

# Instrucciones a los autores

La revista *Quingnam* tiene periodicidad anual y publica trabajos originales e inéditos sobre patrimonio cultural material, arqueología, historia, historia del arte y museología.

## 1. Buenas prácticas para la publicación

Los autores son responsables por el contenido de sus artículos, la veracidad de su información y la correcta atribución de citas y referencias respetando los derechos de autor.

Los autores no deben enviar a esta revista artículos que estén en proceso de revisión en otra publicación. Tampoco deben enviar a otras publicaciones el artículo presentado a esta revista en tanto no sea retirado voluntariamente o rechazado por el comité editorial.

Al enviar un artículo a la revista, queda sobrentendido que los autores están de acuerdo con transferir los derechos de publicación a la revista una vez que sea aceptado.

## 2. Revisión por pares

Los artículos recibidos serán sometidos a **revisión de estilo y revisión ortotipográfica** por los editores y, a continuación, a **revisión de contenidos** por pares anónimos externos. Los trabajos que no se ajusten a las presentes normas editoriales serán devueltos a los autores para su corrección.

## 3. Presentación de los artículos

Los artículos se harán llegar a la revista por medios físicos (CD, DVD) o por correo electrónico a la dirección indicada al final de las presentes instrucciones.

Los artículos deben ser redactados en español o inglés, tamaño de hoja A4, con interlineado 1.5, márgenes de por lo menos 25 mm y fuente Times New Roman 12 puntos. Las páginas se numeran consecutivamente. Se deben grabar en formato DOC o RTF. Las figuras que acompañan a los artículos se presentan numeradas y con sus respectivas leyendas en la ubicación deseada dentro del texto y, además, como archivos independientes en formato JPEG, PNG o TIF con muy buena resolución.

Los artículos comprenden las siguientes secciones:

- **Título en español e inglés**
- **Nombres y apellidos del autor o autores.** Indicar debajo de cada autor su formación profesional, filiación institucional, dirección postal y correo electrónico de contacto.
- **Resumen y palabras clave.** El resumen no debe exceder las 200 palabras. Se deben considerar hasta cinco palabras clave.
- **Abstract & keywords**
- **Introducción**
- **Contenido** (capítulos)
- **Conclusiones**
- **Agradecimientos** (opcional)
- **Referencias bibliográficas**
- **Anexos** (si los hubiere)

Se debe evitar el uso de subrayados. Las cursivas se usan solo en caso de nombres científicos, extranjerismos, latinismos y títulos de obras de creación literaria y artística. Así mismo, se debe minimizar el uso de notas de pie de página.

## 4. Tablas y figuras

Las **tablas** muestran valores numéricos y datos textuales organizados en filas y co-

lumnas para facilitar su comparación.

Se consideran **figuras** a las fotografías, dibujos, esquemas, diagramas, organigramas, mapas y gráficos estadísticos.

Las tablas y figuras se adjuntan con su respectiva leyenda y se numeran consecutivamente en números arábigos, según el orden de aparición.

Solo se deben incluir las tablas y figuras que sean estrictamente necesarias para la comprensión del artículo.

Si las tablas y figuras son de otros autores, se debe indicar en la respectiva leyenda.

En los mapas se debe incluir la flecha cardinal Norte y la escala gráfica.

Las tablas y figuras se pueden citar en el texto. Ejemplos: (Tabla 1), (Fig. 1), (Figs. 1 y 2).

## 5. Citas

Las citas deben seguir lo establecido por las **normas APA** (American Psychological Association).

Las citas textuales de menos de 40 palabras van insertas en el texto, entre comillas y sin cursiva.

Las citas textuales de más de 40 palabras se escriben en párrafo aparte, con sangría de media pulgada, sin comillas ni cursivas.

Los apellidos de los autores y fechas de los textos citados van de las siguientes maneras según sea el caso (ejemplos): Donnan y Mackey (1978), (Donnan y Mackey, 1978), (Donnan y Mackey, 1978, p. 10).

## 6. Referencias bibliográficas

Como referencias bibliográficas solo se incluyen las publicaciones mencionadas en el texto, siguiendo lo establecido por las normas APA. Se ordenan alfabéticamente y si son de un mismo autor se ordenan cronológicamente desde la fecha más antigua.

## Ejemplos:

### Artículos de revistas:

Tello, J. C. (1943). Discovery of the Chavin culture in Peru. *American Antiquity*, 9(1), 135-160.

### Libros:

Canziani Amico, J. (2009). *Ciudad y territorio en los Andes: contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Donnan, C. B., y McClelland, D. (1999). *Moche fineline painting: Its evolution and its artists*. Los Angeles, CA: UCLA Fowler Museum of Cultural History.

### Capítulos de libros:

Benson, E. P. (2008). Iconography meets archaeology. En S. Bourget y K. L. Jones (Eds.), *The art and archaeology of the Moche: An ancient Andean society of the Peruvian north coast* (pp. 1-22). Austin, TX: University of Texas Press.

### Tesis:

Pozorski, T. (1976). *Caballo Muerto: A complex of early ceramic sites in the Moche Valley, Peru* (Tesis doctoral). Department of Anthropology, University of Texas at Austin, EE. UU.

### Páginas web:

Zona Arqueológica Caral. (2014). Conservación de monumentos. Recuperado de <http://www.zonacaral.gov.pe/investigacion-y-conservacion-arqueologica/conservacion-de-monumentos/>

Para mayores detalles, consultar las normas APA vigentes.

Dirigir los envíos y consultas a:

**Revista Quingnam**

Museo de Historia Natural y Cultural  
Universidad Privada Antenor Orrego  
Av. América Sur 3145, Urb. Monserrate  
Trujillo, Perú  
Teléfono: (51)(44) 604462  
[museo@upao.edu.pe](mailto:museo@upao.edu.pe)

La revista *Quingnam* correspondiente al año se publicó online en diciembre del 2022. Trujillo, Perú.







