

Patrimonio arquitectónico de Taucá en Ancash, Perú

Architectural heritage of Taucá in Ancash, Peru

Luis F. Chang

Arquitecto. Museo de Historia Natural y Cultural, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. *lchangc@upao.edu.pe*

Guillermo Gayoso Bazán

Arqueólogo. Museo de Historia Natural y Cultural, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. *ggayoso@upao.edu.pe*

Resumen

En el presente artículo centramos la atención en el patrimonio arquitectónico del pueblo de Taucá, ubicado en la provincia de Pallasca, en la serranía norte de la región Ancash, Perú. Taucá ha sido declarado ambiente urbano monumental en 1987, debido a las características que guardan el entorno de la plaza, sus calles y construcciones tradicionales; mientras que la iglesia de Santo Domingo de Taucá, de origen virreinal, es monumento nacional desde 1941. En la iglesia destacan sobre todo la colorida portada retablo y el retablo mayor que tiene una configuración particular en su diseño. Así mismo, otra particularidad de la iglesia es su campanario, ya que se alza separado de la nave, en la esquina contigua.

Palabras clave: ambiente urbano monumental, monumento nacional, arquitectura religiosa virreinal, portada retablo, retablos, región Ancash.

Abstract

In this article we focus our attention in the architectural heritage of Taucá, an Andean town located in the province of Pallasca, region of Ancash, Peru. Taucá was declared as monumental urban area in 1987 because of the special features of the main square's surroundings, the streets and the traditional buildings; while Saint Dominic of Taucá colonial church is national monument since 1941. In the church stand out the colorful facade and the altarpiece which has a particular disposition in its design. Another singularity of the church is the bell tower that was built separate from the temple, on the adjacent corner.

Keywords: monumental urban area, national monument, colonial religious architecture, church facade, altarpiece, Ancash Region.

Introducción

En muchos pueblos y comunidades rurales de los Andes peruanos se levantan importantes edificaciones patrimoniales, muchas de ellas de origen virreinal, que merecen ser conservadas y puestas en valor. Es necesario dirigir también la mirada a esa arquitectura patrimonial en el escenario rural andino, lo cual se ha venido dando paulatinamente en las últimas décadas, tanto con su estudio como con algunos esfuerzos de conservación, dejando de lado la usual visión urbanocéntrica que se tiene también en este aspecto. Muestra de esa apertura se ha dado con el estudio y recuperación de las iglesias del valle del Colca (Arequipa), y las de Andahuaylillas y Huaró al sureste de la ciudad del Cusco, sin embargo, aún resta mucho por hacer.

En el presente artículo centramos la atención en el patrimonio arquitectónico del pueblo de Tauca, capital del distrito del mismo nombre, ubicado en la provincia de Pallasca, en la serranía norte de la región Ancash, Perú. Esta localidad se asienta entre las ondulantes laderas de dos cerros (Fig. 1), a una altitud aproximada de 3366 m s. n. m., desde donde es posible observar a lo lejos la localidad de Cabana, capital de la provincia. En la actualidad, Tauca acoge a una población de 3220 habitantes, incluyendo los caseríos y anexos de dicho distrito (INEI, 2013).

Antecedentes históricos

La localidad fue fundada con el nombre de Santo Domingo de Tauca el 16 de mayo de 1573 por el capitán Alonso de Santoyo, visitador general de los pueblos de Huánuco, Huaylas y Conchucos, por mandato del virrey Francisco de Toledo, aunque la ocupación hispana de la zona se había dado ya desde 1534 (Moreno, 2010). Según el escritor Arnulfo Moreno, dicha información ha podido llegar hasta nuestros días gracias a la recuperación de documentos originales que habían sido dados de baja hace décadas de los archivos de la municipalidad distrital, sin conocerse su gran valor histórico documental ya que provenían de los archivos parroquiales. Hay que hacer notar, entonces, que la fundación de Tauca se haya dentro del proceso impulsado por el virrey Toledo, por encargo real, de concentrar a la población nativa en las llamadas reducciones indígenas para facilitar a los hispanos el control de la población local y las tierras (Burga, 2000, pp. 119-120). En ese entonces, Tauca se convirtió en cabecera del repartimiento de Conchucos, que estaba bajo la jurisdicción de la Real Audiencia de Lima y abarcaba los pueblos de Santo Domingo de Tauca, San Marcos de Llapo, San Pedro de Corongo y San Miguel de Chaquilpón (Benito, 2006, p. 85).

En el año de 1594, Tauca tenía ya una población de 2024 habitantes según los padrones del cura de dicha doctrina, de los cuales 330 eran indios tributarios, es decir, varones de entre 18 y 50 años de edad aptos para tributar (Benito, 2006, pp. 85-86). Así mismo, se sabe que Tauca no solo se dedicaba a la agricultura y ganadería, sino que también era asiento de un obraje principal, es decir, un centro de producción textil donde se confeccionaban paños, frazadas, ropa y otros tejidos hechos de lana de oveja, en el cual laboraban 85 muchachos y 62 indios tributarios y se disponía de 15 telares en el año de 1594 (Benito, 2006, p. 87). Además, existía una cofradía dedi-



Figura 1. Imagen satelital de Tauca. Fuente: Google Earth.



Figura 2. Balcones que dan frente a la plaza principal de Tauca. Foto: Luis F. Chang.



Figura 3. Plaza principal de Taucá luego de la remodelación. Foto: Municipalidad de Taucá.



Figura 4. Iglesia de Santo Domingo de Taucá en la plaza principal (febrero 2016).
Foto: Luis F. Chang.

cada a Nuestra Señora de Ánimas. Esta información sobre Tauca en la primera etapa colonial ha podido conocerse gracias a santo Toribio Mogrovejo, segundo arzobispo de Lima, quien realizó varias visitas pastorales a lo largo del extenso territorio de su arzobispado, entre ellas a Tauca, las que quedaron registradas en un manuscrito que se conserva en el archivo del Cabildo de la Catedral de Lima y que ha sido transcrito por el investigador José Antonio Benito (2006).

Tauca, ambiente urbano monumental

El trazado de sus calles y manzanas intenta formar una cuadrícula o damero, pero las ondulaciones del terreno generan algunas desviaciones en la trama. Las calles son angostas y varias de ellas, empedradas. La plaza principal tiene un trazado rectangular de 80 m por 50 m, de donde parten ocho calles: dos en la esquina noroeste, dos en la suroeste, una en el lado norte, una en el lado sur y las otras dos se dirigen de las esquinas restantes hacia el este, pero no se prolongan más de una cuadra por la fuerte pendiente de ese lado. La plaza ha sido recientemente remodelada (mayo-junio 2016), lo cual ha generado polémica en los medios locales, pues no ha contado con la autorización previa del Ministerio de Cultura¹ por ser ambiente urbano monumental, ni ha tenido en cuenta los antecedentes de evolución arquitectónica y urbanística de dicho espacio público². Al respecto, cabe mencionar que el pueblo de Tauca es considerado ambiente urbano monumental desde el 26 de junio de 1987 por Resolución Ministerial N° 303-87-ED (INC, 1999), debido a las características que guardan el entorno de la plaza, sus calles y construcciones tradicionales con tejados y galerías, balcones corridos abiertos (Fig. 2) y balcones de antepecho de madera, que mantienen un perfil e imagen urbana con valor de conjunto. Como tal, la Universidad Nacional de Ingeniería (2006), a través de su Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, trabajó una propuesta de intervención del espacio público que no fue tomada para la remodelación de la plaza principal.

Pero Tauca destaca sobre todo por su iglesia, cuyos orígenes se remontan a la época virreinal. Esta se ubica en la esquina suroeste de la plaza (Fig. 4), pero su campanario se levanta exento del templo, cruzando la calle. Este templo ha sido declarado monumento nacional desde el 1° de octubre de 1941 por Ley N° 9395 (INC, 1999). Hace algunos años ha sido restaurado con apoyo del padre Ugo de Censi y su organización Operación Mato Grosso que tiene financiamiento y personal italiano.

La iglesia de Santo Domingo de Tauca

La planta de la iglesia tiene forma rectangular con una sola nave sin transepto, con el presbiterio o capilla mayor ubicado hacia el sur y la portada principal hacia el norte. Exteriormente sobresalen de sus muros sus gruesos contrafuertes. Su techumbre forma doble vertiente, con armadura de par y nudillo en madera y cubierta de tejas.

1 Según carta N° 004-2016-DDC-ANC/MC de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ancash dirigida a la Municipalidad Distrital de Tauca con fecha 3 de junio de 2016.

2 Según oficio N° 359-2016/DPHI/DGPC/VMPCIC/MC del Ministerio de Cultura dirigido a la Municipalidad Distrital de Tauca con fecha 25 de mayo de 2016.

En su fachada, enmarcada por los gruesos muros laterales de adobe, destaca la colorida portada retablo, donde se entremezclan con espontaneidad y expresividad los elementos estructurales ornamentales (columnas y cornisas) y pintura mural de iconografía religiosa y diseños barrocos. En el caso de algunos motivos pictóricos, con la restauración antes mencionada, se les ha cambiado de color, aunque aún alternando dentro de la gama de rojos y azules original. Sobre el zócalo se hallan cuatro pequeñas esculturas de toros y leones. En alineación con estos, parten cuatro filas de pequeñas columnas de madera pintada que definen las tres calles de la portada retablo. En las calles laterales, en lugar de hornacinas se han pintado las imágenes de los cuatro evangelistas, san Marcos y san Lucas en el primer cuerpo, y san Mateo y san Juan en el cuerpo superior. Sobre el vano de la puerta se ubica una venera rodeada de querubines y con la imagen del Espíritu Santo como paloma en el centro. El primer



Figura 5. Fachada y portada retablo de la iglesia de Tauca. Se simulan hornacinas con las pinturas de los cuatro evangelistas. Foto: Luis F. Chang.

cuerpo culmina con tres filas de plataformas de cornisa donde se asientan esculturas de ángeles alineados a los ejes de las columnas, algunos de ellos tocan instrumentos musicales. El segundo cuerpo termina con un doble entablamento sobre el que se halla el ático enmarcado por molduras en escalonamiento y rematado por la paloma del Espíritu Santo. Complementan la fachada, las pinturas murales de los cuatro grandes padres de la Iglesia del rito latino: san Agustín, san Gregorio, san Jerónimo y san Ambrosio, ubicados en las caras laterales interiores de los muros que se proyectan enmarcando la portada retablo.

Al ingresar a la iglesia destacan los bellos retablos de madera de estilo barroco, el púlpito y las paredes cubiertas con pinturas murales de diseños florales. En los retablos laterales predomina el uso de columnas salomónicas, la clásica disposición de sus cuerpos y calles en cuadrícula, y la policromía.

El retablo mayor, recubierto de pan de oro, tiene una configuración particular en su diseño, ya que no sigue la cuadrícula típica de dos cuerpos y tres calles que tienen otros retablos; en este caso, no hay continuidad en las columnas para delimitar las calles (Figs. 6 y 7). En el primer cuerpo se tienen cuatro hornacinas, dos a cada lado del tabernáculo ubicado en la calle central, todas ellas separadas por columnas salomónicas. El tabernáculo sobresale convexo. Sobre este se abren arcos de cornisa y sobre ellos sobresale la hornacina central del segundo cuerpo que aloja la escultura



Figura 6. Retablo mayor de la iglesia de Tauca.

del patrono de dicha iglesia y del pueblo, santo Domingo de Guzmán. Bastante separadas de esta hornacina central y a menor altura respecto a ella, se disponen sendas hornacinas (una por lado), cada una de las cuales se ubica en posición intermedia sobre las dos hornacinas de cada lado del primer cuerpo. Las columnas que enmarcan cada una de estas hornacinas laterales superiores se ubican alineadas con los ejes centrales de las hornacinas laterales del primer cuerpo, generando una particular triangulación de dos hornacinas abajo por una arriba. Debido a esta disposición, en el segundo cuerpo queda espacio libre que ha sido decorado con roleos (motivos vegetales). Esta desalineación de las hornacinas no solo se da en sentido vertical, sino también en horizontal, ya que en ninguno de los dos cuerpos éstas se ubican en paralelo. En el caso de las hornacinas de los extremos del primer cuerpo, ello se debe a que se elevan para dar espacio a las puertas que conducen a la sacristía. En el caso de las hornacinas superiores, se entiende que se quiso dar mayor jerarquía por tamaño y altura a la hornacina central. Esta distribución irregular da un carácter muy particular a este retablo mayor, que no tiene parangón con retablos mayores de localidades vecinas como Corongo, Pallasca y Cabana. En cuanto a la decoración de las hornacinas, todas ellas tienen superpuestas veneras, salvo la central que ha perdido el dorado de su interior. Cierran la parte superior del retablo gruesas plataformas de cornisa que al acercarse a la hornacina central se abren en arcos verticales para dar paso a la gran coronación de la calle central, modificada con la restauración de hace algunos años que reemplazó la crestería por un panel cuadrado decorado. A decir del padre Antonio San Cristóbal (2006, cap. 17): “Este arqueamiento de la calle central por los arcos verticales es una característica peculiar de los retablos y de las portadas barrocas virreinales peruanas”.

En cuanto al púlpito, este se ubica adosado a la jamba debajo del gran arco toral del templo, en el lado de la epístola, es decir, hacia la derecha si nos ubicamos de cara al altar mayor. Su pretil o antepecho y su tornavoz o dosel son de madera, ricamente decorados con relieves de roleos, festones y jarrones con flores, cubiertos en pan de oro. En el respaldo se ubica la imagen de la Virgen Inmaculada, en posición orante y con la media luna a sus pies, acompañada por tres querubines.

La iglesia tiene una sola torre campanario cuya peculiaridad es alzarse separada de la nave, en la esquina contigua (Figs. 4 y 8). Su base es cuadrangular. Su cuerpo de base carece de pilastras y decoración; mientras que el segundo nivel o cuerpo de vanos, con la restauración, ha sido ornamentado con pintura mural trampantojo, es decir, pinturas que simulan ser columnas, hornacinas, veneras, roleos y cornisas, más la imagen de la Virgen en posición central. Finalmente, la torre remata en una cubierta de madera de cuatro vertientes.

A modo de conclusión, debemos hacer hincapié en el gran valor histórico, artístico e incluso social y sentimental que posee el patrimonio arquitectónico de Tauca, al que se suma el valor turístico que ello acarrea. Este patrimonio constituye testimonio sobresaliente de la tradición cultural –arquitectónica y religiosa– de la comunidad, que se remonta a la época virreinal, por ello debe ser permanente su conservación y puesta en valor respetando los criterios de autenticidad y unidad de conjunto. El

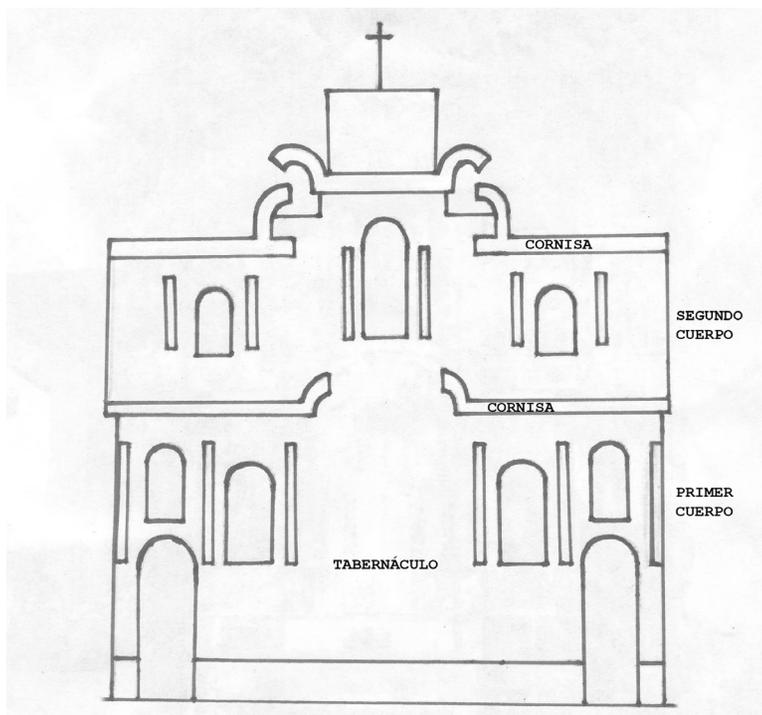


Figura 7. Esquema del retablo mayor con la disposición de hornacinas y columnas.



Figura 8. Campanario de la iglesia de Taucá y edificaciones alrededor de la plaza principal (febrero 2016). Foto: Luis F. Chang.

incendio ocurrido en setiembre pasado en la iglesia de la antigua parroquia de San Sebastián del Cusco ha dejado en evidencia una vez más la gran vulnerabilidad que presentan estos bienes patrimoniales en el Perú, lo cual es muy lamentable y merece ser subsanado por las distintas instancias involucradas en cultura. La presión de la sociedad civil bien informada es esencial en este aspecto y, en el caso de Tauca, existe la buena iniciativa de conformación de un comité de defensa del patrimonio, al que deseamos éxito.

Agradecimientos

Un especial agradecimiento al Mg. Segundo Leiva González, director del Museo de Historia Natural y Cultural, quien nos hizo saber de este hermoso pueblo e iglesia de Tauca en el recorrido por las provincias del Santa y Pallasca en la región Ancash.

Referencias bibliográficas

- Benito, J. A. (Ed.). (2006). *Libro de visitas de Santo Toribio Mogrovejo (1593-1605)*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Burga, M. (Ed.). (2000). *Historia de América andina: vol. 2. Formación y apogeo del sistema colonial (siglos XVI-XVII)*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar y Libresa.
- Instituto Nacional de Cultura. (1999). *Relación de monumentos históricos del Perú*. Lima, Perú: Instituto Nacional de Cultura, Centro Nacional de Información Cultural.
- Moreno Ravelo, A. (2010). *Tauca y provincia de Pallasca-Ancash en la historia del Perú*. Lima, Perú: Demagraf.
- San Cristóbal Sebastián, A. (2006). *Nueva visión de San Francisco de Lima*. Lima, Perú: Institut Français d'Études Andines.
- Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes. (2006). Proyecto de intervención en el ambiente urbano monumental de Tauca. *Waka XXI*, 5, 67-77.