

Reconstruyendo nuestro pasado. Evaluación del impacto de una estrategia de intervención cultural en el centro poblado Santo Domingo, distrito Laredo, La Libertad

Reconstructing our past. Evaluation of the impact of a cultural intervention strategy in the town of Santo Domingo, Laredo district, La Libertad

José Carlos Orrillo Puga¹

Recibido: 01-VI-2023; aceptado: 04-IX-2023; publicado online: 27-XII-2023

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo evaluar el impacto de una estrategia de intervención cultural aplicada en una población rural del distrito de Laredo, región La Libertad, en la costa norte de Perú. La estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado” se desarrolló como parte del Proyecto Intangible, beneficiario de los Estímulos Económicos para la Cultura, y tuvo como objetivo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de Santo Domingo. Esta comunidad fue seleccionada por estar ubicada en el área de influencia de importantes zonas arqueológicas del valle de Moche y por ser una población ya sensibilizada en la protección de su patrimonio, donde se buscaba consolidar esta condición. La estrategia incluyó una serie de actividades culturales gratuitas realizadas durante el año 2022 en el mismo centro poblado. La medición se realizó con un pre y post test, consistente en una encuesta de 29 preguntas aplicada a 205 pobladores, que permitió evidenciar los cambios significativos en el desarrollo de la identidad cultural al término de la intervención. De manera complementaria, se realizaron tres sesiones de grupos focales y diez entrevistas en profundidad a un grupo seleccionado de pobladores y escolares que participaron en el estudio. De manera general, y a pesar de algunas circunstancias adversas surgidas durante el desarrollo de la intervención, los resultados demostraron que la estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado” contribuyó a consolidar el desarrollo de la identidad cultural de los vecinos del centro poblado, reafirmando la necesidad de mantener en el tiempo la continuidad de los proyectos culturales que se desarrollen en las zonas rurales menos atendidas de nuestro país.

PALABRAS CLAVE: Identidad cultural, patrimonio arqueológico, estrategia de intervención, Ciencias de la Comunicación.

¹ Docente Coordinador del Semillero de Investigación en Comunicación y Patrimonio Cultural
Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Privada Antenor Orrego, Perú
jorrillop@upao.edu.pe. ORCID 0000-0001-9570-2387

ABSTRACT

The objective of this research was to evaluate the impact of a cultural intervention strategy applied in a rural population in the district of Laredo, La Libertad region, on the northern coast of Peru. The “Reconstructing our past” strategy was developed as part of the Intangible Project, beneficiary of the Economic Stimuli for Culture, and aimed to contribute to the strengthening of the cultural identity of the residents of Santo Domingo. This community was selected because it was located in the area of influence of important archaeological zones of the Moche Valley and because it was a population already sensitized to the protection of its heritage, where this condition was sought to be consolidated. The strategy included a series of free cultural activities carried out during 2022 in the same town center. The measurement was carried out with a pre and post test, consisting of a 29-question survey applied to 205 residents, which made it possible to demonstrate the significant changes in the development of cultural identity at the end of the intervention. In addition, three focus group sessions and ten in-depth interviews were carried out with a selected group of residents and schoolchildren who participated in the study. In general, and despite some adverse circumstances that arose during the development of the intervention, the results demonstrated that the “Reconstructing our past” strategy contributed to consolidating the development of the cultural identity of the residents of the town center, reaffirming the need to maintain over time the continuity of cultural projects that are developed in the least served rural areas of our country.

KEYBOARDS. Cultural identity, archaeological heritage, intervention strategy, Communication Sciences.

Citación: Orrillo, J. 2023. Reconstruyendo nuestro pasado. Evaluación del impacto de una estrategia de intervención cultural en el centro poblado Santo Domingo, distrito Laredo, La Libertad. *Quingnam*, volumen 9: 77-103. DOI: <http://doi.org/10.22497/quingnam.09.0904>

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, resulta fácil constatar que la cultura en el Perú se encuentra en un estado de crisis permanente. Todos somos testigos de una diaria paradoja: por un lado, somos un país con un patrimonio cultural mega diverso, un país integrado por múltiples culturas y pueblos originarios asentados sobre los antiguos territorios de la civilización andina -uno de los focos de civilización en el mundo antiguo-, lo que nos convierte en uno de los principales destinos turísticos a nivel mundial. (Asensio, 2018). Por otro lado, somos uno de los países de la región que peor gestiona su patrimonio, un país donde todos los políticos ignoran el papel fundamental de la cultura en la construcción

de ciudadanía y donde son recurrentes en los medios de comunicación las noticias sobre atentados contra sitios arqueológicos protagonizados por empresas y pobladores ante la inercia del Estado.

Es sabido que la inmensa variedad de nuestro patrimonio cultural desborda la capacidad estatal para resguardarlo y protegerlo, haciendo virtualmente imposible una gestión eficiente del mismo. Se debe recordar que el ministerio con menos presupuesto público del Perú es precisamente el Ministerio de Cultura, pero más allá de eso, se trata de un ministerio sin un rumbo claro, marcado por la improvisación y el desinterés del Estado, lo que se refleja, entre otros aspectos, en el aleatorio nombramiento de sus ministros (Vich, 2019).

A pesar de ello, dentro de la compleja problemática que afecta el patrimonio cultural del Perú, destaca la magnitud del legado de las culturas prehispánicas: solamente en la región La Libertad, se estima oficialmente la existencia de 15000 sitios arqueológicos. (Ministerio de Cultura, 2016).

Entre los sitios arqueológicos de la costa norte del Perú, probablemente uno de los más importantes sea la Quebrada Santo Domingo. Según Corcuera y Echevarría (2010), “se trata de un paisaje de arte rupestre conformado por un mini sistema de cuencas estacionarias o pequeñas quebradas y hoyadas que confluyen en una

pampa desigual abierta con forma de media luna, la cual se ubica sobre la margen izquierda del río Moche, a 20 km. aproximadamente de la ciudad de Trujillo” (Fig. 1). Además de su impactante belleza cromática, el paisaje ancestral de la quebrada posee vestigios culturales que se remontan al período lítico pajjanense (10,000 A.C), con ocupaciones sucesivas hasta la cultura chimú. La Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) ha reportado la existencia de talleres líticos, caminos prehispánicos, edificaciones, material cerámico en superficie y, sobre todo, un enorme y poco estudiado campo de geoglifos, cuyas características los hacen únicos en el Perú y América (Corcuera y Echevarría, 2010)



Figura 1. Mapa satelital del valle de Moche con la ubicación del centro poblado Santo Domingo y las zonas arqueológicas vecinas: Cerro Oreja y Quebrada Santo Domingo
Fuente: Google Maps



Figura 2. Geoglifo Triple Espiral en la Quebrada Santo Domingo. Fotografía: David Mansell-Moullin

Desde el año 2012, una invasión agrícola promovida por traficantes de terrenos venía destruyendo la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo. Los invasores ingresaban diariamente a la zona con camionetas y maquinaria agrícola, usaban riego tecnificado y habían lotizado y sembrado sobre los mismos geoglifos, produciendo daños irreversibles en el paisaje y los restos arqueológicos. A pesar de las reiteradas denuncias periodísticas, los funcionarios de la DDC – La Libertad no tomaron acciones oportunas para detener la invasión y así se consumó la pérdida de amplios sectores de la quebrada, en una serie de afectaciones que culminaron con la destrucción de un importante geoglifo conocido como el Triple Espiral (Fig.2); este atentado de lesa cultura fue portada en medios nacionales e internacionales y el escándalo generado finalmente condujo al desalojo de los invasores. (Corcuera, 2016)

La invasión de la Quebrada Santo Domingo no es un caso aislado. En la costa norte del Perú este tipo de problema se ha vuelto recurrente, y ya se han realizado diferentes estudios que buscan analizar la problemática social subyacente a los casos de afectación del patrimonio y su relación con la identidad cultural de las poblaciones rurales, especialmente en lugares donde los procesos de puesta en valor del patrimonio arqueológico ya han sido iniciados.

Un aspecto que llama la atención es el bajo nivel de conocimiento de la población sobre el patrimonio cultural y sobre su puesta en valor. Los hallazgos de la costa norte han revolucionado nuestro conocimiento

del pasado prehispánico. Lo han hecho más rico y complejo. Sin embargo, los pobladores de las poblaciones locales apenas son conscientes de este nuevo conocimiento. Las huacas son parte de las leyendas y tradiciones locales, pero el conocimiento científico asociado a la arqueología no penetra las narrativas de la población local, salvo casos muy concretos. (Hernández Asensio, 2010: 12)

En ese sentido, la presente investigación tuvo como objetivo evaluar el impacto de una estrategia de intervención cultural desarrollada en el centro poblado Santo Domingo, una localidad enraizada en una historia ancestral que se remonta a tiempos prehispánicos, vecina a importantes sitios arqueológicos amenazados de destrucción por la presencia recurrente de huaqueros e invasores de tierras, factores que también producen un impacto negativo en la construcción de la identidad local. Esto nos llevó a plantear la necesidad de implementar, junto al Semillero de Investigación en Comunicación y Patrimonio Cultural de la UPAO², una estrategia de intervención que permita revitalizar los lazos entre la población y su memoria histórica.

EL PROYECTO INTANGIBLE Y LA QUEBRADA SANTO DOMINGO: UNA INTERVENCIÓN SOSTENIDA EN EL TIEMPO

La Quebrada Santo Domingo es una zona arqueológica reconocida desde el año 2001 por el Ministerio de Cultura. Su denominación oficial es “Zona Arqueológica Monumental Quebrada Santo Domingo”, posee la categoría de Complejo Arqueológico Intangible, R.D.N. No. 329/INC, ratificado por Ley General

2 El Semillero de Investigación en Comunicación y Patrimonio Cultural de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UPAO fue creado por Resolución Rectoral No. 0041-2017-R-UPAO el 12 enero 2017. Está integrado por un grupo de estudiantes de pre grado junto al docente coordinador José Carlos Orrillo. Su objetivo es identificar problemáticas vinculadas a patrimonio arqueológico en la Región La Libertad y proponer estrategias de intervención desde las Ciencias de la Comunicación para promover el conocimiento, valoración e identidad en la población, así como promover acciones de protección y autogestión turística del patrimonio cultural.

del Patrimonio Cultural de la Nación No. 28296 – Decreto Legislativo 635-ED. Sin embargo, desde la construcción del canal de Chavimochic en la década de 1990, el sitio ha venido sufriendo severos impactos destructivos que han sido ampliamente documentados y denunciados en la prensa local y nacional. (Corcuera, 2016).

En el territorio de Santo Domingo se viene desarrollando desde el año 2015 el proyecto Intangible, un proyecto de arte, activismo y educación que busca la defensa y recuperación del patrimonio cultural. El detonante del proyecto fue la destrucción del geoglifo Triple Espiral, un atentado que, como ya se ha dicho, fue ampliamente documentado por la prensa nacional y que motivó la tardía intervención del Ministerio de Cultura para el desalojo de los invasores (Orrillo, 2016). Desde entonces se han realizado una serie de intervenciones artísticas que no sólo han buscado restituir la figura del Triple Espiral en el espacio público, sino que han empezado a involucrar a la población de la zona de influencia como parte de un proyecto de rescate simbólico del patrimonio.

Intangible surgió como un proyecto para llamar la atención sobre la destrucción del patrimonio, pero, sobre todo, para intentar restaurarlo en el imaginario colectivo. Se trata de un proyecto que no quiere quedarse en la simple denuncia, sino que hace algo con el objeto perdido e intenta recuperarlo en todas sus intensidades simbólicas. A través de distintas intervenciones en el paisaje urbano y rural de la región, el proyecto se ha propuesto revivir al “Triple Espiral”. Las intervenciones han consistido en volver a dibujarlo, o proyectarlo, en algún espacio público. Utilizando distintos tipos de soportes (fotografías, videos, proyecciones) y promoviendo eventos en distintos lugares, el proyecto ha conseguido posicionar su reclamo y difundir no solo una nueva práctica de acción política, sino también una nueva estrategia estéti-

ca en la esfera pública del norte del Perú. (Vich, 2018)

En este contexto, una primera investigación vinculada al proyecto Intangible y realizada con el apoyo institucional de la Universidad Antenor Orrego, demostró cómo la elaboración y presentación pública de un video documental sirvió para promover entre los pobladores las primeras acciones por la protección del lugar, al empoderar a los vecinos de Santo Domingo en labores de vigilancia que sirvieron como alerta temprana para detener nuevos intentos de invasión en los meses siguientes a los desalojos. (Orrillo, 2016)

Posteriormente se realizó una segunda investigación enfocada en el pueblo de Santo Domingo, esta vez con la participación de los estudiantes del Semillero de investigación de la UPAO. Esta investigación tuvo como objetivo proponer una estrategia de intervención desde las Ciencias de la Comunicación para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en un grupo de escolares de secundaria de la I.E. 81526 Santo Domingo (Orrillo, 2020). La estrategia aplicada durante el año escolar 2018 incluyó actividades didácticas en aula y salidas de campo, visitas a museos y sitios arqueológicos, proyecciones de películas y elaboración de materiales visuales inspirados en el patrimonio cultural de la zona.

Fue con estos escolares que se realizó la acción “Espiral Humano”, la más ambiciosa de todas hasta el momento. “Se trató de una reconstrucción humana del Triple Espiral donde participaron ciento sesenta escolares, todos llenos de emoción, en una iniciativa que contó con el apoyo de las autoridades del colegio y los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UPAO” (Vich, 2021). Así, de manera ininterrumpida y desde el año 2015, el proyecto Intangible ha venido de-

sarrollando sus actividades como un proyecto de arte, activismo y comunicación que busca sensibilizar, educar e involucrar a la población de Santo Domingo en la defensa de su patrimonio.

Sin embargo, a pesar de nuestra presencia en el pueblo de Santo Domingo, en los últimos años las amenazas a la zona arqueológica continúan e incluso se han agravado. El 2019 la empresa COAM inició la construcción del mega proyecto de habilitación urbana “Lomas de Santo Domingo”, ubicado sobre el área de influencia de la Quebrada Santo Domingo. Este proyecto, avalado por el Estado Peruano a través del programa Mi Vivienda, contempla la construcción de 14 mil viviendas en tres etapas sucesivas que se ubicarán sobre los Arenales de Santo Domingo, declarados como Patrimonio Cultural de la Nación y Zona Arqueológica Intangible según Resolución Directoral Nacional No. 329/INC-2001. Según un reportaje publicado en el diario Correo, se estima que una población foránea de aproximadamente 40 mil personas llegará a vivir en los próximos años hasta ubicarse exactamente frente a la entrada de la Quebrada Santo Domingo, con los impactos negativos previsible en la conservación de la zona. (Orrillo, 2019)

Junto a ello, la DDC La Libertad no ha desarrollado hasta el momento ningún proyecto de investigación en la zona, no existe ningún plan de puesta en valor y el sitio arqueológico continúa sin vigilancia, a merced de nuevas invasiones; tampoco se cuenta con ningún plan de contingencia para mitigar los impactos destructivos de la inminente expansión urbana sobre el paisaje cultural de la Quebrada Santo Domingo. Adicionalmente, otro sitio arqueológico amenazado en la zona de Santo Domingo es el Complejo Monumental Cerro Oreja, un espacio de gran importancia

histórica que se encuentra completamente lotizado y sembrado, y donde los traficantes de terrenos han avanzado hasta el punto de cerrar el acceso a la zona arqueológica. Una nota reciente del periodista de investigación Yuri Castro daba cuenta de la total impunidad en la que operan estos invasores, quienes incluso han llegado a contratar matones armados para impedir el ingreso de pobladores, periodistas y autoridades ante la total inacción del Ministerio de Cultura (Castro, 2023).

En medio de todo esto, el año 2020 el proyecto Intangible resultó beneficiario del Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación e Innovación Social con la propuesta de intervención “Reconstruyendo nuestro pasado”, en el marco de los Estímulos Económicos para la Cultura. Gracias a este premio, durante el 2022 se realizaron una serie de acciones artísticas y actividades culturales, todas ofrecidas de manera gratuita en el mismo centro poblado Santo Domingo. Como veremos más adelante, esto permitió revertir dos años de inactividad en los cuales todas las acciones presenciales en el pueblo se habían suspendido por las restricciones sanitarias de la pandemia de Covid-19, situación que amenazaba con diluir los logros alcanzados con la comunidad en las primeras intervenciones.

En ese contexto, la presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en la población de Santo Domingo, antes y después de la aplicación de la propuesta de intervención “Reconstruyendo nuestro pasado”, e involucrando nuevamente para el trabajo de medición a los estudiantes del Semillero de Investigación de la UPAO. Para ello se utilizaron tres técnicas de recojo de información: cuestionarios, focus group y entrevistas en profundidad, que fueron aplicados y sistematizados por los

mismos estudiantes. El uso combinado de estas tres técnicas en la población de estudio se justificó por la variedad de datos que se pretendía recoger, a nivel cuantitativo (cuestionario) y cualitativo (focus group y entrevistas en profundidad).

Es necesario recordar que el planteamiento y la propuesta de actividades de la estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado” desarrollada como parte del proyecto Intangible, siguen el concepto de “intervención cultural” planteado por investigadores como Víctor Vich, quienes sostienen que las políticas culturales deben tener claro dónde intervenir, por qué hacerlo y cuáles son sus objetivos. Así, nos pone el siguiente ejemplo:

Si en una localidad se encuentra un alto índice de violencia hacia la mujer, entonces la mayoría de las actividades culturales por realizarse deberían estar dedicadas a intervenir en dicho tema: ciclos de cine, exposiciones artísticas, obras de teatro, intervenciones callejeras, conciertos de música, edición de folletería, conferencias y congresos, por ejemplo. Es decir, se trata de proponer bloques de actividades, todas relacionadas entre sí, que puedan desarrollarse durante largos plazos. “Intervenir” significa aquí “introducir”, “sacar a la luz”, “hacer más visible” un tema latente en la comunidad. (Vich, 2014, p.92-93)

En el caso del proyecto Intangible, los bloques de actividades propuestos estuvieron destinados a intervenir en la pérdida y deterioro de la identidad cultural para transformar la inercia heredada, el desconocimiento y los hábitos negativos hacia el patrimonio, y promover su revaloración y apropiación simbólica por parte de los pobladores.

Si el objetivo final de la puesta en valor del patrimonio cultural es el desarrollo de la identidad cultural que conlleve un progreso social y económico de las pobla-

ciones a través del turismo, cabe preguntarse: ¿acaso se puede defender lo que no se conoce? Tello (2000) lo plantea de este modo: “¿Cómo ofertar al mundo un “producto” turístico basado en un recurso patrimonial, si el “heredero” del mismo no lo conoce, no lo aprecia y no se siente involucrado en su recuperación, protección y salvaguardia?” (p.157)

Se considera que el primer paso para lograr la protección y valoración del patrimonio es el desarrollo de la identidad cultural por parte de la comunidad involucrada, lo que a su vez empieza con el reconocimiento de su patrimonio local, ya que una población con identidad hacia su patrimonio cultural estará necesariamente involucrada en su defensa y conservación.

METODOLOGÍA

El estudio realizado corresponde al nivel pre experimental, puesto que se analizó una sola variable y no se contó con grupo de control. El objetivo fue evaluar el nivel de desarrollo de la identidad cultural en la población de estudio, antes y después de la aplicación de la estrategia. Dicha población estuvo constituida por 205 pobladores del centro poblado Santo Domingo, quienes conformaron el grupo experimental. La medición se realizó con un pre y post test, consistente en la misma encuesta de 22 preguntas (cerradas, abiertas y de opción múltiple), que permitió evidenciar los cambios significativos en el desarrollo de la identidad cultural de los escolares en diferentes momentos de la intervención.

Junto a ello se realizaron tres sesiones de focus group de 8 participantes cada uno, con pobladores de diferentes edades, donde se buscaba recoger información cualitativa acerca de sus percepciones sobre el patrimonio, la memoria histórica del pueblo, sus orígenes y tradiciones lo-

cales, a modo de aportes temáticos para ser incluidos en la elaboración del segundo mural artístico.

De manera complementaria, y con la finalidad de obtener información cualitativa adicional que nos permitiera enriquecer y contrastar los datos obtenidos, luego de la aplicación del post test se realizaron diez entrevistas en profundidad a un grupo seleccionado de escolares y vecinos que participaron en la investigación. Estas entrevistas nos permitieron entender el impacto de la estrategia en el desarrollo de su identidad cultural y autoestima, su valoración del pasado histórico, sus expectativas sobre la gestión del patrimonio y el naciente compromiso por la defensa de sus zonas arqueológicas.

La estrategia de intervención cultural “Reconstruyendo nuestro pasado”, aplicada en Santo Domingo durante el 2022, estuvo organizada en ocho actividades secuenciales que fueron conducidas y desarrolladas por el Director del Proyecto Intangible junto a un equipo de artistas, con la participación de los estudiantes del Semillero de Investigación en Comunicación y Patrimonio Cultural y el apoyo de la Universidad Privada Antenor Orrego, el Ministerio de Cultura y la Municipalidad del centro poblado.

Las actividades desarrolladas en el marco de la estrategia fueron:

1. Ejecución de primera pintura mural en gran formato. Situada a la entrada del pueblo, este mural de 3.5 mts alto x 25 mts de largo tiene como tema la riqueza del patrimonio arqueológico y paisajístico de la Quebrada Santo Domingo.
2. Inauguración de la primera pintura mural con la participación de autoridades y números artísticos de escolares y pobladores

3. Charlas para escolares sobre patrimonio cultural: entrega de carpeta visual sobre culturas prehispánicas, proyección y discusión de videos de animación Tikitiklip
4. Concurso escolar de pintura mural “Redescubriendo el patrimonio de Santo Domingo”
5. Taller de cerámica “Cuando el barro habla”
6. Conferencia académica “Reconstruyendo nuestro pasado. Investigaciones realizadas en el centro poblado Santo Domingo”
7. Ciclo de cine documental “Memoria de la Tierra Vol.2”, donde se presentó una selección de 4 largometrajes peruanos seguidos de un conversatorio después de la proyección
8. Segundo mural en gran formato. Ejecutado sobre la fachada y muro lateral de la I.E. 81526 “Víctor Ganoza Plaza”, esta gran pintura mural cubre un área total de 60x 5 mts y presenta la historia de los orígenes, tradiciones y cultura viva del centro poblado Santo Domingo.

La secuencia de actividades se trabajó de manera coordinada con los docentes de primaria y secundaria de la Institución Educativa 81526 “Víctor Ganoza Plaza”. Para ello se designó a la profesora Hetzel Alvarez Mostacero como coordinadora del proyecto en la institución educativa, quien fue autorizada formalmente para tal fin por el director del colegio. El proyecto de investigación y las actividades programadas como parte de la estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado”, contaron con la autorización oficial de la UGEL 01 El Porvenir y fueron incluidas en la programación didáctica del año escolar 2022 en la institución educativa.

RECONSTRUYENDO NUESTRO PASADO: UNA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN CULTURAL

Hasta este punto hemos relatado los objetivos del estudio, la metodología seguida para su desarrollo, así como algunos autores que nos permitieron establecer el contexto de la investigación. A continuación, pasaremos a exponer la manera cómo se desarrolló la aplicación de la estrategia, de manera que pueda situarse adecuadamente en contexto la secuencia de actividades realizadas.

La estrategia de intervención cultural *Reconstruyendo nuestro pasado* se aplicó durante el año 2022 en el centro poblado Santo Domingo, distrito de Laredo, región La Libertad. Esta población rural fue seleccionada por estar ubicada en el área de influencia de importantes zonas arqueológicas del valle de Moche, como el complejo monumental Cerro Oreja y la Quebrada Santo Domingo, dos sitios severamente afectados por la acción sistemática de huaqueros e invasores agrícolas.

Santo Domingo es el centro poblado más extenso del distrito de Laredo. Está ubicado a 15 km. de la ciudad de Trujillo y su núcleo urbano presenta un aproximado de 160 viviendas con una población promedio de 1,120 habitantes. La I.E. 81526 “Víctor Ganoza Plaza” cuenta con 292 estudiantes matriculados, 7 docentes para el nivel primario y 8 para el nivel secundario. Cabe mencionar que, entre los años 2012-2015, varios vecinos del pueblo estuvieron involucrados en la invasión agrícola a la zona intangible Quebrada Santo Domingo; con ello, un número significativo de estudiantes en la I.E. 81526 proviene de estas familias. También es importante recordar que varios de estos jóvenes habían participado el año 2018 en la primera investigación desarrollada en el colegio del pueblo, razón por la cual ellos y sus

familias ya estaban sensibilizados en la problemática relacionada con su patrimonio cultural.

Todas las actividades incluidas en la estrategia de intervención del año 2022 fueron ejecutadas en coordinación con el alcalde del centro poblado, pobladores y docentes de la institución educativa y con la participación de los estudiantes del Semillero de investigación de la UPAO. Cada una de las actividades realizadas contó con una sistematización visual en fotografía y video, y el material registrado sirvió para editar un video resumen del proyecto, el cual se presentó como parte del informe final del proyecto al Ministerio de Cultura

El diseño de la estrategia incluyó ocho actividades secuenciales, dos de ellas previstas para desarrollarse en aulas y seis actividades para desarrollarse en el mismo centro poblado (Fig. 4). Las primeras comprendieron: charlas académicas sobre patrimonio cultural para escolares, con la entrega de materiales visuales y presentación y comentario de videos; y una conferencia académica sobre las investigaciones desarrolladas en el marco del proyecto Intangible, presentada en el auditorio de la DDC La Libertad. Las actividades en el centro poblado incluyeron un concurso escolar de pintura mural, la realización de dos murales artísticos de gran formato y su inauguración pública, un taller de cerámica y un ciclo de cine documental.

Es necesario mencionar que durante el desarrollo del proyecto se presentaron circunstancias adversas que dificultaron la realización de algunas actividades originalmente previstas en la estrategia de intervención. El primer escollo lo representó el ahora ex director de la I.E. 81526 “Víctor Ganoza Plaza”, quien, de manera inexplicable, se negó a brindar los permisos para el uso de las instalaciones del co-

legio fuera del horario escolar, así como para la participación de los escolares en algunas actividades. De esta manera, una exposición fotográfica y un taller de serigrafía que tenían previsto realizarse en los ambientes del colegio, no se ejecutaron finalmente por falta de otros espacios adecuados en el pueblo.

Cuando el director negó el permiso para ejecutar la segunda pintura mural sobre los muros del colegio, tuvimos que acudir a las autoridades de la UGEL 01 El Porvenir para obtener la autorización respectiva y la pintura empezó a ejecutarse tardíamente, ya en la etapa final del proyecto, y sobre un área mucho mayor que la inicialmente planteada, lo que nos obligó a un realizar un replanteamiento del diseño original de la obra. Por otro lado, el alcalde del centro poblado no cumplió con habilitar el espacio público solicitado para la realización de una escultura del Triple Espiral, con lo que esta obra tampoco pudo ejecutarse. A pesar de ello, el proyecto logró una presencia significativa entre los pobladores y, como veremos en las siguientes páginas, contribuyó a transformar el espacio público del centro poblado en un nuevo espacio con identidad cultural.

Finalmente, para el desarrollo de todas las actividades se contó con el apoyo logístico del Departamento de Servicios Generales de la UPAO, que proporcionó los vehículos y choferes para el traslado de los estudiantes del Semillero de investigación desde Trujillo hasta Santo Domingo. Debido a la dificultad de abordar en el espacio de este artículo la descripción de todas las actividades realizadas, a continuación, presentaremos algunos de las actividades y momentos más importantes de la aplicación de la estrategia en el centro poblado durante el año 2022.

Actividad 4. Concurso escolar de pintura mural

El I Concurso de pintura mural “Descubriendo el patrimonio de Santo Domingo” para escolares de la I.E. 81526 Víctor Ganoza Plaza, se realizó en dos jornadas, el 22 y 23 de julio de 2023 en las tribunas del estadio de Santo Domingo, con el objetivo de acercar a los estudiantes al conocimiento y valoración de su patrimonio cultural.

Estrategia "Reconstruyendo nuestro pasado" C.P. Santo Domingo, 2022		
Actividad 1	Ejecución de primera pintura mural en gran formato.	
Actividad 2	Inauguración de primera pintura mural con números artísticos de escolares y pobladores	
Actividad 3	Charlas para escolares sobre patrimonio cultural	
Actividad 4	Concurso escolar de pintura mural "Redescubriendo el patrimonio de Santo Domingo"	
Actividad 5	Taller de cerámica "Cuando el barro habla"	
Actividad 6	Conferencia académica "Investigaciones realizadas en el centro poblado Santo Domingo"	
Actividad 7	Ciclo de cine documental "Memoria de la Tierra Vol.2"	
Actividad 8	Ejecución de segunda pintura mural en gran formato.	

Fig. 3. Estrategia Reconstruyendo nuestro pasado: Secuencia de actividades
Fuente: Elaboración propia

Previamente se realizaron charlas educativas sobre culturas prehispánicas para estos mismos escolares, donde se les presentaron imágenes representativas de su patrimonio local, como los geoglifos de la Quebrada Santo Domingo y piezas de cerámica del complejo monumental Cerro Oreja. Estas imágenes fueron incorporadas posteriormente en los diseños representados en las pinturas durante el desarrollo del concurso.

Para la logística y dotación de los premios se contó con el apoyo de la UPAO, la DDC La Libertad y la Municipalidad de Santo Domingo, quien también nos facilitó los permisos y habilitación del espacio. Desde la mañana hasta el fin de la tarde del primer día del evento, el entusiasmo y compromiso de los jóvenes participantes dio como resultado un conjunto de obras de gran creatividad que han quedado como un testimonio del rescate de la memoria colectiva y son ahora parte del patrimonio cultural vivo del cetro poblado.

La ceremonia de premiación fue realizada el sábado 23 de julio en las tribunas del estadio de Santo Domingo. Todos los concursantes recibieron una mochila y diploma de reconocimiento otorgados por UPAO y un ejemplar del libro “Chan Chan, esplendor y legado”, donados por la DDC de La Libertad. Los primeros puestos del concurso en las diferentes categorías de primaria y secundaria recibieron, además, un hermoso polo del proyecto Intangible, con motivos inspirados en el geoglifo Triple Espiral de la Quebrada Santo Domingo. Adicionalmente, los escolares ganadores de nivel secundaria recibieron un pasaje ida y vuelta a Cajamarca acompañados de sus padres, como premio sorpresa otorgado por la Municipalidad de Santo Domingo.

Actividad 5: Taller de cerámica “Cuando el Barro Habla”

El Taller de Cerámica “Cuando el Barro Habla” se realizó durante el mes de septiembre 2022 y estuvo dirigido por el maestro ceramista Segundo García Vásquez de la Campiña de Moche. A lo largo de seis sesiones de trabajo desarrolladas los fines de semana, pobladores y escolares fueron beneficiados con esta actividad que buscó despertar su conexión con el arte de sus ancestros y a la vez iniciarlos en la técnica del modelado en arcilla, tomando como base piezas de cerámica prehispánica provenientes del sitio arqueológico Cerro Oreja, vecino a la zona. La actividad se realizó en el Coliseo de Santo Domingo y contó con el apoyo de la Municipalidad del centro poblado y la coordinación logística de la profesora Hetzel Alvarez Mostacero de la IE 81526 Víctor Ganoza Plaza.

Un aspecto notable observado en el desarrollo de esta actividad, fue la sorprendente habilidad innata demostrada por la mayoría de participantes del taller, quienes, a pesar de no contar con experiencia previa en el modelado de arcilla, lograron excelentes resultados en la elaboración de sus piezas, como si el contacto con el material hubiera despertado el recuerdo de una habilidad ancestral, dormida en su sangre. Uno de los más entusiastas con la experiencia fue el poblador Juan Carlos Delgado, vecino de Santo Domingo, quien posteriormente decidió montar un taller y un horno para quemar cerámica en el patio de su casa, y ha continuado elaborando algunas piezas por su cuenta, con la idea de perfeccionar sus resultados.



Figura 4. Estrategia Reconstruyendo nuestro pasado, actividad 4: Concurso escolar de pintura mural



Figura 5. Estrategia Reconstruyendo nuestro pasado, actividad 4: Concurso escolar de pintura mural



Figura 6. Estrategia Reconstruyendo nuestro pasado, actividad 5. Taller de cerámica "Cuando el barro habla"

Actividad 7: Ciclo de cine documental "Memoria de la Tierra"

Esta actividad se realizó en el parque principal del centro poblado Santo Domingo como parte de la estrategia de intervención "Reconstruyendo nuestro pasado", con la finalidad de ofrecer una experiencia de aprendizaje y descubrimiento de las diferentes temáticas desarrolladas por el cine documental peruano. El ciclo de cine documental "Memoria de la Tierra Vol.2" incluyó las películas "Sigo Siendo" de Javier Corcuera, sobre los grandes músicos del Perú profundo; "Pacificum" de Mariana Tschudi, que aborda la problemática de la conservación del Océano Pacífico y su relación con las culturas ancestrales de la costa peruana; "Sembradoras de vida", de Alvaro y Diego Sarmiento, sobre las comunidades campesinas del sur andino que luchan por preservar y desarrollar sus cultivos originarios desde una actitud de respeto y comunión con la Tierra; e "Intangible" de José Carlos Orrillo, sobre la problemática de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo. Se coordinó con todos los directores para obtener for-

malmente los permisos de exhibición de sus películas en el marco de nuestra estrategia de intervención cultural.

Un aproximado de 200 pobladores fueron beneficiados con las 4 proyecciones realizadas, cada una de las cuales finalizó con un conversatorio donde los asistentes plantearon comentarios, preguntas e inquietudes sobre las películas. (Fig. 7)

Para la actividad se contó con el apoyo logístico del Semillero CCOM UPAO y el apoyo de la Municipalidad de Santo Domingo. Como preámbulo de cada función, se proyectaron una selección de cortometrajes animados de la serie Tikitiklip sobre culturas precolombinas de América. Cabe mencionar que la mayor asistencia de público se alcanzó en la última fecha, cuando se proyectó el documental *Intangible* sobre la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo. Al término de todas las proyecciones se realizaron conversatorios donde los asistentes hicieron preguntas y expresaron sus impresiones y comentarios sobre el mensaje y contenidos de las películas. (Fig. 8)



Figura 7. Estrategia Reconstruyendo nuestro pasado, actividad 7: ciclo de cine documental



Figura 8. Estrategia Reconstruyendo nuestro pasado, actividad 7: ciclo de cine documental

Actividades 1-8: Realización de murales artísticos

Esta fue una de las acciones centrales de la estrategia, ya que el objetivo final de los murales era transformar el espacio público de Santo Domingo, anteriormente descuidado y carente de personalidad propia, en un espacio con identidad cultural, donde las pinturas realizadas hablen sobre la riqueza cultural y la historia del pueblo, pero también sobre sus pobladores actuales; donde los murales funcionen no sólo como una estrategia estética para mejorar el ornato público, sino como un dispositivo cultural para activar el recuerdo, un espejo que interpele a los pobladores sobre sus propios orígenes y les señale el compromiso asumido para recuperar, valorar y defender lo más valioso de su cultura.

Así, el primer mural realizado tuvo como temática el patrimonio arqueológico de la Zona Intangible Quebrada Santo Domingo, donde además de incluir los vestigios más importantes, como los diferentes geoglifos y restos arqueológicos, se presentaba una síntesis visual de la imponente belleza paisajística y natural del espacio, incluyendo las diferentes manifestaciones de flora y fauna, enmarcados por la presencia protagónica de los Apus tutelares del valle, con los grandes picos del Cerro Ochiputur, el cerro La Mina, Los Colorados y el cerro Santo Domingo que encierran la quebrada en forma de media luna. (Fig. 9)

Este mural de 3.5 mts de alto x 24 mts de largo, fue ejecutado a lo largo de seis meses de trabajo por los artistas Susana Aguilar y Víctor Ticerán, miembros del equipo del Proyecto Intangible, y está ubicado en la misma entrada del pueblo. La pintura fue inaugurada oficialmente y presentada a los pobladores el 14 de mayo de 2022, en una emotiva ceremonia que contó con la participación del alcalde de Santo Domingo y autoridades invitadas, y donde se presen-

taron números artísticos y declamación de poemas por escolares. Cabe mencionar que desde entonces la pintura se ha convertido en un atractivo turístico del pueblo de Santo Domingo y cada fin de semana, son numerosas las personas que acuden desde los caseríos vecinos, e incluso desde Laredo y Trujillo, para apreciar el mural y tomarse fotos con él.

Por diferentes factores, la realización del segundo mural tuvo un proceso más largo y accidentado, y a la fecha de redacción de este artículo, aún se viene trabajando en esta obra, teniendo prevista su culminación para fines del año 2023. En un primer momento, para la ejecución del mural se solicitó al alcalde utilizar una gran pared ubicada estratégicamente en la calle principal del pueblo, ya que el concepto visual de la pintura consistía en desarrollar toda la historia de la fundación de Santo Domingo en una línea de tiempo que incluya su pasado, presente y proyección a futuro, en un gran lienzo horizontal donde se plasmarían diferentes escenas alegóricas con múltiples personajes. Sin embargo, luego de varios aplazamientos, el alcalde nos informó que el dueño de la propiedad finalmente había negado el permiso para realizar la pintura.

Esto nos planteó un serio problema, pues en el centro poblado Santo Domingo no existían otras paredes con dimensiones similares para la ejecución de una pintura mural de gran formato. La única opción disponible era realizar la pintura sobre el colegio del pueblo, cuya nueva infraestructura había sido recientemente inaugurada. Sin embargo, nos enfrentamos a una nueva dificultad, y es que precisamente el director de la I.E. 81526 VíctorGanoza Plaza, como ya se ha mencionado, durante todo el año nos había negado el uso de las instalaciones del colegio para otras actividades originalmente programadas en la estrategia, que finalmente no pudieron realizarse.



Figura 9. Estrategia Reconstruyendo nuestro pasado, actividad 1: primer mural concluido a la entrada del pueblo



Figura 10. Estrategia Reconstruyendo nuestro pasado, actividad 8: mural en proceso sobre el colegio del pueblo

De esta manera, cuando el director negó el permiso para ejecutar la pintura mural sobre los muros del colegio, tuvimos que acudir a las autoridades de la UGEL 01 El Porvenir para obtener la autorización respectiva y la pintura empezó a ejecutarse tardíamente, ya en la etapa final del proyecto y sobre un área mucho mayor que la inicialmente planteada, lo que nos obligó a realizar un replanteamiento del diseño de la obra que se viene ejecutando actualmente sobre la fachada y muro lateral de la I.E. 81526 “Víctor Ganoza Plaza”. (Fig. 10)

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Para medir y comprender la variación en el nivel de desarrollo de la identidad cultural en las tres subdimensiones consideradas: conocimiento de patrimonio cultural, valoración del patrimonio cultural y participación en la propuesta de intervención, se aplicaron técnicas cuantitativas (cuestionario) y cualitativas (focus group y entrevistas en profundidad) con una muestra representativa de la población de estudio. El cuestionario consistió en una encuesta de 29 preguntas (cerradas, abiertas y de opción múltiple), estructurada en tres partes: conocimiento (17 preguntas), valoración (6 preguntas) y participación en la estrategia (6 preguntas).

El siguiente gráfico (Fig. 11) nos permite visualizar las diferencias obtenidas en el nivel de conocimiento de los restos arqueológicos de la Quebrada Santo Domingo, antes y después de la aplicación de la estrategia. En el pre test, encontramos que un 31.9% no tenía ningún conocimiento sobre el tema o no reconocía la existencia de patrimonio arqueológico en dicho lugar (color verde). Mientras que el post test, este porcentaje de descono-

cimiento se reduce a sólo un 2.7%. Al mismo tiempo, los vestigios más importantes de dicha zona (geoglifos) sólo eran mencionados por un 26.6% en el pre test, porcentaje que aumenta hasta un 45.5% en el post test (color gris). Los demás porcentajes presentan una distribución similar, destacando un aumento del 22.72% en la alternativa que incluye el reconocimiento de todos los vestigios arqueológicos. Estos resultados evidencian un desarrollo significativo en el nivel de conocimiento del patrimonio cultural luego de la aplicación de la estrategia.

A continuación, el siguiente gráfico (Fig. 12) nos permite apreciar la variación en el nivel de conocimiento de las afectaciones del patrimonio cultural en la Quebrada Santo Domingo. En este caso, el porcentaje de pobladores que afirman no conocer ningún tipo de afectación (color verde) pasa de un 25.2% en el pre test a sólo un 6.6% en el post test. Por otro lado, en los resultados del post test llama la atención que un porcentaje mayoritario de pobladores reconocen el huaqueo (color naranja, 26.6%) y el tráfico de terrenos (color gris, 20%) como las principales afectaciones de la Quebrada Santo Domingo, pero un menor porcentaje menciona las invasiones (color azul, 13.33%), siendo éste el principal problema que enfrenta esta zona arqueológica. A pesar de ello, siendo la respuesta que alcanza mayor porcentaje en el post test la que indica “todas las anteriores” (en celeste, 29.33%), podemos asumir que los resultados evidencian un desarrollo significativo en el nivel de conocimiento sobre las afectaciones del patrimonio cultural en la Quebrada Santo Domingo, luego de la aplicación de la estrategia.

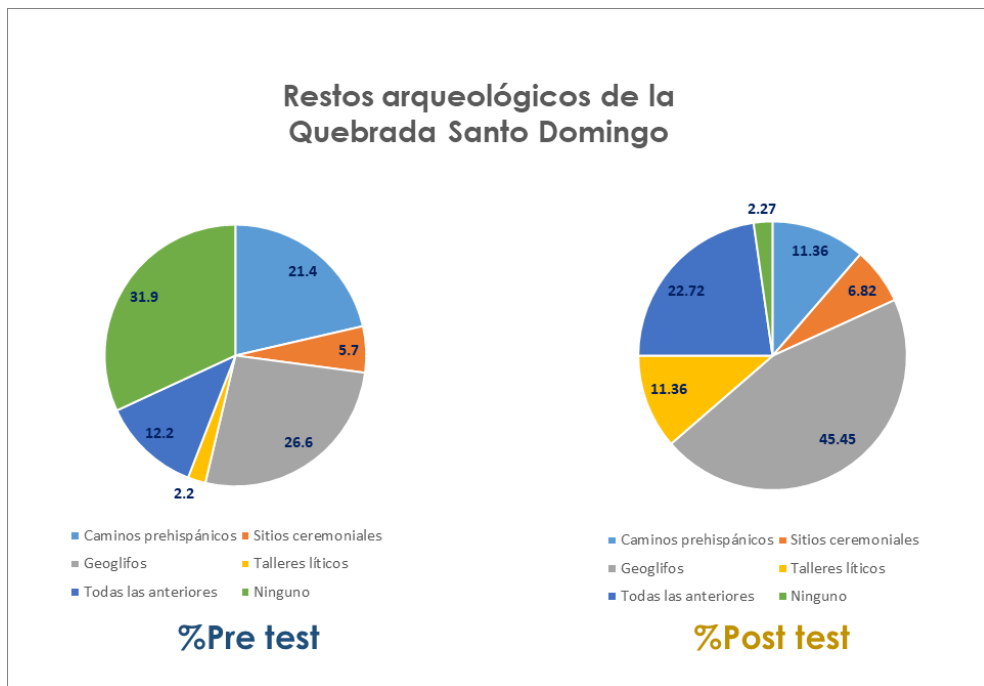


Fig. 11. Conocimiento del patrimonio: restos arqueológicos

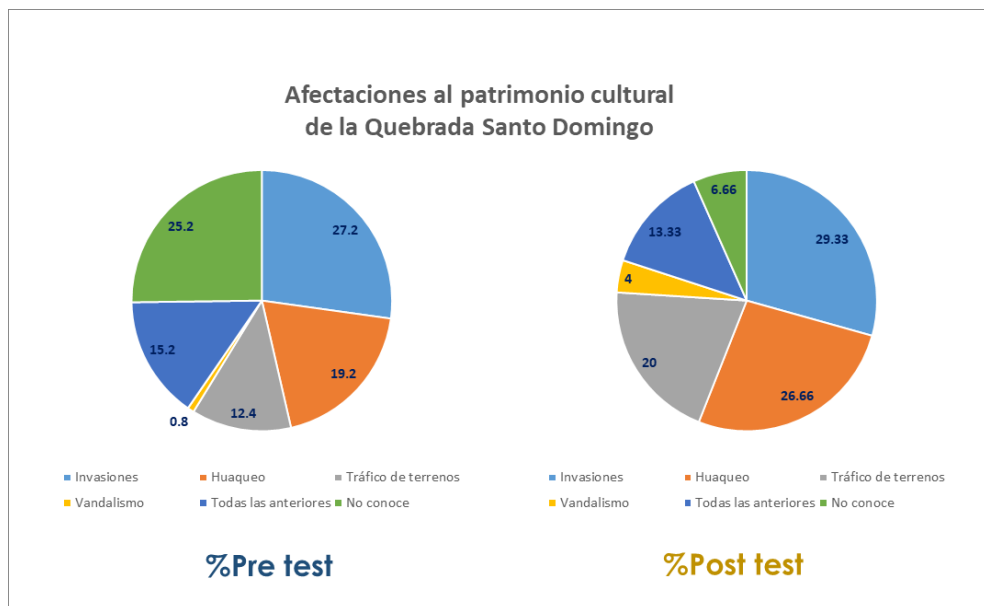


Fig. 12. Conocimiento del patrimonio: afectaciones

El gráfico siguiente (Fig. 13) nos permite apreciar las diferencias obtenidas en el nivel de identificación de la población de estudio con su patrimonio cultural local, medido en el reconocimiento de la figura del geoglifo Triple Espiral, la imagen prehispánica más emblemática de la zona y símbolo del proyecto Intangible. En este caso, el porcentaje de pobladores encuestados que reconocen positivamente la figura pasa de un 47.8% en el pre test (color azul) hasta alcanzar un 86.6% en el post

test (color amarillo). Este desplazamiento positivo de las barras contrasta claramente con el porcentaje de pobladores que no identificaban el Triple Espiral al inicio del estudio (40.5% en el pre test), y que al aplicar el post test se reduce a cero. De esta manera, los resultados evidencian un desarrollo significativo en el reconocimiento e identificación con el patrimonio cultural local luego de culminar la estrategia de intervención.

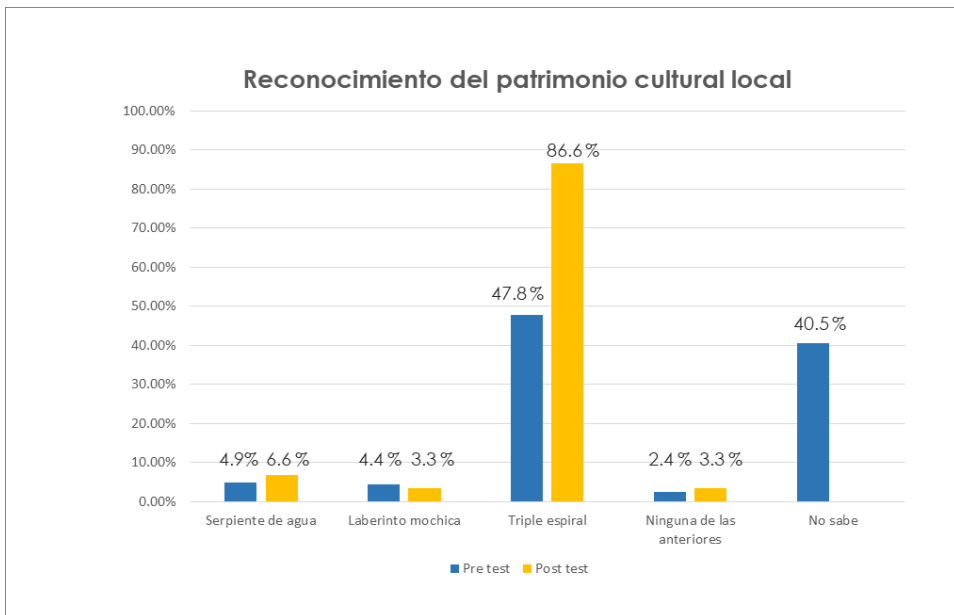


Fig. 13. Identificación con patrimonio local: reconocimiento geoglifo Triple Espiral

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo con Stagnaro y Representação (2012), en el ámbito social y educativo, un proyecto de intervención posee los componentes comunes de cualquier proyecto, pero su propósito consiste en identificar y describir un problema o una situación problemática, para plantear estrategias que integren acciones y recursos con miras a resolverlo. En nuestro caso, la propuesta de actividades incluidas en la estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado” recoge el concepto de “intervención cultural” planteado por Vich (2014), quien sostiene que lo más importante es proponer bloques de actividades, todas relacionadas entre sí, que puedan desarrollarse durante largos periodos de tiempo. “Intervenir” significa aquí “introducir”, “sacar a la luz” o “hacer más visible” un tema latente en la comunidad. (Vich, 2014, p.92-93)

En el proyecto Intangible, los bloques de actividades propuestos estuvieron destinados a intervenir en la identidad cultural de los pobladores para transformar la inercia, el desconocimiento y los hábitos negativos hacia el patrimonio, y promover su revaloración y apropiación simbólica por parte de la población de estudio. En el curso de la investigación, a través de métodos de investigación cualitativos y cuantitativos y utilizando diferentes técnicas -encuestas, grupos focales y entrevistas en profundidad-, se evaluó la variación del nivel de desarrollo de la identidad cultural en sus diferentes matices, antes y después de la aplicación de la estrategia.

Al mismo tiempo, desde el punto de vista didáctico, la elaboración de nuestra estrategia se basó en los aportes de Vargas (2013) y Galán (2012), quienes coinciden en subrayar la importancia de las actividades vivenciales, realizadas en el entorno cultural y medioambiental de la

escuela, para despertar el sentimiento de identidad en los escolares. Ambos autores afirman que los aspectos cognitivos desarrollados en el aula necesariamente deben complementarse con estrategias que vinculen emocionalmente al estudiante con el patrimonio, *a través de la experiencia directa*.

Se debe tomar en cuenta que en los procesos de desarrollo de la identidad cultural están presentes aspectos cognitivos, apoyados en las fuentes históricas y culturales, acompañadas casi obligatoriamente del componente afectivo, para desarrollar valores y convicciones, puesto que la identidad cultural se forma a partir de conocimientos e información, pero no se alcanza hasta que llega al plano de los sentimientos y emociones (Rodríguez, 2008, citado por Vargas, 2014: 43)

El análisis de las respuestas y opiniones recogidas en el focus group nos demuestran que las actividades vivenciales incluidas en la estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado” generaron mayor interés y expectativa, lo que se vio reflejado en el nivel de participación de los pobladores en el taller de cerámica y el concurso de pintura mural. Junto a ello, el aspecto más valorado por los participantes mayores del grupo focal fue la posibilidad de narrar sus memorias de infancia para ser incorporadas en el desarrollo del concepto visual para la segunda pintura mural; el recordar cómo era el Santo Domingo de sus abuelos y cómo luego el pueblo se transformó y creció a partir de una hacienda tabacalera, en suma, ofrecer su testimonio acerca de la historia, tradiciones, costumbres y fiestas religiosas de Santo Domingo, fue muy apreciado por los participantes de mayor edad.

En ese sentido, el siguiente gráfico (Fig. 14) nos permite visualizar con precisión el nivel de identificación con el patrimonio cultural de Santo Domingo alcanzado por

la población de estudio al culminar la intervención. El cambio más significativo se da en el porcentaje de pobladores encuestados que afirman sentirse muy identificados con su patrimonio, que pasa de un 45% en el pre test a un 81% en el post test. Otro valor que llama la atención es el porcentaje de pobladores que indican sentirse regularmente identificados, con porcentajes que inicialmente se sitúan en un 44% en el pre test y luego descienden a sólo un 10% en el post test.

Estos resultados confirman los hallazgos de Vargas (2014), para quien las estrategias para el desarrollo de la identidad cultural deben considerar en su diseño, actividades que motiven la participación de la población y un acercamiento vivencial a la cultura local y los restos arqueológicos, y donde siempre se debe optar por “tener como marco general el patrimonio de nuestro entorno” (Torre y Barrios, 2002), como recurso educativo principal (Vargas, 2014:45). A la luz de los resultados obtenidos, podemos interpretar que las actividades desarrolladas en el marco de la estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado”, a pesar de las dificultades presentadas, sí fueron efectivas y contribuyeron a fortalecer la identidad cultural de los pobladores de Santo Domingo.

Con el objeto de obtener información cualitativa que nos permitiera enriquecer y contrastar los datos “fríos” obtenidos en la encuesta, luego de la aplicación del post test se realizaron diez entrevistas en profundidad a un grupo seleccionado de pobladores. La guía de entrevista estuvo compuesta por seis preguntas abiertas orientadas a recoger la opinión de los participantes sobre la estrategia aplicada, así como dar cuenta de los cambios producidos desde la subjetividad de cada sujeto en

la construcción de su identidad cultural y autoestima al culminar el estudio. (Fig. 15)

El espacio de diálogo creado por las entrevistas sirvió también para que algunos pobladores expresen sus demandas y reclamos sobre la situación de abandono en que se encuentran sus zonas arqueológicas (Fig. 16). Asimismo, la mayoría de entrevistados agradeció haber participado en el taller de cerámica dirigido por el maestro Segundo García, afirmando que la experiencia les permitió expresar su identidad al realizar el trabajo de recreación de piezas escultóricas excavadas de sus propios sitios arqueológicos.

De esta manera, la información recogida en las entrevistas enriqueció en sus matices cualitativos los datos obtenidos a nivel de pre test y post test, y amplió nuestra comprensión sobre los aciertos y errores cometidos en el desarrollo de la estrategia para determinar posibilidades de mejora. Asimismo, los entrevistados coincidieron en señalar que esperaban que el proyecto continúe desarrollando sus actividades para que no se pierda todo lo alcanzado en la lucha por la defensa del patrimonio, lo que nos invita a evaluar sus posibilidades de aplicación en contextos similares vinculados a problemáticas de patrimonio arqueológico e identidad cultural. (Fig.17)

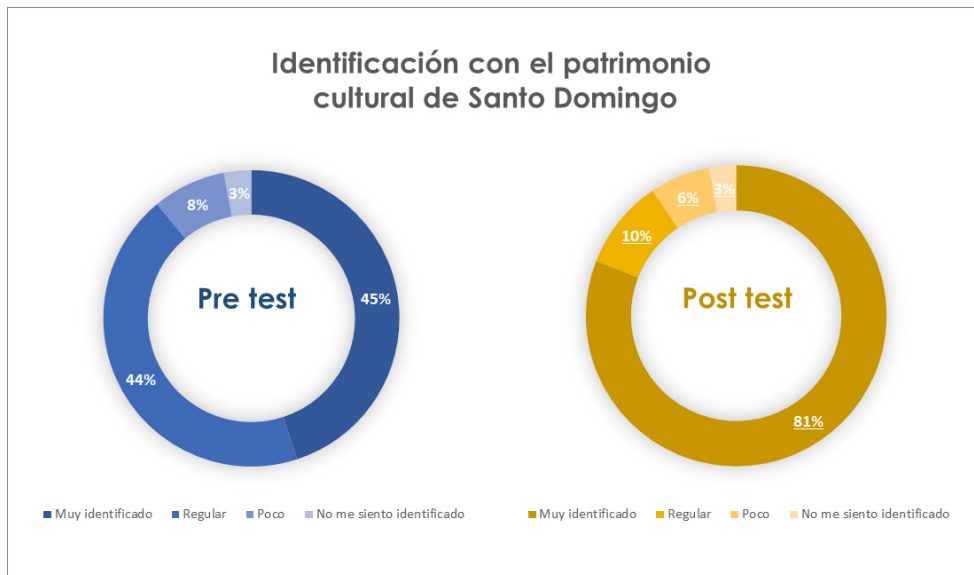


Fig. 14. Identificación con el patrimonio cultural de Santo Domingo



Figura 15. Entrevista en profundidad #3. Abigail López Lavado (14), estudiante de 2do secundaria

Finalmente, el análisis de las entrevistas en profundidad nos permitió entender que las actividades más valoradas y que tuvieron mayor aceptación fueron el taller de cerámica, las pinturas murales y el ciclo de cine. Mientras que en menor porcentaje se valoraron las charlas en aula sobre patrimonio cultural y la con-

ferencia académica. Como sugerencia de todos los encuestados, se pidió incluir en una siguiente etapa del proyecto, salidas de campo y visitas de estudio a las zonas arqueológicas de su localidad y región, para enriquecer su experiencia y generar mayor conocimiento y valoración sobre el patrimonio.



Figura 16. Entrevista en profundidad #4. Diomina García (77), pobladora de Santo Domingo



Figura 17. Entrevista en profundidad #2. Jean Piero Villacorta (18), vecino de Santo Domingo

CONCLUSIONES

El propósito de esta investigación fue evaluar el impacto de la estrategia de intervención “Reconstruyendo nuestro pasado” en el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores de Santo Domingo. Los cambios experimentados en la variable dependiente se midieron a través de tres subdimensiones: conocimiento del patrimonio cultural, valoración del patrimonio y nivel de aceptación y participación en la estrategia de intervención.

A la luz de los resultados obtenidos, podemos concluir que las actividades desarrolladas en el marco de la estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado” sí fueron efectivas y contribuyeron a fortalecer la identidad cultural de los vecinos de Santo Domingo. Dicha efectividad quedó demostrada por el mayor nivel de desarrollo de la identidad cultural alcanzado por los participantes en el estudio, al término de la intervención.

Junto a ello, las entrevistas en profundidad arrojaron información relevante sobre la apropiación de los valores simbólicos asociados al patrimonio cultural local, el entendimiento de la importancia de preservar el patrimonio y el desarrollo de una actitud positiva de protección y defensa de sus zonas arqueológicas, además de la expectativa de los pobladores y una incertidumbre latente sobre la anhelada puesta en valor de sus zonas patrimoniales, que ellos sienten abandonadas por el Estado.

Como afirma Cecilia Bákula, el vínculo entre identidad y patrimonio cultural es indisoluble y se deben concebir como conceptos interrelacionados: “El patrimonio cultural lo conforman aquellos elementos sobre los que se construye o define una identidad y por lo tanto ella es, en realidad, la consecuencia del conocimiento, respeto, estudio y custodia de dicho patri-

monio. La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural.” (Bákula, 2000: 168).

A la luz de los resultados obtenidos, podemos afirmar que la identidad cultural y la valoración del patrimonio pueden desarrollarse significativamente mediante la aplicación de estrategias de intervención cultural que involucren la participación de toda la comunidad, pero estas intervenciones deben ser sostenidas en el tiempo, tejiendo redes de acción comunitaria entre autoridades locales, profesores, escolares y los propios vecinos.

Finalmente, los resultados de esta investigación señalan un camino de acción para futuros investigadores interesados en utilizar las estrategias de intervención cultural como herramientas para el cambio social, a través del fortalecimiento de la identidad y el rescate simbólico del patrimonio, reafirmando la necesidad de mantener en el tiempo la continuidad de los proyectos culturales que se desarrollen en las zonas rurales menos atendidas de nuestro país.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación ha sido posible gracias al soporte institucional de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo a través del FASIN - Fondo de Apoyo a Semilleros de Investigación que organiza el Vicerrectorado de Investigación. Asimismo, la investigación recibió el apoyo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación para las coordinaciones logísticas y académicas. El desarrollo de la estrategia “Reconstruyendo nuestro pasado” en el centro poblado Santo Domingo fue posible gracias a los Estímulos Económicos para la Cultura 2020 que premiaron al Proyecto Intangible en el Concurso de Proyectos de Arte para la Transformación Social. Del mismo modo,

el autor desea agradecer la participación de los estudiantes del Semillero de Investigación en Comunicación y Patrimonio Cultural que trabajaron activamente en el proyecto, especialmente a su estudiante coordinadora, Patricia Silva Mozo. Finalmente, en la Institución Educativa 81526 “Víctor Ganoza Plaza”, el autor desea agradecer a su nueva Directora Hetzel Alvarez Mostacero, cuyo apoyo incondicional a nivel logístico y académico ha sido decisivo para el éxito de todas las actividades del proyecto Intangible en el centro poblado Santo Domingo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asensio, R. (2018). Señores del pasado. Arqueólogos, museos y huaqueros en el Perú. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Bákula, C. (2000). Reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Turismo y patrimonio*, 1, 167-174
- Castro, Y. (13 de marzo de 2023). Invasores se apoderan de zona reservada en Laredo. *La Industria*
- Corcuera, V. & Echevarría, G (2010). Geoglifos y contexto arqueológico en la Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, Perú. *Boletín APAR*, Vol 1, Num. 3
- Corcuera, V. (2016). Zona arqueológica Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, La Libertad. 17 años de su defensa y protección. *Boletín APAR*, Vol 7, Num. 24
- Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo, Perú: Ediciones Filka
- Hernández, R. (2010). *Arqueología, museos y desarrollo territorial rural en la costa norte del Perú*. Proyecto Desarrollo Territorial Rural con Identidad Cultural (DTR-IC). Rimisp, Santiago, Chile.
- Orrillo, J. (2016). Protección del patrimonio cultural arqueológico y gestión turística participativa en el centro poblado Santo Domingo, distrito de Laredo, región La Libertad. *Pueblo Continente*, vol. 27. No. 2, 503-518
- Orrillo, J. *Riqueza de Santo Domingo en peligro*. Diario Correo, La Libertad, 13 agosto 2019
- Orrillo, J. (2020). Redescubriendo nuestro patrimonio: comunicación, educación e identidad cultural en una escuela rural del valle de Moche, La Libertad. *Quingnam*, volumen 6: 47-71
- Ministerio de Cultura (2016). *Exponen problemática de la Cultura en la región de La Libertad*. <https://ddclalibertad.gob.pe/exponen-problematuca-de-la-cultura-en-la-region-de-la-libertad/>
- Stagnaro, D., Da Representação, N. (2012). El proyecto de intervención. En: Natale, L. (coord.). En Carrera: Escritura y lectura de textos académicos y profesionales (pp.157 - 178). Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica en educación primaria*. Ponencia presentada en el VI Seminario de Investigación Educativa 2013: diálogos para comprender y mejorar la educación. Departamento de Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, vol. XXIII, num. 45
- Vich, V. (2014). *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Vich, V. (2018). El maravilloso Proyecto Intangible en Trujillo. Instituto de Estudios Peruanos. Recuperado de: <https://iep.org.pe/noticias/recuperar-lo-irrecuperable-el-maravilloso-proyecto-intangible-en-trujillo-por-victor-vich/>
- Vich, V. (2019). A nadie le importa. Sobre las políticas culturales en el Perú de hoy. Revista Memoria, edición No. 30, IDEH PUCP. Recuperado de: <https://idehpucp.pucp.edu.pe/revista-memoria/articulo/a-nadie-le-importa-sobre-las-politicas-culturales-en-el-peru-de-hoy/>
- Vich, V. (2021). Políticas culturales y ciudadanía. Estrategias simbólicas para tomar las calles. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.