

EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN CERRO SURPO, CAYLLOMA, AREQUIPA

ARCHAEOLOGICAL EVIDENCE IN CERRO SURPO, CAYLLOMA, AREQUIPA

Denis E. Correa-Trigoso

Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
dcorreatrigoso@gmail.com
ORCID ID: 0000-0002-1262-1432

Recibido: 11-IV-2020; aceptado: 22-VI-2020; publicado online: 20-XII-2020

Citación: Correa-Trigoso, D. 2020. Evidencias arqueológicas en Cerro Surpo, Caylloma, Arequipa. *Quingnam*, volumen 6: 83-96. DOI: <http://doi.org/10.22497/quiringnam.06.0604>

Resumen

Al sur de la Unidad Minera (U. M.) Tambomayo se localiza el cerro Surpo, espacio geográfico donde fue posible registrar, mediante prospección arqueológica, la presencia de ocho zonas con evidencia arqueológica. El área de estudio se ubica en la parte alta del valle del Colca (área de influencia de la etnia Collagua), en el distrito de Tapay, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa. Las zonas con evidencia arqueológica se caracterizan por presentar arquitectura, como paravientos, chullpas y arte rupestre, algunos más complejos que otros, pero en líneas generales se pueden agrupar las representaciones pictóricas en escenas, seres antropomorfos, abstractas y religiosas. No es posible determinar a un periodo prehispánico las manifestaciones culturales registradas, debido a la escasa evidencia, pero la influencia española puede ser asociada con la época del virreinato. La excavación arqueológica es vital para lograr generar una visión más completa de las relaciones sociales y temporales presentes en la quebrada de Ucriamayo.

Palabras clave: Tapay, Caylloma, Arequipa, Ucriamayo, arte rupestre, prospección.

Abstract

To the south of the Mining Unit (U. M.) Tambomayo is located the Surpo hill, a geographical space where it was possible to register, through archaeological survey, the presence of eight areas with archaeological evidence. The study area is located in the upper part of the Colca Valley (area of influence of the Collagua ethnic group), in the district of Tapay, province of Caylloma, department of Arequipa. The areas with archaeological evidence

are characterized by presenting architecture, such as windshields and chullpas, and rock art, some more complex than others, but in general terms, pictorial representations can be grouped into scenes, anthropomorphic, abstract and religious beings. It is not possible to determine a pre-Hispanic period of the registered cultural manifestations, due to the scarce evidence, but the Spanish influence is clearly determined in the ravine and can be associated with the era of the viceroyalty. The archaeological excavation is vital to generate a more complete vision of the social and temporal relations present in the Ucricamayo ravine.

Keywords: Tapay, Caylloma, Arequipa, Ucricamayo, rock art, prospecting.

Introducción

El cerro Surpo se ubica al sur de la Unidad Minera (U. M.) Tambomay, en el distrito de Tapay, provincia Caylloma, departamento de Arequipa (fig. 01). Localizado en las siguientes coordenadas UTM (WGS-84/19S): E 182988.357/ N 8286352.225. El entorno geográfico corresponde a la franja meridional de la Cordillera Occidental de los Andes y localizada al sur del Perú. La base del cerro presenta una altitud de 4,580 msnm. El clima corresponde a húmedo-frío, con temporadas de friaje (julio y agosto) y de lluvias (enero y marzo). La presencia de bofedales, ichu y otras hierbas de desarrollo temporal, es aprovechado por las poblaciones actuales (estancias pastoriles) para el desarrollo del pastoreo de ganado lanar (camélidos y ovinos).

En las inmediaciones del cerro Surpo se registran monumentos arqueológicos como corrales, paravientos, asentamientos de pastoreos, caminos y chullpas (Asencios, 2015; Castilla, 2016). Considerando el patrón de asentamiento en la quebrada, es posible determinar que en la época prehispánica esta zona fue para el uso de pastores, sin presentar un asentamiento urbano complejo en toda la quebrada.

Para esta zona, parte alta del valle del Colca, durante la época preinca era el territorio de la etnia Collaguas. Tenían como principales características que habitaban las partes medias y altas del valle del Colca, hablaban aimara y su economía se basaba en el pastoreo de camélidos (Doutriaux, 2002; Robles, 2008). Históricamente se considera que, en el periodo Inca, el gobernante Mayta Capac conquistó las tierras de Caylloma aunque los registros mencionan dos formas, mediante el poderío militar o por la alianza matrimonial con la hija del curaca de los Collaguas llamada Mama Tancaray- Yacchi (Becerra *et al.*, 2005).

Metodología

Los trabajos estuvieron asociados con la prospección arqueológica sin recolección de material en superficie y se basó en el reconocimiento del cerro Surpo, área conocida por los pobladores como una zona con evidencias arqueológicas (estructuras y pinturas rupestres). Las áreas con evidencias fueron registradas fotográficamente, sin embargo, para las pinturas rupestres, en las fotografías se alteraron la saturación y el tono de color mediante el uso del software de acceso libre GIMP 2.10.20, con la finalidad resaltar los trazos y facilitar el reconocimiento visual de los motivos representados.

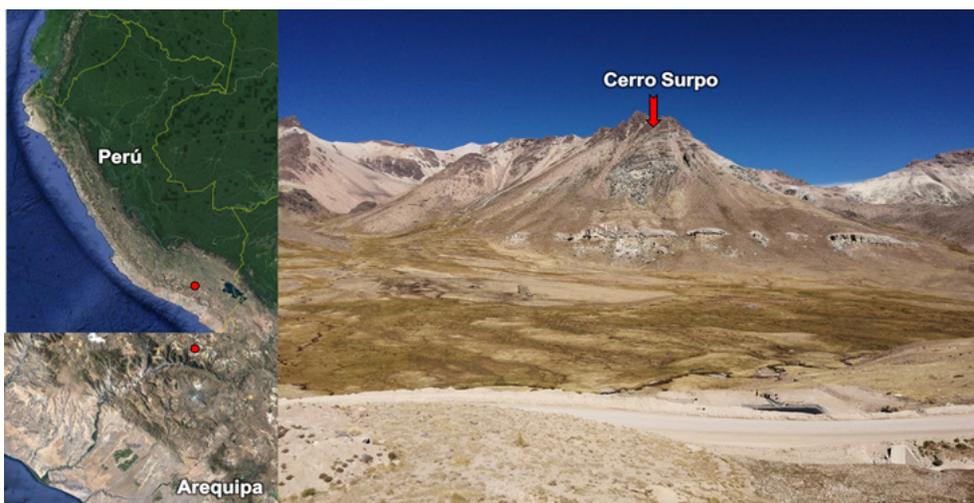


Figura 01. Ubicación del cerro Surpo.

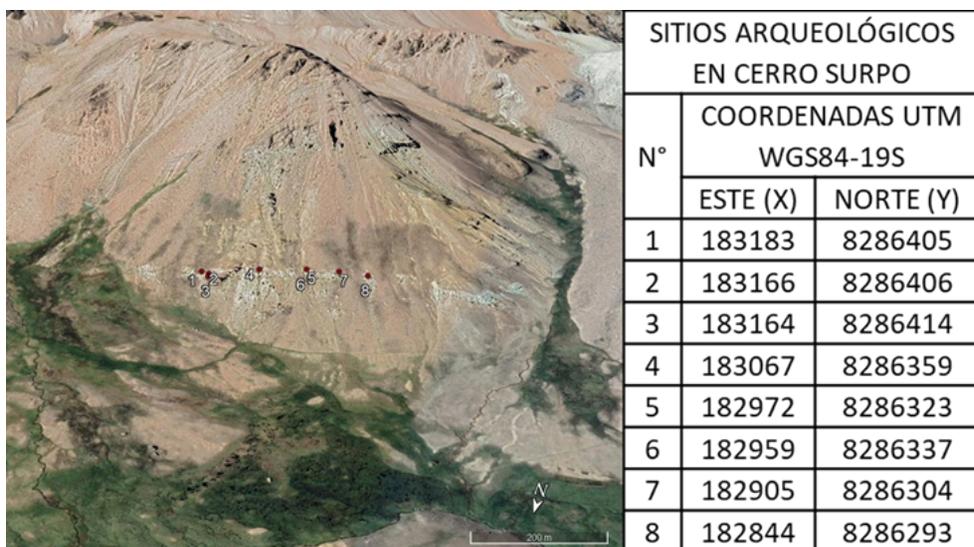


Figura 02. Las ocho zonas donde se registran evidencia arqueológica en el cerro Surpo.

Resultados

El cerro Surpo se localiza en el margen izquierdo del río Ucriamay, ubicado al este del afloramiento rocoso denominado como cerro Salhualque. Las presencias de evidencias arqueológicas se encuentran asociadas con las paredes y los abrigos rocosos, lugares donde fue posible registrar material cultural mueble, como son fragmentos de cerámica, restos óseos animal y humano. Producto de la prospección se logró determinar que en la cara norte del cerro se registran ocho zonas con evidencias arqueológicas (fig. 02).

Descripción

- Zona 1: Se encuentra localizada en el lado este y corresponde a la pared rocosa donde se registra pintura rupestre, compuesta por cinco figuras (fig. 03). Los motivos fueron elaborados utilizando pigmentos de color rojo y representaron líneas, figuras geométricas, abstractas y arquitectónicas (posiblemente iglesias). No se registran evidencias de material cultural mueble en superficie.

- Zona 2: Se encuentra localizada en el lado este, donde se registra arquitectura y pinturas rupestre. La estructura es de forma semicircular y fue construida mediante la técnica constructiva de mampostería en seco, con rocas sin canteo con medidas promedio de 0.60 m. de ancho por 0.80 m. de largo. Cuenta con un diámetro de 1.40 m. y una altura conservada de 0.60 m. Cuenta con un acceso al oeste del ambiente y utiliza la pared del cerro como límite sur. Los motivos reproducidos, fueron elaborados sobre la pared del cerro con pigmentos de color rojo y se observan líneas, formas abstractas y una escena formada por cuatro figuras zoomorfas (posiblemente camélidos y un perro) y un ser antropomorfo. En la superficie se registró fragmentos de cerámica no diagnóstica (fig. 04).

- Zona 3: Se encuentra localizada en el lado este y se registra pintura rupestre. Los motivos fueron representados en la pared rocosa, empleando pigmentos rojos y elaboraron líneas, figuras abstractas, un ser antropomorfo y una cruz (fig. 05). En la superficie se registraron fragmentos de cerámica no diagnóstica.

- Zona 4: Se encuentra localizada en la parte central y corresponde a una estructura circular disturbada. La técnica constructiva de la estructura es mampostería con mortero, con rocas sin canteo, presenta medidas promedio de 0.18 m. de ancho por 0.35 de largo. Cuenta con un diámetro de 1.40 m. y una altura conservada de 0.60 m. No se logró determinar la dirección del acceso. En la superficie se registró fragmentos de cerámica no diagnóstica y restos óseos de animal (camélido). Por el tipo de material asociado y la técnica de construcción, se trataría de una chullpa (fig. 06).

- Zona 5: Se encuentra localizada en la parte central y corresponde a un abrigo rocoso con una profundidad de 3.30 m., donde se registra arquitectura y arte rupestre. La estructura fue construida mediante la técnica de mampostería en seco, con rocas sin canteo con medidas promedio de 0.15 m. de ancho por 0.32 de largo. Presenta un diámetro de 4.20 m. y una altura conservada de 0.42 m., el acceso se ubica al norte y el abrigo rocoso delimita el ambiente por el sur. En relación a los motivos reproducidos, se observan trazos, formas abstractas y una figura zoomorfa (posiblemente un camélido), empleando pigmentos rojos (fig. 07). En la superficie se evidencia restos óseos de animal y fragmentos de cerámica diagnóstica (bordes y bases) pero sin decoración.

- Zona 6: Se encuentra localizada en la parte central y corresponde a un abrigo rocoso en un farallón de 11 m. de al-

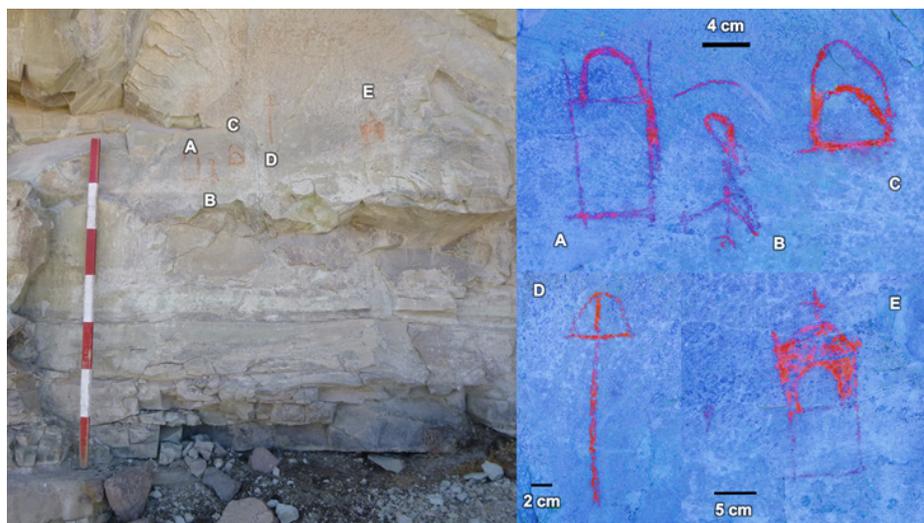


Figura 03. Vista norte-sur de los motivos presentes en la zona 1.

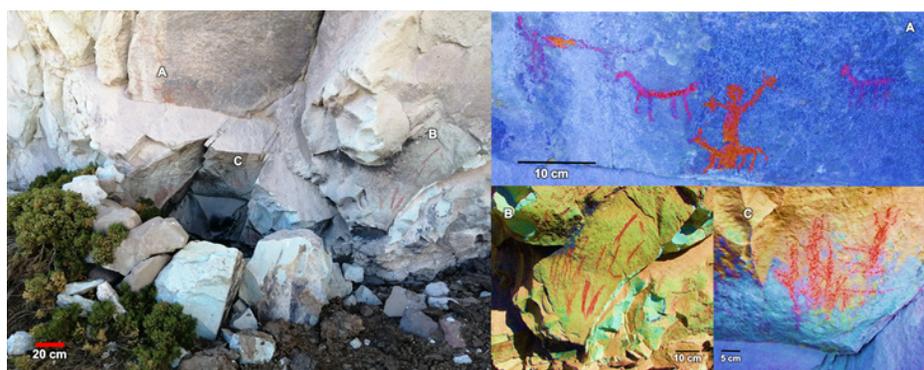


Figura 04. Vista norte-sur de las evidencias arqueológicas en la zona 2.

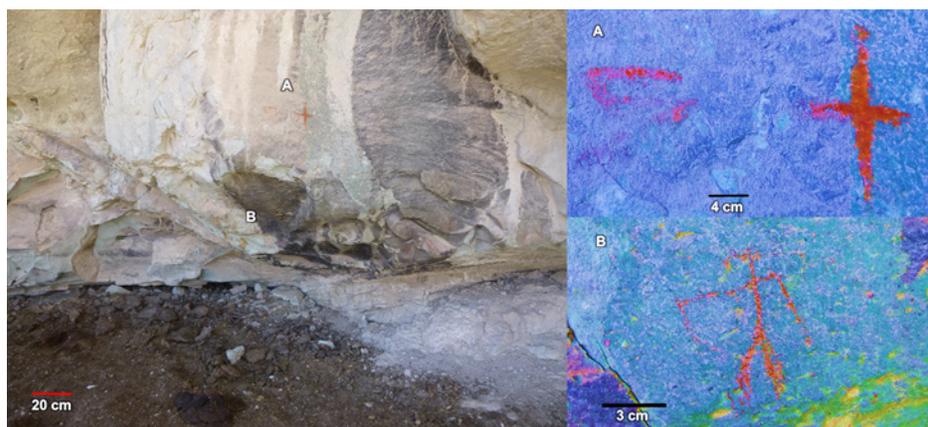


Figura 05. Vista oeste-este de las evidencias pictórica en la zona 3.



Figura 06. Vista norte-sur de la estructura circular disturbada presente en la zona 4.

tura, donde se registra arquitectura y arte rupestre (fig. 08). No fue posible acceder hasta el área, pero se logró registrar que las estructuras fueron elaboradas mediante la técnica constructiva de mampostería en seco, con rocas sin cantear. Presenta un acceso al norte del ambiente y se encuentra delimitado con el abrigo rocoso por el este. En los motivos reproducidos se observan dos figuras antropomorfas elaboradas con pigmentos rojos y al parecer sosteniendo un bastón con una mano en ambos personajes (fig. 09).

- Zona 7: Se encuentra localizada en la parte oeste y corresponde a un abrigo rocoso con una profundidad aproximada de 1.30 m., donde se registra arquitectura y arte rupestre. La estructura fue construida mediante la técnica de mampostería con mortero de 0.03 m. de espesor, con rocas sin cantear; y con medidas promedio de 0.10 m. de ancho por 0.16 de largo. Cuenta con un diámetro de 0.50 m., altura conservada de 0.25 m., por el estado de conservación no se logró identificar el acceso y

por la evidencia posiblemente se trate de una chullpa. En los motivos reproducidos se observan trazos, formas abstractas y cruces, todos fueron realizados con pigmentos rojos (fig. 10). En la superficie se registraron restos óseos y fragmentos de cerámica diagnóstica y no diagnóstica.

- Zona 8: Se encuentra localizada en la parte oeste y corresponde a un abrigo rocoso con una profundidad aproximada de 1.10 m., donde se registra arquitectura y arte rupestre. En la estructura se utilizó la técnica constructiva de mampostería en seco, con rocas sin cantear, con medidas promedio de 0.16 m. de ancho por 0.27 de largo. Cuenta con un diámetro de 0.50 m. y una altura conservada de 0.25 m. La forma es semicircular y por el estado de conservación no fue posible identificar el acceso. En los motivos reproducidos se observan trazos, formas abstractas, arquitectónicas, cruces y fueron elaborados con pigmentos rojos (fig.11). En la superficie se registraron restos óseos y fragmentos de cerámica diagnóstica y no diagnóstica.



Figura 07. Vista norte-sur de las evidencias arqueológicas registrada en la zona 5.

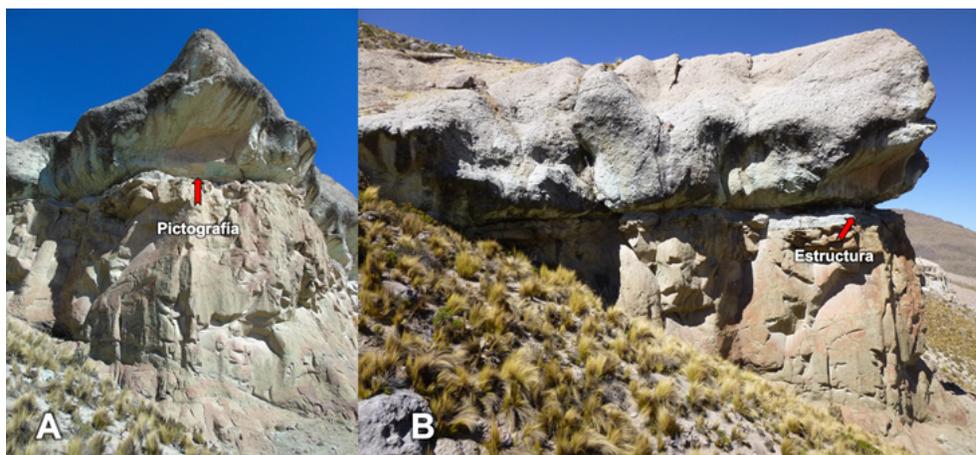


Figura 08. Vistas panorámica norte-sur (A) y este-oeste (B) de las evidencias arqueológicas en la zona 6.

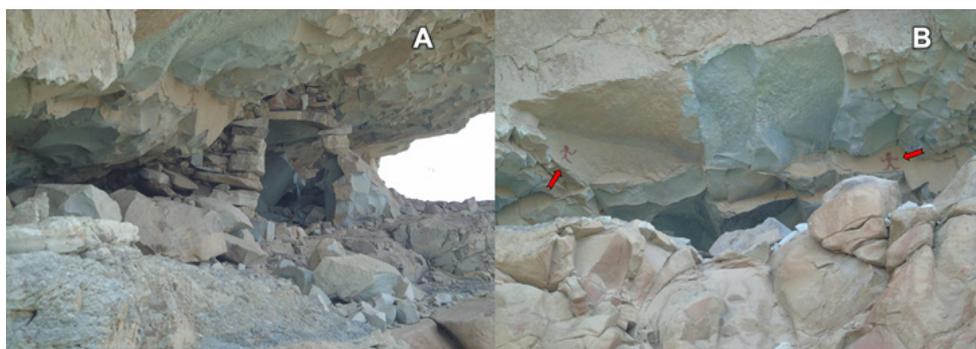


Figura 09. Vistas de la estructura (A) y las pictografías antropomorfas (B) en la zona 6.

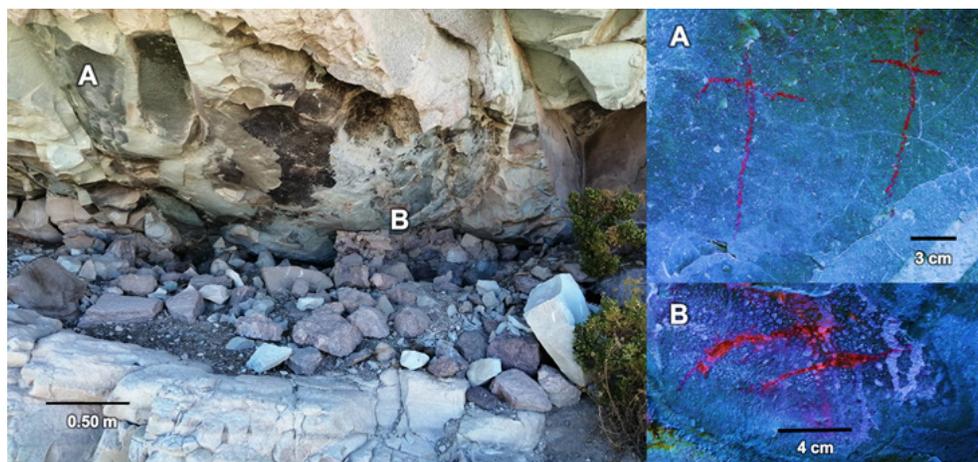


Figura 10. Vista oeste-este de las evidencias arqueológicas registradas en la zona 7.

Discusión

En cerro Surpo se logró registrar evidencia arqueológica inmueble divididas en dos grupos: arquitectura y arte rupestre. Las estructuras identificadas en las diferentes zonas se encuentran asociadas con paravientos al ingreso de abrigos rocosos (zonas 2, 5 y 8) y chullpas (zonas 4 y 7); al ambiente ubicado en la zona 6 no fue posible acceder, por tal motivo no se pudo definir la utilidad del espacio. Por la recurrencia de pinturas rupestres en la cara norte del cerro Surpo, es posible considerar que para el antiguo poblador de la quebrada Ucriamayo, esta montaña tuvo un significado simbólico de gran importancia, donde se realizaban ceremonias y rituales de pagos (también en épocas modernas) en diferentes fechas del año. Lastimosamente el estado de conservación de las estructuras no es óptimo y el material cultural mueble presente en superficie se encuentra representado en su mayoría por material no diagnóstico, lo cual no permitió asociar con alguna clase social a los individuos enterrados en esos ambientes.

Las representaciones pictóricas se encuentran asociadas en cuatro clases bien

definidas: abstractas, escenas, antropomorfas y religiosas. Se desconoce la finalidad de los motivos abstractos, no se sabe si se encuentran vinculados con algún tipo-marcador de asistencia al sitio o alguna representación simbólica durante los actos ceremoniales en estos contextos. Las escenas de pastoreo (zona 2) es recurrente en zonas altoandinas, donde la principal actividad fue el pastoreo de camélidos (Guffroy, 1999; Hostnig, 2007a), prueba de ello es la representación de un perro al costado de un ser antropomorfo que se diferencia de las representaciones de camélidos por el detalle de las orejas y la cola (fig. 12). La presencia de los perros en las actividades pastorales se encuentra plasmada en múltiples representaciones pictóricas (Hostnig, 2005) y su importancia en las poblaciones prehispánicas dedicadas al pastoreo se encuentra ampliamente registrada (Herz, 2009). Lo representado guarda completa relación con el tipo de economía que presentaron los collaguas asentados en esta quebrada. Los seres antropomorfos que presentan claramente un bastón en la mano pueden asociarse con la representación de un personaje de estatus elevado, ya que la representación

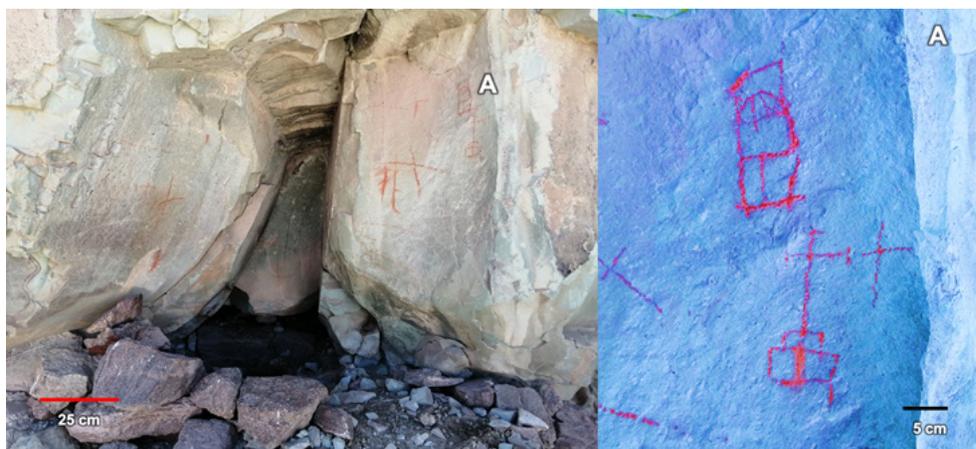


Figura 11. Vista norte-sur de las evidencias arqueológicas presentes en la zona 8.

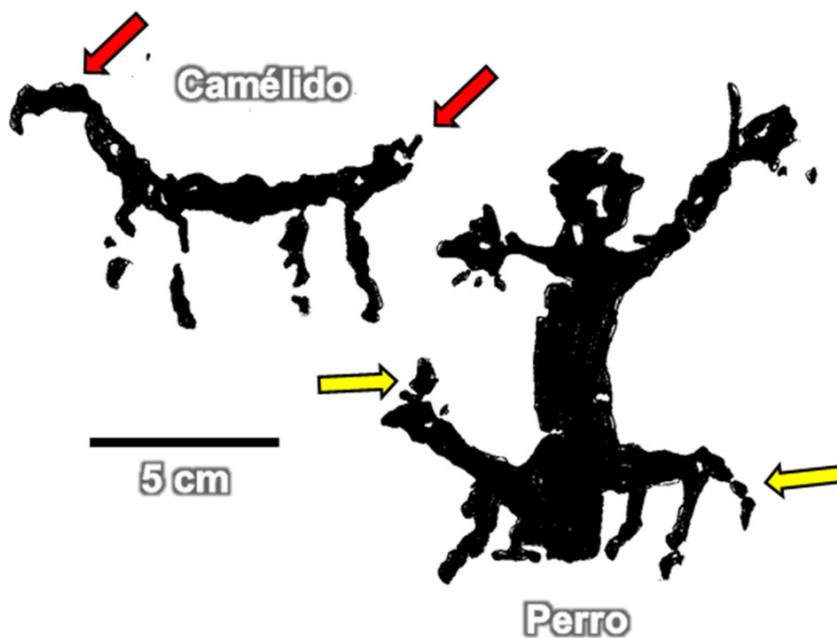


Figura 12. Diferencias morfológicas en las representaciones pictóricas en los motivos zoomorfos presentes en la zona 2, posiblemente asociado a un camélido y un perro.

de bastones o mandos se considera como una característica de la elite y asociados con elementos de uso ritual (Rodríguez, 2006), si a esto se agrega que la ubicación accidentada y la estructura asociada (zona 6) entonces podría considerarse un área de acceso restringido para cierto sector de la comunidad. Por falta de evidencia asociada a las zonas identificadas, no es posible lograr vincular con algún periodo cultural prehispánico, sin embargo, las representaciones de cruces cristianas y arquitectura religiosa (zona 1) confirman que estas fueron elaboradas durante la época del virreinato (Hostnig, 2007a y b; Strecker, 2013), periodo en el cual se evidencia un cambio de las representaciones naturalistas y la aparición de representaciones abstractas religiosas.

No es posible afirmar si todas las representaciones corresponden a un mismo momento o se encuentran asociadas a una reocupación de los ambientes, posiblemente esto pueda ser aclarado mediante la excavación arqueológica de algunas estructuras asociadas a estos contextos; pero a inicios de la colonia ocurrió un suceso que puede indicar la posible fecha cese de referida manifestación cultural. Alrededor del año 1574, el virrey Francisco de Toledo, promulgo la ordenanza dirigida a controlar la producción de las imágenes que portaban la población indígena, con la finalidad de restringir las representaciones culturales nativas, consideradas de carácter pagano (Berenguer, 1999). Se dictaron ordenanzas en ciudades como Cuzo y Arequipa, con el siguiente texto:

“...Y por cuanto los dichos indios, soy informado, que en muchas partes de las obras que hacen pintando a sus ídolos. Ordeno y mando que el dicho veedor tenga especial cuidado de que las obras que se labren de oro y plata, no se pongan pinturas,

si no fueren aquellas que las mismas partes especiales pidieren y dieren memoria...” (Martínez, 2012:188).

Un punto importante de este periodo de represión ideológica fue la creación de la extirpación de idolatrías cuya institución más importante fue la visita de idolatría que era efectuada por un visitador, un notario, un fiscal y un padre de la Compañía de Jesús (hasta 1651), dándole total potestad al visitador para castigar a los pueblos indígenas que entrevistaba (Gareis, 1989). Las indicaciones eran que se borre cualquier tipo de representación pictórica de los indígenas en cualquier tipo soporte, llegando a destruir imágenes de arte rupestre (Martínez, 2012). Según lo observado en las zonas identificadas, no se tiene ninguna evidencia que confirme la aplicación de las ordenanzas toledanas dentro de esta quebrada, siendo altamente posible que las representaciones pictográficas fueran realizadas enteramente por el poblador andino, ya que ninguna se superpone a otra.

En los contextos identificados es posible reconocer el sincretismo cultural que el poblador andino sufrió luego de la conquista española, de tal forma que en la nueva situación el individuo andino se vio abocado a reinstaurar su propio universo simbólico mediante cambios más de carácter sintáctico que semántico, como es la asimilación de nuevos rituales y enmascararlas con su antiguo calendario religioso (Bravo, 1993). A pesar de estar siendo obligados a aceptar la religión católica durante la colonia, el poblador de la quebrada de Ucramayo supo cómo manejar este periodo de transición ideológica, mezclando las antiguas estructuras donde yacen sus ancestros con la manifestación de su nueva fe, con la representación de cruces (cruces latinas), cruces con atrios e iglesias.

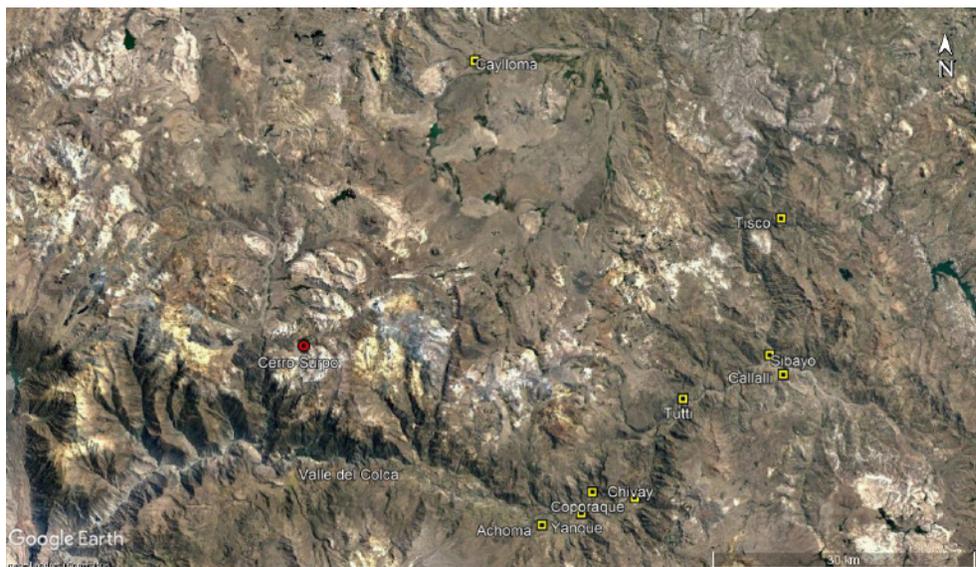


Figura 13. Ubicación de las nueve reducciones de indios fundadas en el valle del Colca y el sitio arqueológico Cerro Surpo (modificado de Google Earth).



Figura 14. Diseños A y E (1 y 3) registrados en la zona 1 y la antigua iglesia de San Francisco (2) (Modificado de Paucar, 2012) en el distrito de Caylloma.

En el valle del Colca y sus alrededores, en el transcurso del siglo XIV se fundaron nueve reducciones de indios, las cuales fueron Callalli, Tutti, Chivay, Coporaque, Achoma, Tisco, Sibayo, Caylloma y Yanque (Sánchez, 2017) (fig. 13). Las primeras iglesias fueron construidas en Coporaque (primera sede de los franciscanos) y Yanque, debido a que las iglesias eran parte fundamental en estos asentamientos y su arquitectura era rectangular con uno o dos campanarios (Robles, 2016). En relación a las estructuras dibujadas, posiblemente se trate de iglesias, y fueron representadas de dos maneras: los motivos a, b y c presentes en la zona 1, se tratarían de bosquejos de una iglesia con dos campanarios; mientras que el motivo E, claramente se trata de la representación de un campanario. Teniendo en consideración que la quebrada se ubica en la parte alta del valle del Colca y que las estructuras dibujadas son iglesias, es posible asociarlo con el adoctrinamiento católico realizados por los españoles a los habitantes de las comunidades locales en esta zona del valle, siendo el lugar más probable la reducción de Caylloma (a 37 km. de la quebrada Ucramayo), donde actualmente existe una antigua iglesia franciscana que guarda similitud de forma con los motivos registrados en el cerro Surpo (fig. 14).

Conclusiones

El cerro Surpo representó para el antiguo poblador en la quebrada Ucramayo un sitio de importancia simbólica, prueba de ello son las múltiples zonas identificadas durante los trabajos de prospección, en ellos se evidencian estructuras funerarias, paravientos y pintura rupestre. No es posible conocer sobre quienes fueron los personajes enterrados en las chullpas, debido a su mal estado de conservación, pero al observar los motivos pictóricos

registrados es posible tener algunos datos de mucha importancia para conocer a la comunidad antiguamente asentada. Se representaron escenas de pastoreo, seres antropomorfos y símbolos religiosos. Los dos primeros motivos antes mencionados son relacionados con el tipo de vida que tenía el antiguo poblador prehispánico por esta zona alta del valle del Colca, donde los collaguas eran expertos pastores de camélidos. Sin embargo, los motivos religiosos son producto de la invasión española, plasmando ahora no escenas naturalistas sino cruces e iglesias, este mensaje abstracto se encuentra cargado de toda la política virreinal dedicada a la difusión de la fe católica por los andes, siendo el posible lugar de adoctrinamiento el pueblo de Caylloma, antigua reducción de indios. Es importante realizar excavaciones arqueológicas en las estructuras registradas para lograr determinar la correlación entre las construcciones y las representaciones pictóricas en el cerro Surpo, con el objetivo de conocer desde que época este paisaje geográfico cumplió un rol de transcendencia en el imaginario del antiguo poblador prehispánico.

Agradecimiento

Mi gratitud a las áreas de gerencia y gestión ambiental de la U. M. Tambomayo (Compañía de Minas Buenaventura) por todas las facilidades brindadas al momento de registrar los sitios arqueológicos mencionados en la presente investigación. A Daisy Gutiérrez Mendoza por sus opiniones respecto a la investigación.

Conflicto de intereses

El autor declara no tener conflicto de intereses.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Asencios, A. (2015). *Proyecto de Evaluación Arqueológica: Proyecto Minero Tambomayo- Sector I. Informe final*. Arequipa, Perú: Unidad Minera Tambomayo. Buenaventura S.A.A.
- Becerra, P.; Guevara, R.; Ramírez, K. y Rosas, G. (2005). Experiencias del trabajo de campo en el Valle del Colca – Arequipa. *Revista de Antropología*, 3 (3): 334-353.
- Berenguer, J. (1999). El evanescente lenguaje del arte rupestre en los Andes atacaménos. En J. Berenguer y F. Gallardo (Eds.), *Arte rupestre en los Andes de Capricornio* (pp. 9-56). Santiago de Chile: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- Bravo, C. (1993). Evangelización y sincretismo religioso en los Andes. *Revista Complutense de Historia de América*, 19:11-19.
- Castilla. Y. (2016). *Proyecto de Evaluación Arqueológica: Proyecto Minero Tambomayo- Sector II. Informe final*. Arequipa, Perú: Unidad Minera Tambomayo. Buenaventura S.A.A.
- Doutriaux, M. (2002). Relaciones étnicas y económicas de poder: La conquista incaica en el valle del Colca, Arequipa. *Boletín de arqueología PUCP*, 6: 411-432.
- Gareis, I. (1989). Extirpación de idolatrías e inquisición en el virreinato del Perú. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 16: 55-74.
- Guffroy, J. (1999). *El arte rupestre del Antiguo Perú*. Lima, Perú: Instituto Francés de Estudios Andinos. Institut de recherche pour le développement.
- Herz, C. (2009). *Contribución al conocimiento de la relación hospedero-parásito-ambiente en el sistema de pastoreo tradicional a partir del estudio de coprolitos de perros y camélidos*. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- Hostning, R (2005). Macusani y Corani, repositorios de Arte Rupestre Milenario en la Cordillera de Carabaya, Puno En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/macusani.html>
- Hostnig, R. (2007a). *Arte rupestre post-colombino en una provincia alta del Cusco, Perú*. Recuperado de Rupestreweb: <http://www.rupestreweb.info/postcolom.html>
- Hostnig, R. (2007b). Arte rupestre indígena y religioso de épocas postcolombinas en la provincia de Espinar (Cusco). En R. Hostnig, M. Strecker y J. Guffroy (Eds.), *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, noviembre 2004)* (pp. 189-236). Lima: Actes & Mémoires del L'Institut Français d'Études Andines. Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Martínez, J. (2012). El virrey Toledo y el control de las voces andinas coloniales. *Colonial Latin American Review*, 21 (2):175-208.
- Paucar, D. (2012). Distrito de Caylloma – Arequipa. Capano “Cultura viva para el Mundo”. Blogger. Recuperado de <https://kantutamarilla.blogspot.com/2012/11/distrito-de-caylloma-arequipa.html>
- Robles, R. (2008). Agricultura de riego y tradiciones en el valle del Colca. *Revista de Antropología*, 6 (6) :135-173.
- Robles, R. (2016). Arquitectura religiosa en los Andes: apogeo, crisis y restauración. *Investigaciones sociales*, 20 (37): 53-68.

Rodríguez, M. (2006). *Arte rupestre en el departamento de San Martín*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

Sanchez, M. (2017). Yanque en el valle del Colca (Caylloma, Arequipa). Historia y cultura en los siglos XV-XX. *Revista Haucaypata, investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 12: 68-78.

Strecker, M. (2013). Los estudios de arte rupestre en el departamento de Puno. *Revista Peruana de Antropología*, 1 (1): 7-12.