sociedades aborígenes, pp.141-196, Luis Lumbreras, ed. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito.
- GARCILASO DE LA VEGA, Inca.  
1991 [1609] Comentarios Reales de los Incas. Biblioteca Ayacucho, 2 tomos, Caracas.
- HORKHEIMER, Hans.  
1958 "Programa de estudios de la zona árida peruana. La alimentación, en el Perú pre hispánico y su interdependencia con la agricultura". UNESCO. Lima.
- HOCQUENGHEM, Anne Marie.  
1985 Iconografía mochica. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial, Lima.  
1989 Los guayacundos de Caxas y la sierra piurana, siglos XV y XVI, 201 p., 10 mapas y 3 cuadros. IFEA-CIPCA. Lima.  
1993 "Rutas de entrada del mullu en el extremo norte del Perú". Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines. T.22, N.3: 701-719. Lima.  
1990 "Cambios en el sistema de producción de la sierra piurana, siglos XV y XVI", Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines 19, N.1: 87-101. Lima.
- 1986-1987 "Navegación precolombina", Revista del Instituto de Historia Marítima, 2:7-13; 2:97-108; 3:148-160.
- LANNING, Edward P.  
1967 Peru before the Incas. Prentice-Hall INC. Englewoods Cliffs, New Yersey.
- LARCO HOYLE, Rafael  
1938 Los mochicas. Tomo 1 Casa Editora La Crónica y Variedades S. A. Lima.  
1939 Los mochicas. Tomo 2. Casa Editora La Crónica y Variedades S. A. Lima.  
1941 Los cupisniques. Casa Editora La Crónica y Variedades S. A. Lima  
1948 Cronología arqueológica del norte del Perú. Biblioteca del Museo de Arqueología Rafael Larco Herrera, Hacienda Chiclin. Buenos Aires, Sociedad Geográfica Americana.  
1963 Las épocas peruanas. Santiago Valverde Eds. Lima
- LECHMANT, Heather Y SOLDI, Ana Maria.  
1981 Runakunap Kawsyninkopaq Rurasqankunaqa: La tecnología en el mundo andino. Universidad Autónoma de México.
- LEQUANDA, D. José Ignacio  
1793 "Descripción geográfica de la ciudad y partido de Truxillo", "Descripción geográfica del partido de Piura". Mercurio Peruano, tomo 8. Lima
- LUMBRERAS, Luis G.  
1969 De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú. Moncloa-Campodónico, Editores Asociados, Lima.
- POZORSKI, Sheila y Thomas Pozorski  
1987 Early Settlement and Subsistence at the Casma Valley, Peru. University of Iowa Press, Iowa City.
- MALPASS M.  
1982 The Preceramic Occupation of the Casma Valley, Peru. Disertación doctoral, (no publicada) Universidad de Wisconsin Madison.
- MARCOS, Jorge  
1986 Arqueología de la costa ecuatoriana: Nuevos enfoques. Corporación Editora Nacional, Quito.



## MARCOS P. G., Jorge

- 1995 "El mullo y el pututo: la articulación de la ideología y el tráfico de larga distancia en la formación del estado huancavilca". En Primer encuentro de investigadores de la costa ecuatoriana en Europa, Aurelio Álvarez, Silvia G. Álvarez, Carmen Fauria, y Jorge Marcos, eds., pp. 97-142. Ediciones Abya-Yala, Quito.

## MARCOS PINO, Jorge Gabriel y Martín Bazurco Osorio

- 2006 Albarradas y camellones en la región costera del antiguo Ecuador. En Agricultura ancestral, camellones y albarradas. Contexto social, usos y retos del pasado y del presente. Francisco Valdez, ed., pp. 93-108. Ediciones Abya-Yala, IFEA, IRD, INPC, Banco Central, Quito

## MOSELEY, Michael

- 1983 "Patterns of Settlement and preservation in the Virú and Moche valleys", En: Prehistoric Settlement Patterns: Essays in Honor of Gordon Willey, E. Z. Vogt y R. Levanthal, Editores, pp. 423- 442. Albuquerque, University of New Mexico Press, Ethnology Harvard University.
- 1969 "Assessing the archaeological significance of mahamaes". En: American Antiquity, 34-4; 485-87.

## MOSELEY, Michael, Robert A. FELDMAN y Charles ORTLOFF

- 1973 A survey of the lithic preceramic occupation of the Moche Valley, north coastal, Peru: with and over view of some problems in the study of the early human occupation of west Andean south America. Tesis para optar su Ph.D. Universidad de Harvard.
- 1981 "Living with crises: Human perceptions of process and time". En: Biotic Crises in Ecological and Evolutionary Time. M. Nietiecki, editor, págs. 231-267. New Cork, Academia Press

## NETHERLY, P. J.

- 1984 "The managemen of the Andean irrigation systems in the north Coast of Peru. En: American Antiquity 49: 227 – 254.

## MURRA, John

1975. Formaciones económicas y políticas del mundo andino I.E.P. Lima OSSA, Paul.

## OSSA, Paul

- 1973 A survey of the lithic preceramic occupation of the Moche Valley, north coastal, Peru: with and over view of some problems in the study of the early human occupation of west Andean south America. Tesis para optar su Ph.D.. Universidad de Harvard.

## OSSA, P. P. y Michael Moseley

- 1972 "La Cumbre; a preliminary reporta on research into the early lithic occupation in the Moche Valley, Peru., En: Ñawpa Pacha 9, 1-16. Berkeley

## PEÑAHERRERA, Carlos

- 1969 Geografía General del Perú. T. I, Ausonia Talleres gráficos. Lima

## PLATT, Simon

- 1970 Mapping Chan. Illustrated London news 257 (68 56): 23 – 25.

## SCHWEIGGER, E.

- 1964 El litoral peruano. Talleres gráficos de la Editora Médica peruana. S.A. Lima.

## SCHAEDEL, Richard

- 1966 "The Huaca del Dragon". Journal de la Societé des Americanistes. %%% (2): 383 – 344.

## RAVINES, Rogger

- 1978 "Recursos naturales de los Andes", en tecnología Andina. I.E.P. Lima. Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima, vol., IX. N° 1-2- pp, 5-22.

## ROWE, John H.

- 1960 Tiempo, estilo y proceso cultural en la arqueología peruana. Segunda edición corregida. Institute of Andean Studies, Berkeley. 16 pp.
- 1970 "El reino de Chimor". Traducción de Maria Magdalena Segond C. En: 100 años de arqueología en el Perú. Introducción, selección, comentarios y notas por Rogger Ravines. Instituto de Estudios Peruanos, Fuentes e Investigaciones para la Historia del Perú 3, pp. 321-355. Editado por el Departamento de Relaciones Públicas de Petróleos del Perú, Lima. (Traducción de The Kingdom of Chimor, 1948)

- PULGAR VIDAL, Javier  
1946 Historia y Geografía del Perú. Lib. e Imprenta La Tribuna. Lima
- 1963 Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales. Edit. Ausonia. Lima. Pag. 56.
- SCHWEIGGER, Albert.  
1961 "Anomalías térmicas en el Océano Pacífico oriental y su pronóstico". Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima. Lima. T. LXXVIII, tercer y cuarto trimestre, pp. 3-50
- SOLDI, Ana María.  
1979. "Chacras excavadas en el desierto". Seminario de Historia Rural Andina. Universidad Nacional de San Marcos. Lima.
- SOUKUP, Jaroslaw  
1970 Vocabulario de los nombres vulgares de la flora peruana. Edit. Colegio Salesiano, Lima.
- TELLO, Julio C.  
1923 Wira Kocha. En: Inca. Revista trimestral de estudios antropológicos. Órgano del Museo de Arqueología de la Universidad Mayor de San Marcos. Vol. I, No. 1, pp. 93-320; Vol. I, No. 3, pp. 583-606. Lima.
- 1960 Chavín. Cultura matriz de la civilización andina. Primera parte. Publicación antropológica del Archivo «Julio C. Tello» de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Vol. II. Lima. 364 pp.
- TOSI Jr., J.  
1960 Zonas de vida en el Perú. Memoria explicativa sobre el mapa ecológico del Perú. Lima. II. de CC. AA. De la OEA. Zona Andina. Boletín Técnico n° 35, pp.271-- 4 planos.
- TROLL, CARL  
1958 Las culturas superiores andinas y el medio geográfico. Trad de Carlos Nichelson Pub. Instituto de Geografía. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- VARGAS UGARTE, Rubén  
1942 Los mochicas y el cacicazgo de Lambayeque. Actas y Trabajos Científicos del XXVII Congreso Internacional de Americanistas. Vol. 2. pp. 475 – 482. Lima
- WATANABE, Luis  
1978 Arquitectura de la huaca de Los Reyes. En Arqueología Peruana. Lima.
- 1995 Chan Chan y el imperio chimú. Pp. 299 – 359. En: Culturas Preincas del Perú. Fondo Editorial de la Corporación Financiera del desarrollo 394.p. Lima.
- WEBERBAUER,  
1944 "Clima y vegetación del Perú en su territorio costanero" Actas de la Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales de Lima. Lima. Librería D. Miranda, año7, vol., 7, Fascículo II, pp., 111-129.
- WEST, Michael  
1979 "Early Watertable Farming on the North Coast of Peru". American Antiquity. Vol 44:138-144.
- WILLIAMS LEÓN, Carlos  
1970 "La Difusión de los pozos ceremoniales en la costa Peruana". Apuntes Arqueológicos N 2. Lima.
- 1983 "Arquitectura y Urbanismo en el Antiguo Perú ". Historia del Perú. Tomo III pp., 369 – 585. Editorial Juan Mejía Baca. Lima.
- ZÁRATE, Agustín  
1968 [1555]  
Historia, descubrimiento y conquista del Perú. En: Biblioteca Peruana. El Perú a través de los siglos. Editores Técnicos asociados. S.A. Lima
- ZEVALLLOS QUIÑONEZ, Jorge  
1992 Los cacicazgos de Trujillo. Pub. Bajo el auspicio de la Fundación Alfredo Pinillos Goicochea, Trujillo.
- ZUTA, S. y O. GUILLEN  
1970 Oceanografía de las aguas costeras del Perú. Boletín del Instituto del Mar del Perú –Callao.