

# Descubrimiento de figuras en la arquitectura inka

## Discovery of figures in Inka architecture

**Juan Carlos Machicado Figueroa**

Guía oficial de turismo. Ucchullo Alto B-2, Cusco, Perú. *inka2000@hotmail.com*

Recibido: 11 de enero 2019, aceptado: 1 de abril 2019

### Resumen

El presente trabajo resulta de actividades que se iniciaron desde 1987. La intención principal reside en establecer un nuevo marco teórico y conceptual bajo un punto de vista nativo andino, dado que los descubrimientos de las figuras en la arquitectura inka nos invitan a realizar análisis de las cuales hay poca información. Se propone que estos estudios sean abiertos y debatidos para propiciar una nueva visión de nuestra historia nativa.

**Palabras clave:** análisis, figuras, arquitectura inka, andino.

### Abstract

The present work results from activities that began in 1987. The main intention is to establish a new theoretical and conceptual framework from an Andean native point of view, given that the discoveries of the figures in the Inka architecture invite us to analyze them because of the little information that there is. It is proposed that these studies be open and debated to promote a new vision of our native history.

**Keywords:** analysis, figures, Inka architecture, Andean.

## Introducción

Nuestras culturas andinas nunca dejan de sorprendernos cada vez que se realizan nuevos hallazgos arqueológicos sobre los mochicas, Wari, Chavín y otros; éstos se convierten en un reto para reanalizar nuestra historia y, sobre todo, bajo un punto de vista nativo nuestro, ya que generalmente nos hemos acostumbrado a examinar nuestra cultura bajo la mirada occidental, la cual nos lleva a veces a interpretaciones erróneas. Muchos de los subjetivismos de los cronistas hispanos de los siglos XVI, XVII y XVIII nos han llevado a confusiones, cuyas descripciones de nuestros ancestros no se ajustan completamente a la verdad y que a veces son inclusive tendenciosas sobre algunos temas en particular, especialmente sobre el aspecto ritual y filosófico. Tenemos hoy suficientes razones para dudar de la total veracidad de estos escritos; la carente educación, intereses propios, desconocimiento de los distintos idiomas, dialectos e idiolectos que se hablaban en las diferentes regiones del Tawantinsuyu, los prejuicios religiosos y la cultura postmedieval semidecadente de la que provenían estos soldados de la península Ibérica hambrientos de oro y plata, les llevaron a escribir tergiversaciones sobre el comportamiento ritual y social de nuestros pueblos.

Dicho esto, la presente investigación llevó a descubrir figuras simbólicas dentro de la arquitectura inka en lugares como Saqsaywaman y Machu Pikchu, las que nos obligaron a examinar con cuidado estos escritos y contrastarlos con las evidencias que encontraba, más las prácticas rituales que todavía se realizan hoy en día en nuestras comunidades nativas y que el suscrito las vivió desde niño. Todas estas experiencias nos invitaron a reinterpretar nuestra historia bajo una óptica propia.

## Descubrimiento de las illas

En muchos de nuestros museos se encuentran estatuillas rituales pétreas con figuras de llamas y alpacas sentadas, carentes de una explicación del uso de ellas; se las conocen como *illas* (Fig. 1).

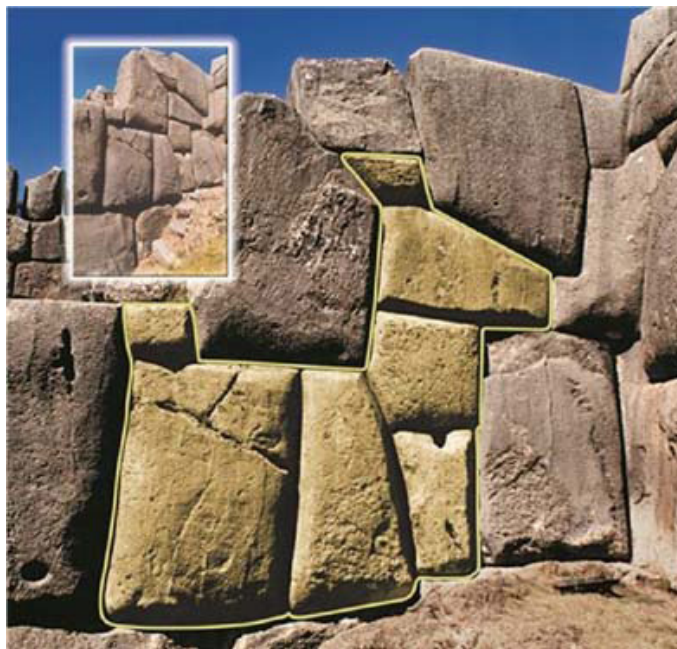


Figura 1. Illa pétrea representando a una alpaca (foto del autor).

Estas *illas*, que se utilizaron ritualmente en tiempo de los inkas, son **símbolos de fertilidad**; la posición sentada obedece a la idea del apareamiento de estos animales y, en este caso, representa a la hembra que toma esta posición, no sólo porque el macho podría dañar sus delicadas patas con su peso, sino también porque el periodo coital de este animal dura entre 20 a 45 minutos aproximadamente. Es obvio que después ella quedará embarazada para traer una cría y, por eso, es que los inkas le llamaron a estas estatuillas *illa*, que quiere decir **fuerza o energía de vida**, por eso es un símbolo de fertilidad.

Mi descubrimiento radica en que encontré dentro de la mampostería de Saqsaywaman la presencia de dos *illas* ubicadas de una manera interesante (Figs. 2 y 3).

Esto no sólo sucede en Saqsaywaman, también están en otros espacios rituales



*Figura 2. Illa que nos muestra en su parte inferior graderías hacia ella (ver recuadro pequeño de la parte superior izquierda), las que nos indican que los inkas sabían de su ubicación.*



*Figura 3. Illa diseñada con tres piedras (foto del autor).*

dentro de Ollantaytambo y Machu Pikchu; en este caso, si observamos cuidadosamente la construcción piramidal que está al lado de la plaza principal de Machu Pikchu, veremos que esta pirámide tiene la forma de una gigantesca *illa* (Fig. 4).

Aprovecharon al máximo la forma de esta enorme masa pétreo para realizar sobre ella una obra de arte y misticismo. Esta *illa* está coronada por un altar muy importante (observe su ubicación dentro del círculo amarillo, Fig. 4) que hasta ahora



Figura 4. Esta illa está coronada por un altar muy importante (observe su ubicación dentro del círculo amarillo).

es erradamente interpretado como un reloj solar o *intiwatana*.

La teoría occidental de que este objeto pétreo fue un reloj solar no es convincente, primero porque a los inkas nunca les interesó saber las horas, su sistema laboral no estuvo basado en horas de trabajo, por eso que en quechua tampoco tenemos los saludos “buenos días, tardes y noches”. Frente a este errado concepto, se encuentran los dibujos del cronista indígena Guaman Poma de Aiala que nos permite entender que altares de este tipo sirvieron para realizar ofrendas ceremoniales y que hasta hoy en día se les conoce con el nombre de *ushnu*; en este caso, el cronista nos muestra el uso de éste durante los meses de febrero y marzo (Figs. 5, 6 y 7), que corresponden al tiempo de cosechas, para

agradecer por los alimentos que recibimos de la Pachamama o Madre Tierra.

Los dibujos de Guaman Poma de Aiala (Figs. 5 y 6) se asemejan mucho a la forma del *ushnu* pétreo de Machu Picchu, llamado hoy erradamente *intiwatana*. Según dicho autor, se colocaba un ídolo de un personaje desnudo sobre la columna del *ushnu* (Fig. 7). Estos ídolos hechos de oro y plata en forma de varón y mujer desnudos se pueden apreciar en nuestros museos; mostrar desnudez implica mostrar sexualidad y tiene sentido que se coloquen sobre este *ushnu* porque este ritual tiene un fuerte vínculo con la fertilidad de la Pachamama. En el mundo andino, fertilidad, sexualidad y tierra tienen una conexión bastante obvia, es parte de su idiosincrasia, como lo muestra también Guaman





Figuras 5 y 6. Los dibujos de Guaman Poma de Aiala se asemejan mucho a la forma del *ushnu* pétreo de Machu Pikchu, llamado hoy erradamente *intiwatana*.



Figura 7. Según Guaman Poma de Aiala, se colocaba un ídolo de un personaje desnudo sobre la columna del *ushnu* (foto y montaje del autor).

Poma de Aiala en su gráfico sobre el sembrío (Fig. 8).

Entonces, podemos concluir que el hecho de que la gigantesca *illa* de Machu Pikchu está coronada por un *ushnu* para realizar ofrendas de agradecimiento a la productividad de la Pachamama, hacen de este espacio un lugar sagrado y místico y, que además, las *illas* colocadas dentro de la

mampostería de Saqsaywaman, más las figuras de llamas encontradas en los andenes de Choqekiraw, son símbolos que consolidan una filosofía de vida de nuestros ancestros, esta es: **un profundo respeto y entendimiento por la vida y la naturaleza**, que todavía se practica en zonas rurales donde esta cosmovisión no ha desaparecido.



Figura 8. Los varones usan su *chakitaqlla* (arado de pie) para abrir la tierra como simbolismo de una conexión sexual entre lo masculino y lo femenino, mientras la mujer coloca las semillas, porque es como si ella pusiera los huevos de sus ovarios dentro de la tierra; esto nos permite entender la relación de la mujer con la tierra como símbolo de fertilidad y su conexión con la Pachamama.

## Conclusión

Es importante que se propaguen estos símbolos y la sabiduría de nuestros ancestros en los centros de formación educativa en todos los niveles, considerando que se tiene el prejuicio de que esta forma de pensar es primitiva y no tiene sentido hoy en día, cuando al contrario, debería ser estudiada para lograr otro grado de desarrollo social y económico en balance con la naturaleza, además de colaborar con nuestra autoestima, ya que creemos todavía que todo lo que viene de afuera es mejor que lo nuestro y copiamos erradamente formas de vida que no están acordes con nuestra

realidad, lo que nos lleva a una constante dependencia y autoexplotación, entregando nuestros recursos naturales en forma barata, en vez de que ellos nos sirvan para nuestro desarrollo; aún mantenemos una mentalidad colonizada. Es importante reescribir nuestra historia de una manera más analítica, integral y autocrítica; como decía José Carlos Mariátegui (citado en Wiese, 1959, p. 86): “El pasado nos interesa en la medida en que puede servirnos para explicarnos el presente. Las generaciones constructivas sienten el pasado como una raíz, como una causa. Jamás lo sienten como un programa”.

## Referencias bibliográficas

- Guaman Poma de Aiala, P. (1980). *El primer nueva corónica y buen gobierno*. México D. F., México: Siglo Veintiuno-IEP.
- Machicado Figueroa, J. C. (2016). *Cuando las piedras hablan: arquitectura inka y espiritualidad en los Andes*. Cusco, Perú: Unigraf Cusco.
- Wiese, M. (1959). *José Carlos Mariátegui: etapas de su vida*. Lima, Perú: Editora Amauta.